

Actividades del área de asuntos jurídicos del Centro INAH Sonora en el año 2024 // La catalogación y divulgación desde la Biblioteca Ernesto López Yescas // Caminando hacia el museo de la gente de Sonora // Trincheras, mi comunidad // VIII Ciclo de conferencias Tardes de CaféINAH // Proyecto Arqueológico de Salvamento Gasoducto Chihuahua-Sonora // El Plan de Manejo de las Colecciones Osteológicas del Centro INAH Sonora // La arquitectura escolar en Sonora a finales del siglo xix y principios del siglo xx // In memoriam // Conocer nuestro patrimonio, primer paso para protegerlo // Antropología lingüística entre cerros, desiertos y valles // Reseña de la exposición "De vuelta a casa. Patrimonio arqueológico decomisado" // Diversas miradas sobre el patrimonio funerario en Sonora // Encuentro de arqueólogos de la frontera // La justicia es un sendero de todos los días // Arqueología de salvamento en un sitio nodal entre las culturas prehispánicas del Noroeste // Actividades de los Consejos de Área y del Consejo General Consultivo, durante 2024 //

señales de humo

BOLETÍN DEL CENTRO INAH SONORA
AÑO 19 // NÚM. 48 // ENERO-DICIEMBRE 2024

IN MEMORIAM



ERÉNDIRA CONTRERAS



JOHN CARPENTER



FRANCISCO CÓRDOVA



MARTÍN TERÁN

Dos mil veinticuatro fue un año difícil y lleno de contrastes. Los distintos artículos que integran este número de Señales de Humo, dan cuenta de la diversidad de actividades realizadas por los integrantes del Centro INAH Sonora y del Museo Regional de Sonora. Salvamentos arqueológicos, atención a denuncias, inspección a edificaciones de interés histórico, ciclos de conferencia, presentaciones de libros, conferencias, conversatorios, exposiciones museográficas, se realizaron a lo largo del año, dando así cumplimiento a las metas y objetivos programados en los distintos proyectos de investigación, de conservación y de divulgación del patrimonio cultural sonorense. Sin embargo, este panorama de intensa actividad se vio eclipsado por el fallecimiento de colegas y amigos, a los que siempre recordaremos con cariño y respeto por sus aportaciones a la vida cultural de Sonora: Francisco Córdova, custodio y Manuel Terán, museógrafo, ambos estuvieron adscritos al Museo y quienes ya gozaban de una merecida jubilación. Eréndira Contreras y John Carpenter, arqueólogos del Centro INAH Sonora, cuyo fallecimiento interrumpió una fructífera vida académica. Este número está dedicado a ellos.

Patricia Olga Hernández Espinoza

ACTIVIDADES DEL ÁREA DE ASUNTOS JURÍDICOS DEL CENTRO INAH SONORA EN EL AÑO 2024

MARCO ANTONIO URIBE MILLAN

Durante el año 2024, el Área de Asuntos Jurídicos del Centro INAH Sonora, tuvo a bien concluir procesos importantes en materia de atención, divulgación y protección del patrimonio cultural en el Estado de Sonora, lo que permitió confirmar el compromiso social que tiene el INAH con la ciudadanía.

En primer lugar, se logró concluir el proceso legal derivado del Acuerdo Reparatorio ante la Fiscalía General de la República, del inmueble conocido como casa del Gobernador Izábal, ubicado en la calle Tehuantepec #2, Col. Cerro de la Campana; originando así la restitución del patrimonio histórico edificado del inmueble dañado por el propietario en 2020. Con esta acción se genera un precedente donde queda confirmada la personalidad jurídica y de competencia del INAH, para regular las obras en monumentos históricos relevantes de carácter privado.

Así mismo, se instrumenta la puesta en marcha del Sistema Institucional de Trámites, lo que permite, que las personas que solicitan la intervención del INAH, para la gestión de diversos trámites en materia de patrimonio cultural, lo puedan realizar en cualquier parte del mundo, utilizando un celular o una computadora, dando así un seguimiento eficiente en la atención al público.

Por último, como parte de las actividades que se realizan en el marco del Convenio de Colaboración INAH-UNISON, se llevó a cabo la Primera Jornada Interdisciplinaria de Trabajo: Derecho, Antropología e Historia, con el Taller "Patrimonio Cultural en el Marco Jurídico: Casos Relevantes", el cual fue impartido por el suscrito. Con dicho taller, se da inicio, por parte de un abogado del Centro INAH Sonora, de la preparación multidisciplinaria a estudiantes del Área de Ciencias Sociales de la UNISON, respecto de Derechos Humanos y Patrimonio Cultural.



CASA DEL GOBERNADOR IZÁBAL, CALLE TEHUANTEPEC #2, COL. CERRO DE LA CAMPANA
FOTOGRAFÍA: MARCO ANTONIO URIBE MILLAN

LA CATALOGACIÓN Y DIVULGACIÓN DESDE LA BIBLIOTECA

ERNESTO LÓPEZ YESCAS

LIZBETH DAUS BRACAMONTES

Durante el 2024 se trabajó con el fondo donado por el maestro Julio César Montané Martí, que consta de 5173 títulos ya catalogados, en proceso de limpieza y de ingresar a la base de datos, la cual consta de una gran variedad de temas relacionados con Antropología e Historia destacando el noroeste de México, también incluye algunos libros de literatura universal, atlas, guías, socialismo y viajes de exploradores.

Entre otras actividades se llevó a cabo un convenio con el historiador de pueblos mineros de Sonora, Dr. Juan Manuel Silva Rodríguez para la digitalización de los rollos de microfilm 69, 70, 71, 72 y 73, con más de 5 mil 806 fotografías y documentos de la empresa minera "4C" Cananea Consolidated Copper Company (1900-1918), del cual, se destacan algunos hallazgos con

nuevas hipótesis sobre la huelga de Cananea de 1906, sobre la concesión del gobierno de Sonora a la "4C" por veinte años libres de impuestos, el contrato de renta por 99 años de cinco minas a la viuda de Ignacio Pesqueira, el contrato de préstamo por la construcción de la cárcel y el palacio municipal de ese municipio, entre otros datos importantes, los cuales serán de mucha utilidad para nuestros usuarios.

Por otro lado se continuó con el programa de canje y donación con El Colegio de Sonora, la Coordinación Nacional de Difusión del INAH y de particulares, entre los cuales se encuentran "Movilidades en Nueva España y México (siglos XVI-XXI); abordajes históricos y análisis de sus impactos desde las nuevas ciencias sociales" de Paulina Torres Franco y Óscar Ariel Mojica Madrigal, así como "41

años de Experiencias y aprendizajes.

El departamento de educación del Museo Nacional de Arte (1982-2023) de la Secretaría de Cultura-INBAL cuyos materiales ya han sido ingresados a nuestra base de datos, y se encuentran disponibles para consulta.

Durante el 2024, nos sumamos a la venta las publicaciones, como: "Temas de Historia y Antropología del noroeste de México. Homenaje a Raquel Padilla Ramos" y "Los danzantes de Pascola: un grupo ritual del Noroeste", emanados de nuestro Centro INAH Sonora.

Finalmente, reiteramos la invitación a visitar la biblioteca de lunes a viernes, en un horario de 10:00 a 16:00 horas, agendando una cita previa al correo biblioteca_sonora@inah.gob.mx, para comodidad de los usuarios y de la consulta óptima en nuestro recinto.



COLECCIÓN JULIO CÉSAR MONTANÉ MARTÍ. FOTOGRAFÍA DE LIZBETH DAUS



IMAGEN DE MICROFILMS CANANEA 1904.
FOTOGRAFÍA DE LIZBETH DAUS



BIBLIOTECA ERNESTO LÓPEZ YESCAS.
FOTOGRAFÍA DE LIZBETH DAUS

CAMINANDO HACIA EL MUSEO DE LA GENTE DE SONORA



FILA EN EL MUSEO REGIONAL DE SONORA AL ABRIR LAS CELDAS DE CASTIGO, 2024_ ARCHIVO FOTOGRÁFICO DEL MRS

LIC. MARTHA O. SOLÍS ZATARAIN

El Museo Regional de Sonora enfocó sus objetivos durante el 2024, a la divulgación del patrimonio cultural, a través de un programa de oferta cultural, que permitió que más de 22 mil 900 visitantes, conocieran su patrimonio, no solo a través de las visitas al edificio de la Antigua Penitenciaría donde se ubica, sino también a través de distintos proyectos expositivos, talleres educativos y actividades diversas.

El reto de la recuperación y rehabilitación del edificio en su totalidad continúa latente, en el que se realizaron gestiones en torno a ello, que no impidieron llevar a cabo acciones de impacto social, con un uso y aprovechamiento del edificio de manera responsable, cercano a la sociedad y de puertas abiertas.

Este año el Museo compartió con el público cinco proyectos expositivos, dos con intenciones a ser permanentes, como la instalación del segundo bloque del “Cedulario Interpretativo de

la Antigua Penitenciaría”, que permite al público visitante recorrer el edificio con una descripción instalada en algunos espacios que narran la historia arquitectónica y funcional de la penitenciaría (1902- 1979).

Por otro lado, se instaló una réplica de huellas de un hadrosaurio, titulada “Testigos del pasado”, en el patio central del recinto, impulsada por Alejandra Bourillón Moreno y Claudia Trejo Murguía de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural del INAH, como parte de acciones de restauración e investigación paleontológica realizadas en el noroeste del país. La elaboración, montaje y difusión de este proyecto, contó con el apoyo de especialistas del INAH Sonora de las áreas de Restauración, Monumentos Históricos y Difusión, con la colaboración de la Estación Regional del Noroeste ERNO-UNAM.

En el último trimestre del año, se inauguró la exposición temporal “De

vuelta a casa. Patrimonio arqueológico decomisado”, una muestra compuesta de 96 bienes arqueológicos de Sonora, Sinaloa, Chihuahua, Jalisco, Colima, Nayarit, Veracruz, Oaxaca, Tabasco, Campeche, Yucatán, y Cuenca de México, parte de una acervo de más de 2500 bienes, bajo resguardo del Centro INAH Sonora y el Museo, que se han recuperado desde los años setentas hasta la actualidad, en colaboración con autoridades judiciales de México y de Estados Unidos, derivado de actividades ilícitas como lo son la extracción (saqueo), traslado y oferta de compraventa: Acciones bajo una cooperación internacional para la repatriación, investigación y divulgación de bienes sustraídos ilícitamente del territorio nacional, que el Gobierno de México ha implementado para facilitar la restitución, impulsadas por las Secretarías de Cultura y Relaciones Exteriores.

Esta muestra representó un ejercicio de trabajo en equipo, coordinado por esta dirección, con el invaluable apoyo de las arqueólogas Adriana Hinojo Hinojo y Amanda Ríos Alvarado del área de investigación, pero que requirió de la participación de las áreas de Restauración, Difusión, Museografía, Mantenimiento, Jurídico, entre otras; con la particularidad que su curaduría y montaje se integró con un enfoque con perspectiva de género.

A finales de año se instaló con gran entusiasmo la sala de sitio “De centro penitenciario a centro cultural”, bajo la investigación histórica de la Mtra. Esperanza Donjuan Espinoza, que narra la historia social, política y cultural de la penitenciaría de 1902 hasta la actualidad, a través de infografías, fotografías inéditas, instaladas en la sala de jardinerías, parte poniente de nuestro recinto.



VISITA GUIADA ESCOLAR. ARCHIVO FOTOGRÁFICO MRS

VISITANTES EN CELDAS DE CASTIGO,
FOTOGRAFÍA DE MARTHA SOLÍSVISITANTES EN LA SALA DE SITIO.
FOTOGRAFÍA DE IVÁN REYES G.

Dentro de las actividades educativas, se puede destacar que se realizaron más de 65 visitas guiadas en el año, así como 21 talleres impartidos por el área de Comunicación Educativa del museo, a población estudiantil desde preescolar hasta educación superior, acciones derivadas del interés de las escuelas de Sonora por conocer sobre su patrimonio y de la colaboración con la Secretaría de Educación y Cultura del estado.

Hay que enfatizar que, a manera de ejercicio de divulgación exitoso, este 2024 se retomó la apertura de visitas a las celdas de castigo en fechas conmemorativas, permitiendo que miles de personas conocieran las entrañas de la antigua penitenciaría.

En materia de colecciones de bienes culturales del Museo, se avanzó no solo a nivel de registro, sino en materia de sus espacios de resguardo, donde se rehabilitó el área destinada a la colección etnográfica, además de realizar una valoración general del estado de conservación de los bienes y el traslado de los que

no correspondían a dicho acervo. Además se reubicaron más de mil cajas que conforman las colecciones arqueológicas del Centro INAH Sonora, productos de salvamentos, investigaciones, y que conforman una fuente de estudio constante, gracias al impulso del proyecto de "Colecciones Comparativas: curaduría, registro e investigación de los bienes arqueológicos muebles del Centro INAH Sonora".

En materia de espacios no habilitados del Museo, compartimos con singular alegría, que se mantuvo este año, un programa de mejoras, limpieza en esas áreas, que representaban remanentes de lo que ha sido la intervención en distintas etapas de obra en el edificio; con el apoyo de instancias del Ayuntamiento de Hermosillo y Gobierno del Estado de Sonora.

2024 un año lleno de avances, donde las actividades realizadas, son el reflejo del esfuerzo y la dedicación de todas las personas que laboran en el recinto, donde la diversidad de pensamiento y objetivos, hacen presente

al Museo Regional de Sonora, que el próximo año estará conmemorando sus 40 años.

Finalmente dedicamos estas líneas significativas a nuestros queridos compañeros Martín Terán (museógrafo), Francisco Córdova Sánchez (custodio), John Carpenter Slavens (investigador) y Eréndira Contreras Barragán (investigadora), a quienes siempre recordaremos con mucho cariño.(†).

ESPACIO LÚDICO DE LAS EXPOSICIONES TEMPORALES.
ARCHIVO FOTOGRÁFICO MRSINAUGURACIÓN EXPOSICIÓN "DE VUELTA A CASA".
FOTOGRAFÍA DE IVÁN REYES G.INAUGURACIÓN "RÉPLICA DE HUELLAS DE DINOSAURIO".
FOTOGRAFÍA DE MARÍA MORALES YOCUPICIOTAPANCO YAQUI DEDICADO A ERÉNDIRA, TERÁN,
CÓRDOVA Y JOHN. FOTOGRAFÍA DE MARTHA SOLÍS

TRINCHERAS, MI COMUNIDAD



INVITADOS ESPECIALES. ARCHIVO FOTOGRÁFICO ZACT

ROGELIO MARCIAL LEÓN RUIZ

En Cerro de Trincheras, desde antes de su apertura oficial a la visita pública, teníamos muy claro que uno de los objetivos principales era el contacto y la relación con la propia comunidad.

Debíamos actuar de una manera muy sutil para no alterar o afectar la relación del pueblo con el cerro, para que la gente no se sintiera desplazada y por el contrario, se involucrara en las actividades encaminadas a la apertura. Para ello se organizaron algunos talleres con las niñas y niños en locales prestados por el municipio, también tuvimos actividades con adolescentes y jóvenes, al igual que algunas pláticas con adultos, miembros de los comisariados ejidales y de la asociación ganadera y comunidad en general.

Un poco antes de la apertura en diciembre de 2011, tuvimos un gran contacto directo con la población de

Trincheras a través del Programa de Empleo Temporal, donde se requirió de la mano de obra de al menos setenta personas para realizar diferentes actividades de limpieza y mantenimiento, entre muchas otras acciones tendientes a habilitar el sitio para la visita pública.

La Zona Arqueológica Cerro de Trincheras ha mantenido por más de una década un excelente contacto con la población de Trincheras, de tal forma que durante el mes de septiembre del año 2024 atendimos la solicitud del área de Cultura del Municipio a la solicitud de colaboración para dar atención a la convocatoria relacionada a la actividad conmemorativa del 30 aniversario de FOTOSEPTIEMBRE 2024. Para atenderla, invitamos a la comunidad en general para que nos mandaran sus fotografías del pueblo, ofreciendo una plática informativa sobre el objetivo de



MATERIAL DE DIFUSIÓN PARA LA INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN FOTOSEPTIEMBRE 2024. ARCHIVO FOTOGRÁFICO ZACT

dicha exposición, que fue el de montar en una exposición en la sala de usos temporales del centro interpretativo de la Zona Arqueológica Cerro de Trincheras, cómo sus habitantes perciben a su comunidad.

De esta manera, para el día 23 de octubre se inauguró la exposición titulada "Trincheras, mi comunidad", con la asistencia del presidente municipal y demás autoridades locales, además de las personas participantes e invitados y así dar inicio al programa general de las tradicionales Fiestas de San Rafael. Se expusieron imágenes previamente seleccionadas por un grupo del ayuntamiento y la zona arqueológica, que muestran sitios de interés para los trincherenses. El montaje estuvo a cargo de quien esto suscribe y el personal de la zona, refrendando así, que una vez más fuimos parte del colectivo local.



RECORRIDO GUIADO A CARGO DE ROGELIO MARCIAL LEÓN RUIZ, ENCARGADO DE LA ZACT. ARCHIVO FOTOGRÁFICO ZACT



CORTE DE LISTÓN INAUGURAL POR PRESIDENTE MUNICIPAL PROF. RAFAEL MURRIETA MATA. ARCHIVO FOTOGRÁFICO ZACT

VIII CICLO DE CONFERENCIAS TARDES DE CAFÉINAH

ESPERANZA DONJUAN ESPINOZA

Durante 2024 se llevó a cabo el VIII ciclo de conferencias, cuyas fechas continuaron siendo los últimos viernes de cada mes. Las tres primeras conferencias tuvieron el formato virtual y se transmitieron por la plataforma de Facebook a través de Antropología e Historia de Sonora, página del Centro INAH Sonora, modalidad usada desde la época de la pandemia de Covid 19.

La primera conferencia se dictó el 23 de febrero, a cargo del compañero Omar Jara Domínguez, titulada "Templo de San Miguel Arcángel en San Miguel de Horcasitas". En marzo y acorde con las celebraciones de Semana Santa, Alejandro Aguilar Zeleny y Tonatiuh Castro Silva impartieron la conferencia "Las tradiciones de cuaresma y semana santa en Sonora. Diálogos entre el bien y el mal" y el 26 de abril, José Luis Motezuma impartió la conferencia "Lengua, dialecto y política del lenguaje en el noroeste de México".

Para el segundo cuatrimestre del año, se cambió de formato, virtual a presencial y las tardes de CaféINAH tuvieron como sede el Museo Regional de Sonora, aunque continuamos con la transmisión desde nuestra página de Facebook¹. La primera presentación bajo este nuevo formato, estuvo a cargo de Verónica Gutiérrez López, Omar Jara Domínguez y Alejandro Aguilar Zeleny, quienes el 31 de mayo, nos compartieron su trabajo "Te'opo: La iglesia tradi-

cional yoeme yaqui. Reflexiones entre la arquitectura y la antropología". Para el mes de junio Adriana Hinojo Hinojo y Amanda Ríos Avendaño nos hablaron del patrimonio arqueológico resguardado en el Museo Regional de Sonora. En julio Cristina García Moreno nos presentó su experiencia en el trabajo de salvamento en la costa de Sonora y en agosto tocó el turno a Elisa Villalpando Canchola quien nos deleitó con su charla "Había una vez una isla... Arqueología de Isla San Esteban".

El último viernes de septiembre, César Armando Quijada presentó "Los grabados de la Puerta del Cajón, Bacanora, Sonora"; aprovechando que se acercaba el día de muertos, el último viernes de octubre Patricia Hernández Espinoza nos habló de las prácticas funerarias dedicadas a los niños en la antigüedad con algunas referencias a Sonora. "Jesuitas y Franciscanos en la Misión de Cocóspera: evidencia material de su presencia" fue el título de la charla que presentaron en noviembre los arqueólogos Júpiter Martínez y Tomás Pérez Reyes. Para cerrar el año, el 13 de diciembre, el arqueólogo Manuel Graniel Téllez compartió la charla "A 17 años de Zona Arqueológica La Pintada: Una historia de gestión y resiliencia", dedicada a la memoria de la compañera Blanca Eréndira Contreras Barragán, quien falleciera el

28 de mayo de este año, y que había sido la responsable de la coordinación del proyecto de este sitio arqueológico. Con este merecido y sentido homenaje cerramos el año, esperando continuar en 2025 con nuestros encuentros "cara a cara" para disfrutar de una tarde más de CaféINAH.



INAH

¹ <https://www.facebook.com/CISonora>



EL PLAN DE MANEJO DE LAS COLECCIONES OSTEOLÓGICAS DEL CENTRO INAH SONORA

PATRICIA OLGA HERNÁNDEZ ESPINOZA

En 2017 se inició este proyecto que tiene como objetivo adecuar las distintas series esqueléticas, ya sea producto de investigaciones o de salvamentos, para su análisis. Consiste en limpiar, aplicar procedimiento básico de preservación preventiva, inventario y catálogo. Este proceso curatorial se lleva a cabo tanto en el material resguardado en el Centro INAH, en Hermosillo, como en el acervo del centro de visitantes de la zona arqueológica de Trincheras. Para estas actividades hemos contado con el apoyo de estudiantes y docentes de la Escuela de Antropología e Historia del Norte de México, quienes han realizado cuatro temporadas de campo con nosotros.



VISTA GENERAL DE UN DÍA DE TRABAJO, FOTOGRAFÍA PATRICIA HERNÁNDEZ, JUNIO 2024.

La última de ellas se realizó del 26 junio al 3 de julio de 2024, donde participaron cuatro estudiantes y una profesora de la licenciatura de arqueología y cuatro estudiantes y tres docentes de la licenciatura de antropología física

de la EAHNM, quienes con su entusiasmo y trabajo lograron un gran avance en la preservación del patrimonio cultural de los sonorenses representados por los restos de los antiguos pobladores de Sonora.



ESTUDIANTES Y DOCENTES DE LA ESCUELA DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DEL NORTE DE MÉXICO, FOTOGRAFÍA PATRICIA HERNÁNDEZ, JUNIO 2024.

PROYECTO ARQUEOLÓGICO DE SALVAMENTO GASODUCTO CHIHUAHUA-SONORA

JÚPITER MARTÍNEZ RAMÍREZ
VÍCTOR ORTEGA LEÓN

Durante el año de 2024 se inició un proyecto de salvamento arqueológico con el objetivo de recorrer desde el río Bravo entre la frontera de Chihuahua y Texas, hacia el desierto de Chihuahua, cruzar la Sierra Madre Occidental y descender por el desierto de Sonora hasta llegar al mar en la población de Puerto Libertad, Sonora, un trayecto de alrededor de 800 kilómetros de longitud donde se plantea construir un gasoducto para transportar gas natural desde Texas para eventualmente proveer los mercados asiáticos.

Con el objetivo de cumplir con la normatividad respecto a la protección del patrimonio arqueológico de la Nación, se realizó un convenio de colaboración entre la empresa México Pacific Land Holding y la Dirección de Salvamento Arqueológico para llevar a cabo la prospección del ducto para registrar y determinar acciones necesarias sobre los sitios arqueológicos que se ubiquen sobre o cerca del trazo. Para ello se constituyó un grupo de trabajo dividido en dos: uno para el estado de Chihuahua y otro para el estado de Sonora, para conformar un total de 13 arqueólogos contratados y coordinados por el Dr. Víctor Ortega León y el ArqIgo. Júpiter Martínez Ramírez en ambos estados mencionados.

Esta titánica labor de caminar 800 kilómetros ha resultado compleja debido a que el trazo es casi una línea recta en sentido este-oeste a la altura del paralelo 30N, cruza por extensas zonas sin vías de comunicación ni cobertura telefónica, terrenos abruptos,

básicamente áreas desoladas de difícil acceso. Esto ha requerido formular una compleja planeación estratégica puesto que los arqueólogos deben recorrer sistemáticamente palmo a palmo toda la ruta. Hasta el momento se han prospectado 176.1 km en el estado de Sonora y 102.7 km en el estado de Chihuahua para un acumulado de 291.81 km equivalentes al 36.5% del total requerido. Se han registrado un total de 109 sitios arqueológicos sobre o cerca del trazo: 79 sitios en el estado de Chihuahua y 30 sitios en el estado de Sonora, junto con concentraciones pequeñas de material arqueológico y algunos cientos de artefactos aislados.

Cada sitio localizado ha sido inscrito mediante el llenado de formatos donde se asienta la información general como ubicación, acceso, tipo de elementos, estructuras, temporalidad, características específicas, materiales presentes, tamaño, extensión y valores culturales; también se ha realizado el registro fotográfico de las evidencias presentes, tanto a nivel de superficie como aéreo con el uso de drones para generar planos y, cuando ha sido necesario, fotogrametrías. Todos los elementos constituyentes de los sitios han sido registrados y ubicados de forma precisa (cuartos, muros, hornos, áreas de actividad, etc), por lo que se han generado planos detallados de cada sitio; también se incluyen los materiales arqueológicos, que han sido muestreados de forma sistemática utilizando dispositivos de recopilación de información geoespacial con atributos específicos, por ejemplo: ciertas herramientas líticas ha sido registradas con una referencia geográfica (lugar de



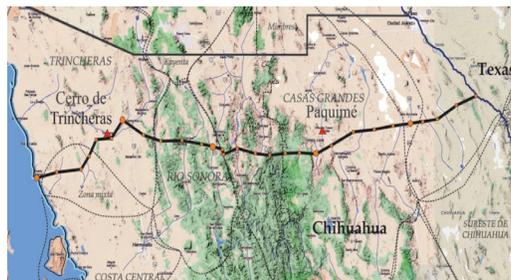
FOTOGRAMETRÍA DEL ABRIGO ROCOSO E2 DEL SITIO EL CUERNO 10, UBICADO EN LAS INMEDIACIONES DE VILLA AHUMADA, CHIHUAHUA. ARCHIVO PROYECTO.

origen) junto con sus atributos específicos (por ejemplo: punta de proyectil completa del tipo San Pedro localizada en las coordenadas UTM X y Y, asociada a un cuarto como parte del sitio Fulano de Tal). Todos los datos han sido procesados por los equipos de laboratorio realizando de forma paralela el análisis del material (principalmente fragmentos de cerámica, piezas de litica tallada, objetos de litica pulida y ornamentos en general) y han generado los informes de cada sitio.

Con la información generada ha sido posible dictaminar las acciones subsiguientes para la empresa, que por lo general es el eventual requerimiento de llevar a cabo excavaciones arqueológicas para recuperar, rescatar y entender más sobre los orígenes y características culturales de los asentamientos que serán parcialmente afectados por las obras. Esto es un beneficio mutuo, ya que el INAH puede llevar a cabo estudios profundos en zonas arqueológicas que no se conocían, aportando al conocimiento cultural del país, mientras que la empresa genera protocolos para reducir el impacto a los sitios arqueológicos para un plan de obra más eficiente, en algunos casos modificando el trazo para evitar afectar las zonas arqueológicas.



EQUIPO REALIZANDO PROSPECCIÓN EN EL DESIERTO DE SONORA, EN LAS INMEDIACIONES DE PUERTO LIBERTAD, SONORA. ARCHIVO PROYECTO.



RUTA GENERAL DEL TRAZO DEL GASODUCTO POR LAS DISTINTAS TRADICIONES ARQUEOLÓGICAS. ARCHIVO PROYECTO.



VARIABILIDAD DE TIPOS CERÁMICOS DEL SITIO PALMITAS NORTE V, UBICADO EN LA REGIÓN DE VILLA AHUMADA, CHIHUAHUA. ARCHIVO PROYECTO.

LA ARQUITECTURA ESCOLAR EN SONORA A FINALES DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL SIGLO XX



FACHADA ESCUELA DIEGO A MORENO.
FOTOGRAFÍA VERÓNICA GUTIÉRREZ



PATIO CENTRAL ESCUELA DIEGO A MORENO.
FOTOGRAFÍA VERÓNICA GUTIÉRREZ

VERÓNICA GUTIÉRREZ LÓPEZ
FRANCISCA GUERRERO ZAYA
OMAR JARA DOMÍNGUEZ

Hoy en día la educación y la cultura son dos derechos fundamentales establecidos en los artículos 3° y 4° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, ambos derechos se ejercen en la arquitectura escolar reconocida como patrimonio cultural edificado. Los inmuebles educativos de finales del siglo XIX y principios del siglo XX forman parte del patrimonio cultural sonorenses, catalogados por el INAH con la clasificación de monumentos históricos y bienes inmuebles con valor cultural, por lo tanto regulados por la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas por estar destinado a la educación y enseñanza.

En el siglo XIX los primeros espacios educativos del estado de Sonora fueron adaptados en edificios construidos para otros fines como casa habitación, comercios, etc., un ejemplo es la escuela Bartolomé M. Salido ubicada en Álamos. El avance de una política en torno a la educación, derivó en la necesidad de implementar espacios educativos con características específicas para la enseñanza, una de las más importantes es la higiene mejorando los espacios habilitados y posteriormente construyendo edificios ex profeso para la educación académica.

Características arquitectónicas del espacio educativo histórico en Sonora:

a. La Escuela Primaria Diego A Moreno.

Los antecedentes históricos de esta escuela refieren que en 1890, en la Estación Santa Ana y por iniciativa del presidente municipal en turno el Señor Diego A. Moreno, estaba próximo a terminarse un edificio que se destinaría a escuela. En otras fuentes se hace referencia que dicha escuela fue fundada en el año 1929. Independientemente del año de su fundación, el inmueble que la alberga es considerado, por los ciudadanos de Santa Ana, como parte de su identidad y sus programas municipales lo ubican dentro de sus "monumentos histórico-culturales". El conjunto arquitectónico de más de 1000 m² contiene funciones educativas y administrativas. De una arquitectura con pocos elementos ornamentales obtiene su monumentalidad del propio inmueble de ladrillo aparente, de planta rectangular y de composición hermética y simétrica en sus espacios, el pórtico de acceso al centro, como elemento rector, con base escalonada y cubierta de madera a dos aguas, un zaguán que se conecta al corredor que distribuye hacia los accesos de los salones de clase y que a su vez rodea el patio central

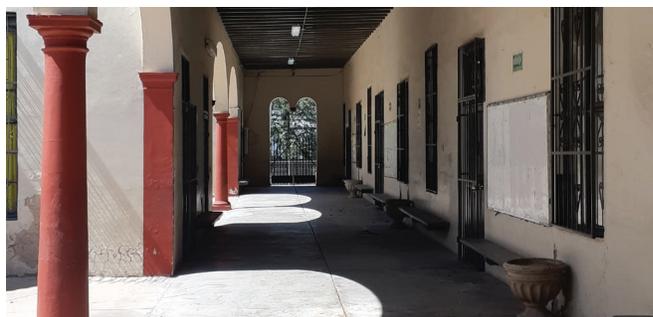
en desnivel. Los muros son de un ancho de 0.38 m. y altura de 4.00 m. al interior, los vanos de las ventanas fueron colocados de manera repetitiva aportando una ventilación e iluminación natural a los salones; la cubierta de lámina a cuatro aguas soportada por una estructura y lambrín de madera en todo el inmueble incluyendo el corredor el cual se sostiene por columnas que alguna vez fueron de madera. Un segundo acceso se encuentra en el extremo del eje central. En recientes excavaciones se descubrieron pilotes en la cimentación y orificios de ventilación en la parte inferior de los muros, vestigios que constatan que alguna vez el piso fue de madera sobre pilotes.

b. Escuela Primaria Leona Vicario.

Esta escuela, ubicada en Hermosillo, fue construida en el año 1910. En su diseño y construcción de principios del siglo XX, considera aspectos como la construcción del edificio al centro del predio, dejando un espacio alrededor de este destinado a jardín. Además, la distribución de los salones se realiza en torno a cinco patios interiores y dos corredores (pórticos), con un diseño panóptico en donde cuatro personas pueden observar y controlar lo que sucede fuera del salón de clases y al interior del edificio.



LEONA VICARIO. FOTOGRAFÍA ARCHIVO INAH



CORREDOR LEONA VICARIO. FOTOGRAFÍA OMAR JARA

Otros aspectos que caracterizan a la escuela es la excelente iluminación natural, el aislamiento del ruido -trastocado por el incremento de la afluencia vehicular en los últimos años-, la ventilación natural, son características que se logran por el jardín perimetral y los patios interiores. Estas características de diseño, el uso educativo que ha prevalecido, la historia de la educación, los materiales y sistemas constructivos, forman parte de los valores patrimoniales del edificio. La situación actual de la escuela es preocupante, por la falta de uso del inmueble, pues dejó de usarse a partir de la pandemia por el virus SARS-CoV-2 que nos obligó a todos a recluirnos en nuestras casas. Por ello la restauración del edificio y la recuperación del uso educativo es una labor relevante para el Centro INAH Sonora.

c. Escuela Primaria Bartolomé M. Salido.

La inauguración oficial se llevó a cabo el 16 de septiembre de 1910, con motivo de los festejos del primer centenario de la Independencia. El inmueble que alberga esta escuela fue donado por el señor Bartolomé R. Salido al Ayuntamiento de Álamos, quien en su testamento estableció que sus dos casas pasarían a ser propiedad del ayuntamiento para establecer ahí dos escuelas y que en honor

a la memoria de sus padres, llevaran sus nombres. Así, la escuela para varones llevó el nombre de Bartolomé M. Salido y Bárbara Ceballos para la escuela de las niñas. Con el paso de los años y las modificaciones a las leyes, las escuelas públicas se hicieron mixtas fusionando ambos edificios. En el ala norte de la que permaneció en funciones, se construyó un edificio de dos niveles y un corredor con pilares de hierro de la fundición de Mazatlán, con un costo de 16,700.00 pesos. Es uno de los edificios más representativos para los habitantes de Álamos, ya que gran cantidad de generaciones de niños han pasado por sus aulas.

El edificio de la escuela, tiene elementos que caracterizan a la Zona de Monumentos Históricos Inmuebles de la localidad de Álamos, los espacios que conforman la planta arquitectónica están organizados en torno a patios centrales, con los salones dispuestos a su alrededor, precedidos por imponentes arcadas en sus corredores. Una de las casas tiene también un pórtico al exterior, formando parte del espacio público. Su planta, rectangular y simétrica, obedece al trazo de las calles que la delimitan, los muros son de adobe de espesores variables con alturas promedio de 4.50m; presenta acabados de piedra y una imponente fachada de ladrillo aparente

por la calle Antonio Rosales. Las cubiertas son planas; en su mayoría se conserva el sistema constructivo tradicional con vigas de madera, ladrillos cuarterones de barro recocido y terrado, algunas áreas han sido afectadas con la incorporación de materiales contemporáneos. Destacan sus vanos en disposición vertical y sus protecciones de herrería de forja, así como puertas y ventanas de madera. Actualmente se realiza la segunda etapa de restauración en el ala norte en lo que fue el edificio de la escuela Bárbara Ceballos.

La participación del Centro INAH Sonora en la preservación de este valioso patrimonio cultural arquitectónico ha sido relevante; en el año 2024, en coordinación con distintas dependencias del Gobierno del Estado, se incrementaron los trabajos de conservación, restauración y mantenimiento de las escuelas consideradas patrimonio cultural, nuestra participación consistió en hacer inspecciones conjuntas, revisar y asesorar anteproyectos y proyectos ejecutivos, así como, supervisar las acciones ejecutadas. Los edificios atendidos son la Escuela Primaria Diego A. Moreno ubicada en Santa Ana, la Escuela Bartolomé M. Salido ubicada en la ciudad de Álamos, la Escuela Internado J. Cruz Gálvez y la Escuela Leona Vicario ubicadas en Hermosillo.



ESCUELA BARTOLOMÉ SALIDO. FOTOGRAFÍA FRANCISCA GUERRERO



PATIO ESCUELA BARTOLOMÉ SALIDO. FOTOGRAFÍA FRANCISCA GUERRERO

**Un blues lacrimoso por
Blanca Eréndira Contreras
Barragán †
1955 - 2024**

Para Ireri y César Alejandro

Eréndira nombre de una reina purépecha que se resistió a los españoles y defendió a su pueblo en las tierras de Michoacán.

Eréndira, nombre de lucha y resistencia de fuego y piedra de amor y alegría. Pinche falsedad fue su grito de batalla.

En Michoacán fue a nacer Eréndira soñando miraba al cielo, las piedras invocaron su nombre, y comenzó a sonreír con las nubes.

Los caminos de la vida la llevaron a la antigua Tenochtitlán, los senderos del saber la hicieron maestra su alegría la llevó al teatro.

La defensa de su trabajo y sus ideas la llevó a las marchas de los



trabajadores, cuando cuestionar al Estado era un pecado, entre gritos y empujones caminaba con todos.

Entre tantas cosas que amaba la arqueología fue su destino y en los senderos de Teotihuacán el corazón de la piedra conoció.

Detrás de la piel de la obsidiana firmes rasgos humanos veía el golpe directo y sencillo dando forma y sentido a la piedra.

El entusiasmo, la inteligencia y alegría le dieron amor y familia, destino y distancia así llegó a las tierras del norte a soñar.

Eréndira, reina purépecha arqueóloga, amiga combativa, compañera solidaria, brazo hermana, franca y directa como el viento y la verdad.

Recorrió cerros y senderos, miró fragmentos de piedra y barro, rescató frágiles huesos del olvido, alimentó, lavó, sanó, amó, dio alegría.

Se sabe de ella que siempre luchó, que defendió la causa, la ciencia, la memoria, el derecho a ser y pensar el más sincero sentido del humor.

Piedras y rocas le llamaron, historias trazadas en otros siglos, por eso hoy, en el corazón de La Pintada está el suyo, que sigue luchando por la memoria.

Alejandro Aguilar Zeleny

**Palabras para
Martín Terán Danzós
El Zorra.**



¿Acaso de veras se vive con raíz en la tierra?

No para siempre en la tierra: sólo un poco aquí.

Aunque sea de jade se quiebra, aunque sea de oro se rompe, aunque sea plumaje de quetzal se desgarrar.

No para siempre en la tierra: sólo un poco aquí.

Sirvan estas palabras del rey poeta Nezahualcóyotl, para acompañarnos en estas horas de tristeza, ante la repentina partida de nuestro compañero Martín Terán Danzós, conocido por toda la gente como El Zorra, algunos pensaban que era su apodo, en realidad era su tótem, una especie de espíritu tutelar que guió sus pasos a lo largo de la vida, enseñándole algo de su sapiencia, su humor y su ser rebelde, que expresaba con bromas y alegría.

La parca insensible nos mandó decir que él ya no está más aquí entre nosotros, nos tomó por sorpresa, pensábamos que después de tanto tiempo trabajando, merecía un justo descanso con su familia, que ahora le llora por esta broma tan pesada de irse de pronto, para nunca más volver, aunque su espíritu nos acompaña a cada quien en su recuerdo y memoria.

A principios de los años ochenta llegó a Hermosillo y por azares del destino vino a vivir en el Cerro de la Campana, junto con su compañero y hermano del alma, el Isaac, con quien desde la infancia compartió alegrías y tristezas; juntos aprendieron del dolor de la vida y sus enseñanzas; traían en su mochila recuerdos y saberes desde Bacadéhuachi, donde aprendieron de las labores del campo y amasar la tierra, para convertirla en adobe, por eso traían el oficio de la construcción entre sus manos.

La suerte los llevó a trabajar en las obras de acondicionamiento de la Antigua Penitenciaría de Hermosillo, su

segundo hogar desde entonces.

Comenzaron acarreamiento material y también construyendo, formando parte de un momento histórico desde sus inicios; al concluirse los trabajos de remodelación y del montaje del Museo de Sonora y el Centro Regional del Noroeste, encontraron entre escobas y trapeadores un trabajo digno y con gran futuro, obtuvieron la seguridad en el trabajo y un mundo de cosas por hacer, participando en todo aquello que se les pedía, llevando con alegría y sentido del humor el paso de los días, creciendo en sus sueños, fundaron y forjaron familia.

Por distintas razones los fui conociendo desde finales de los años ochenta, y poco después, cuando fui invitado a trabajar en este lugar de tanta historia y recuerdos, me enteré de que Martín recibió cursos de museografía, mientras que Isaac se enfrentaba a la electricidad. Me correspondió el honor de firmar sus nombramientos como museógrafo y electricista y así cada uno fue tomando su propio camino, unidos siempre en la hermandad. Junto a don Reyes, el Terán terminó de aprender secretos y misterios de la museografía, que después en la Ciudad de México siguió ampliando.

Como nos suele suceder aquí en el INAH, participó en muchísimas y distintas labores, colaboró con distintos proyectos, mostrando junto con el Isaac su relación con la tierra y sus destacados

conocimientos en el adobe, lo que los especialistas llaman arquitectura de tierra, y que para ambos era casi como un juego de niños. De esta manera en Encuentros y Talleres, tanto uno como el otro siempre eran llamados por los especialistas de Arizona y de otras partes; si la vida les hubiera dado esa oportunidad, habrían sido peritos restauradores y tal vez mucho más, sin embargo cada quien tiene su camino.

A lo largo de los años, como parte de nuestras labores, organizamos y montamos diversas exposiciones, poniendo la arqueología, la historia, la arquitectura, la antropología en los muros y bajo los capelos de innumerables exposiciones; en lo que a mí respecta, mostramos el mundo de la fiesta y también los mitos y la cosmovisión de los pueblos, celebramos treinta y cuarenta años de antropología en el noroeste, mostramos los textos, imágenes y objetos etnográficos de los comcaac, los yaquis, los macurawe, entre otros pueblos.

Más de la mitad de su existencia en este mundo la dedicó el Zorra al Instituto Nacional de Antropología e Historia, desde Sonora: montando y desmontando exposiciones, embalando delicadas piezas, cargando y descargando trocas, manejando por la sierra o por el desierto, haciendo bromas con el rostro más serio y mostrando también a su manera solidaridad y fraternidad; también a su manera cuestionaba autoridades y funcionarios, sacándolos de su zona de confort, sacándolos de onda, para hacerlos poner los pies en la tierra.

El Zorra y su Martín Terán se despidieron de nosotros, tomando el camino de la jubilación, muy bien merecido; algunos dudábamos de que se pudiera mantener mucho tiempo alejado de este su segundo hogar, confiábamos en que su alegría lo seguiría ayudando a ser Zorra entre la gente y fino amigo con todos. Hoy su muerte nos cae encima y nos duele su ausencia; cada cual lleva sus propios recuerdos de él y entre todos celebramos su existencia y lamentamos su ausencia. ¿En qué madrugada celestial te fuiste a meter estimado Zorra, para seguir haciendo bromas con los ojos muy serios? Donde quiera que esté tu espíritu, ahora libre, descansa en paz, no te olvidaremos.

Alejandro Aguilar Zeleny

Jhon Phillip Carpenter Slavens



John Philip Carpenter (6 de junio de 1957 - 21 de junio de 2024) falleció a la edad de 67 años. John obtuvo la maestría por la Universidad Estatal de Nuevo México en 1992 y el doctorado por la Universidad de Arizona en 1996. John siempre penso en grande, en todos los aspectos, lo cual nos ha dejado un amplio legado de conocimiento y colaboración. Poseyó un talento poco común para sintetizar interpretaciones etnográficas, lingüísticas, arqueológicas y de ciencias naturales, a gran escala, que abarcaron grandes extensiones de territorio y tiempo.

John codirigió proyectos con su esposa y colega Guadalupe Sánchez en muchos de los sitios y colecciones más reconocidas del Noroeste, desde Guasave,

Sinaloa hasta La Playa, Sonora. Estos proyectos abarcaron desde los sitios de matanza de megafauna de grupos paleoindios hasta los ranchos del siglo XIX y todos los períodos intermedios. Su rango teórico cubrió temas desde los cazadores y recolectores del Pinacate hasta las sociedades políticamente complejas de Casas Grandes. Sus proyectos en curso, y recientemente concluidos, se centraron en múltiples tipos de datos para reconstruir las rutas de comercio e intercambio en la antigüedad, lo que lo llevó a excavar en varios estados mexicanos.

John deja una marca indeleble en el conocimiento del noroeste de México, no solo a través de su trabajo sino también a través de sus muchos estudiantes, tanto formales como informales. Sus proyectos proporcionaron la base para más de una docena de tesis de licenciatura y otras de posgrado. Sus proyectos constituyeron experiencias reveladoras, tanto para estudiantes mexicanos como estadounidenses, y brindaron a muchos sus primeras experiencias de trabajo arqueológico en los desiertos del noroeste de México. La carrera académica de John lo llevó a través de instituciones en ambos lados de la frontera, incluida la Universidad Estatal de Wichita y la Universidad de Las Américas en Puebla y, durante los últimos 20 años, como investigador del INAH.

John era atento y sociable con todos los que lo conocían, mantuvo amistades de por vida y participó con entusiasmo correspondiendo con todos aquellos que compartían un interés en el noroeste. Su conocimiento y amistad se extrañarán mucho.

Matthew C. Pailles



CONOCER NUESTRO PATRIMONIO, PRIMER PASO PARA PROTEGERLO

ZULEMA BUJANDA ÁLVAREZ
ESPERANZA DONJUAN ESPINOZA

El proyecto “Conocer para proteger el patrimonio religioso de Sonora”, tiene su antecedente en la labor de catalogación iniciada en 2002, como una meta del proyecto Misiones de Sonora. En 2004, se autorizó un presupuesto independiente y se elaboró el proyecto “Registro y protección de bienes muebles históricos en recintos religiosos de Sonora” y en 2018 cambió su nombre por el que actualmente lleva. A más de dos décadas, se han investigado, difundido, protegido y catalogado los bienes muebles históricos de los templos sonorenses. Además, de impartirse cursos en materia de conservación preventiva dirigido a custodios civiles y eclesiásticos, entre otras actividades.

El primer catálogo elaborado fue el de la parroquia de San Miguel Arcángel de Ures, que incluyó los templos de Nuestra Señora de Guadalupe en la comunidad del mismo nombre, el

de San Francisco Javier en Pueblo de Álamos, el de Santa Rosalía en la comunidad de Santa Rosalía y San Isidro en la comunidad del Seguro. Al ser el primer catálogo elaborado, hace ya más de dos décadas, los archivos de las fotografías de los bienes culturales se volvieron obsoletos y los equipos de cómputo ya no los leen, por lo que se vio la necesidad de realizar una actualización. Desde 2022 se dio inicio al levantamiento de registro fotográfico de todos los bienes culturales; se agregaron los libros sacramentales, mismos que no habían sido incluidos en 2002. Durante 2023 se hizo trabajo de gabinete consistente en la captura de información, diseño de imágenes e investigación, el cual concluyó en noviembre de 2023.

A lo largo de estos veintidós años, se han realizado 36 catálogos correspondientes a 44 templos pertenecien-



PROYECTO
“CONOCER PARA
PROTEGER EL
PATRIMONIO RELIGIOSO
DE SONORA”

CARTEL PUBLICITARIO DEL PROYECTO CONOCER PARA PROTEGER EL PATRIMONIO RELIGIOSO DE SONORA.



CATÁLOGOS. FOTOGRAFIA DE ZULEMA BUJANDA ÁLVAREZ, 2024

tes a la Arquidiócesis de Hermosillo, a la Diócesis de Ciudad Obregón y la de Nogales. También se han actualizado los catálogos de Nuestra Señora de Loreto de Bacadéhuachi, Nuestra Señora del Rosario de Rayón y a San Ignacio de Loyola de Ónavas, aunque estas actualizaciones han sido sencillas, ya que simplemente se han anexado unas cuantas piezas en cada uno de estos.

El último catálogo elaborado, diciembre de 2024, corresponde al templo de San Ignacio de Loyola de Sinoquipe, en el cual se incluyeron esculturas, pintura de caballete, objetos litúrgicos y un elemento arquitectónico. Cerramos el año con el propósito de continuar caminando por la senda de la protección del patrimonio religioso de los templos sonorenses codo a codo con custodios civiles y eclesiásticos.

ANTROPOLOGÍA LINGÜÍSTICA ENTRE CERROS, DESIERTOS Y VALLES



JOSÉ LUIS MOCTEZUMA ZAMARRÓN
ALEJANDRO AGUILAR ZELENY

Mundos distantes: los pueblos indígenas de Sonora

Desde su establecimiento en el estado de Sonora, el Centro Regional del Noroeste del INAH, comenzó a conocer de manera más cercana la realidad en que se desenvuelve la existencia de los pueblos originarios de la región; primero a través del proyecto de Rescate Etnográfico, en el que participaron María Dolores Encinas y el etnólogo franco canadiense Edmundo Faubert, quien señala a grandes rasgos la problemática que vivían pueblos poco conocidos para aquella época, como los o'odham, los o'ob y los macurawe. En un segundo momento, gracias a los estudios del antropólogo Alejandro Figueroa, estudiando los procesos históricos y la lucha de resistencia de yaquis y mayos, participando además en la elaboración de la Historia General de Sonora y en la creación del Museo de Sonora permitieron tener una visión más clara de la complejidad y procesos históricos de distintas poblaciones indígenas sonorenses.

La lingüística en el noroeste de México

A partir de 1985 se inician formalmente los estudios lingüísticos en Sonora, con la incorporación del lingüista José Luis Moctezuma, quien ya había trabajado con pueblos como los kickapoo y los tepheuanos del sur y desarrollando estudios de la relación entre lengua, cultura y sociedad entre yaquis y mayos, sobre el desplazamiento lingüístico y fortaleciendo la relación de trabajo con miembros de estas comunidades, vinculando al Centro INAH con otras instituciones, tales como el Departamento de Letras y Lingüística de la Universidad de Sonora y con la Universidad de Arizona. Sus investigaciones se diversificaron al incorporar la etnografía en sus modelos de estudio. La antropología lingüística lo ha llevado a interpretar fenómenos complejos a partir de modelos complejos, con resultados como los diversos mundos o universos entre yaquis y mayos, el papel que juega el agua en su cosmovisión y la multiplicidad simbólica que tiene la flor en un entorno semidesértico. Ade-

más, forma parte del Grupo de Acompañamiento de Lenguas Amenazadas (GALA) proponiendo un cambio radical en las políticas del lenguaje en México y que después de 12 foros realizados entre enero y febrero de 2025 presentará una propuesta a la presidenta Claudia Sheinbaum para dialogar sobre la revitalización de las lenguas originarias en el país.

El proyecto de Etnografía de las Regiones Indígenas de México y el Atlas del Noroeste

A fines de la década de 1990 y con el apoyo del CONACyT, el INAH emprende un magno proyecto de estudio y actualización etnográfica en el marco del Proyecto de Etnografía de las Regiones, coordinado en su primera etapa por Moctezuma, quien integra un amplio grupo de investigadores que realizan estudios y trabajo de campo en todas las regiones indígenas de Sonora y dando como resultado una vasta y diversa obra antropológica en temas de estructura social y organiza-

ción comunitaria, territorialidad, sitios sagrados, identidad y relaciones interétnicas, normatividad, cosmovisión y ritualidad con una extensa participación en eventos académicos, formación de nuevos cuadros de investigación, elaboración de exposiciones, documentales en video y labores de difusión y divulgación que han visibilizado los retos y problemáticas de los distintos pueblos de la región y de origen migrante. Junto con Alejandro Aguilar Zeleny publicó el Atlas etnográfico de los pueblos indígenas del noroeste, obra extensa que incluye la participación de varios especialistas en temas especializados pero al mismo tiempo con un lenguaje sencillo que permite su lectura del público en general.

Con el ingreso del Antrop. Alejan-

dro Aguilar Zeleny como investigador de base, justo con el inicio del proyecto de etnografía, del que fue coordinador de la región desierto y sierra de Sonora, además de los yaquis de Hermosillo, inicia un proceso de investigación sobre los grupos menos estudiados en Sonora. Ello ha permitido investigar a todos los grupos de Sonora, cuando la tendencia en otras instituciones ha sido la de restringir los trabajos con los grupos originarios del estado. Su labor, iniciada desde mediados de 1985, en la Dirección General de Culturas Populares, le ha dado profundidad a los estudios antropológicos del Centro INAH Sonora. A través de los estudios y trabajos del proyecto de Etnografía y a lo largo de los primeros años del presente milenio, la labor académica

y de participación comunitaria desde el INAH ha sido de gran valor e importancia, vinculando a través del trabajo del Centro INAH a diversas instancias, tales como el Instituto Nacional de Pueblos Indígenas, el Instituto Nacional para las Lenguas Indígenas, en el contexto del Decenio de las Lenguas Indígenas.

Antropología Jurídica y Peritajes Antropológicos

En los últimos años, por diversos proyectos extractivistas y de desarrollo, y cambios políticos en la organización de las comunidades, ha sido necesario trabajar con las comunidades en otros ámbitos, como es la realización de peritajes antropológicos, nombramiento de regidores étnicos y defensa de los derechos culturales y territoriales de los pueblos, en casos como Acueducto Independencia, Presa Bicentenario, Gasoducto en territorio yaqui o Trincheras de Moscobampo, en El Bacatete. Derivado de esta labor, se organizó con el Departamento de Derecho y el Departamento de Antropología e Historia, un Encuentro entre Antropología, Historia y Derecho de la Universidad de Sonora; en la implementación de un Diplomado en Derechos Humanos para los Pueblos Indígenas y en el análisis y comentarios a la Ley Estatal de Pueblos Indígenas.



MURAL DE PASCOLAS EN HORNOS, MUNICIPIO DE CAJEME, SONORA, FOTOGRAFÍA DE ALEJANDRO AGUILAR ZELENY



TALLER DEL HADROSAURIO, TESTIGOS DEL PASADO, MUSEO DE SONORA, FOTOGRAFÍA ALEJANDRO AGUILAR ZELENY



DETALLE DEL MURAL DE PASCOLAS, EN HORNOS, MUNICIPIO DE CAJEME, SONORA, FOTOGRAFÍA DE ALEJANDRO AGUILAR ZELENY

RESEÑA DE LA EXPOSICIÓN “DE VUELTA A CASA. PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DECOMISADO”



ADRIANA HINOJO HINOJO
AMANDA GUADALUPE RÍOS ALVARADO

El 18 de octubre de 2024 se inauguró en el Museo Regional de Sonora (MRS) este memorable proyecto expositivo, que revela algunos de los valores culturales de las piezas arqueológicas decomisadas que se resguardan e investigan en este recinto, frente a la incesante amenaza del tráfico ilícito de nuestro patrimonio arqueológico.

Los temas que aborda

El primero muestra el delito del saqueo arqueológico, que da inicio a la cadena de actividades ilícitas que ocasionan el expolio cultural, cuyas repercusiones son la pérdida de valores culturales, de la posesión colectiva, disposición y disfrute, la desnaturalización cultural, la ruptura de su integridad y la descontextualización de este patrimonio. El segundo tema aborda el marco legal que protege los bienes arqueológicos en México, gracias al cual se han decomisado más de 700 piezas arqueológicas en Sonora y su frontera, y se hace un llamado a la conciencia ciudadana a contribuir

MATERIAL DE DIFUSIÓN PARA LA APERTURA DE LA EXPOSICIÓN DE VUELTA A CASA. PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DECOMISADO. ARCHIVO FOTOGRÁFICO MRS.

a su protección y restitución. El tercer tema explica la importancia del peritaje arqueológico, en el contexto judicial como medio de prueba, ante un ilícito como los mencionados, así como de la cooperación con las instancias consulares de México y Estados Unidos para la repatriación de nuestro patrimonio, 2513 bienes documentados en Sonora. Destaca el panorama histórico de los coleccionismos perpetrados en el Noroeste y en nuestro país, con vívidos ejemplos de diferentes épocas en los últimos 100 años. Finalmente, el visitante podrá apreciar los esfuerzos que el MRS y Centro INAH Sonora realizan con la recuperación de bienes arqueológicos, los cuales han llegado de vuelta a casa, que se cristalizan en su catalogación, registro oficial de carácter nacional y su conservación.

Los bienes arqueológicos que integran la muestra

La exposición está conformada por 96 piezas arqueológicas procedentes de culturas prehispánicas de Sonora,



TUMBAS DE TIRO. FRAGMENTOS DEL CULTO A LOS ANCESTROS PRACTICADO EN EL OCCIDENTE DE MÉXICO. FOTOGRAFÍA DE IVÁN REYES

Sinaloa, Chihuahua, Jalisco, Colima, Nayarit, Veracruz, Oaxaca, Tabasco, Campeche, Yucatán y Cuenca de México, que se han recuperado desde los 1970's hasta 2024. Explorando la diversidad cultural de diferentes épocas, se busca educar en la corresponsabilidad de la protección de nuestro patrimonio cultural, se convoca a crear memoria histórica, a resignificar para nuestras comunidades, desde el presente, a la cultura e identidad que nos conforma, enriqueciéndola para que siga resistiendo en tiempos de la globalidad.



VITRINA 6. CACERÍA DE PUNTAS DE PROYECTIL. FOTOGRAFÍA DE IVÁN REYES

DIVERSAS MIRADAS SOBRE EL PATRIMONIO FUNERARIO EN SONORA



ESPERANZA DONJUAN ESPINOZA
DELIA MARÍA PIÑA AGUIRRE

CONVERSATORIO. FOTOGRAFÍA:
IVÁN REYES GUTIÉRREZ

A lo largo de la vida humana, hombres y mujeres han desarrollado complejos rituales en relación con la muerte, los cuales expresan parte de su cosmovisión. Las creencias y costumbres que, cada población crea respecto a la muerte, modelan una parte importante del actuar social. Aunque el deceso generalmente ocurre de forma individual, los rituales funerarios son colectivos; los lugares donde las personas son depositadas tras su muerte, se convierten en un espacio sagrado al interior de la comunidad en la que se ubican.¹

Conociendo y reconociendo la importancia de estos sitios, el 29 de octubre de 2024 en el espacio conocido como "los martes en la Historia", que organiza la Sociedad Sonorense de Historia, se realizó el conversatorio "Diversas miradas sobre el patrimonio funerario de Sonora"². En la actividad participaron la historiadora Pamela

Corella Romero por la Sociedad Sonorense de Historia; y por el Centro INAH Sonora: la historiadora Delia María Piña Aguirre, la antropóloga física Patricia Olga Hernández Espinoza, la arqueóloga Elisa Villalpando Canchola, el arquitecto Omar Jara Domínguez y la historiadora Esperanza Donjuan Espinoza, quien fungió como moderadora.

En principio, se invitó a los participantes a comentar sobre las diversas formas en las que, desde su área profesional, se han acercado al estudio de los cementerios históricos o arqueológicos. Primero, de manera general mencionaron que, a partir de la tradición de día de muertos, tuvieron sus primeros acercamientos a los camposantos; y que, posteriormente como parte de su experiencia desde el ámbito de la investigación, señalaron que en algunos cementerios civiles de Sonora se han identificado conjuntos de monumentos históricos, obras arquitectónicas destacadas, que pueden incluir escultura y pintura mural.

Asimismo, se encuentran monumentos compuestos solo de la lápida y la cruz; algunos cuentan con epitafios.

Como dato importante, se mencionó que el grado de conservación de los mausoleos es muy variado, y que esto depende de múltiples factores, que van desde lo climático hasta las acciones encabezadas por la sociedad civil o las autoridades correspondientes.

A continuación, se señaló que también existen cementerios de carácter arqueológico, que ofrecen información relevante sobre las prácticas funerarias de los grupos prehispánicos regionales. En ambos casos, a partir de los elementos investigados en estos recintos, es posible identificar desde técnicas constructivas y materiales, datos históricos y demográficos, prácticas de los deudos, entre otros.

El conversatorio continuó en esta línea, y sus participantes puntualizaron que la riqueza e importancia de los cementerios, radica en el hecho de que son reflejo de la ciudad o pueblo en el que están inmersos, esto los constituye en una fuente de memoria y conocimiento de estas comunidades, que tienen carácter de patrimonio tangible, por lo que contribuyen en forjamiento de la identidad.

¹ "De la iglesia y el atrio, al cementerio. Rituales funerarios del catolicismo en Sonora", ponencia en coautoría con Dora Elvia Enríquez Licón, presentada en el 54 Congreso Internacional de Americanistas, realizado en la ciudad de Viena, Austria, del 14 al 22 de julio de 2012.
² Disponible en: https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=8574428592640614, con acceso el 14 de febrero de 2025.

Un punto en el que coincidieron los académicos es el actual olvido en el que se encuentran varios camposantos en Sonora, debido a varios factores como la falta de atención de las autoridades correspondientes, el término de las líneas familiares o a la migración de los descendientes, que se alejan de los lugares en los que yacen sus difuntos. Incluso se mencionó una falta de arraigo a las tradiciones de día de muertos, en algunas regiones. Debido a lo anterior, se invitó a los participantes a reflexionar sobre la forma en que la sociedad civil y las autoridades pueden involucrarse en la conservación del patrimonio funerario. Las respuestas fueron variadas; primero, desde el ámbito académico se señaló que hay varios temas sobre el patrimonio funerario que están sin cubrirse, ya sea en términos de conservación o de los ocupantes de los mausoleos. Esto último debido a que, hay desconocimiento del lugar donde yacen varios personajes sonorenses de carácter histórico. Por supuesto, se mencionó la importancia de la divulgación del catálogo de monumentos históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia, para socializar el conocimiento de que mausoleos se encuentran en la categoría de inmuebles funerarios. Otro objetivo de compartir esta información es que la sociedad conozca de estas formas de patrimonio y en consecuencia sean protegidos como corresponde, también por los habitantes.

El cierre del conversatorio consideró la víspera del día de Muertos, por lo que se contó con pequeño altar en honor a la memoria del historiador José Rómulo Félix Gastélum, quien, en enero del 2024 dejó este plano terrenal. Con los elementos de altar, los asistentes y participantes, tuvieron oportunidad de seguir conversando sobre el tema del patrimonio funerario y por supuesto, del legado de Rómulo Félix, quien en vida fue presidente de la Sociedad Sonorense de Historia, director del Instituto Sonorense de Cultura, cronista de Hermosillo, coordinador del Foro de Misiones, entre otras importantes actividades.



ALTAR EN HONOR A DON JOSÉ RÓMULO FÉLIX GASTELUM. FOTOGRAFÍA: IVÁN REYES GUTIÉRREZ



CERRO DE TRINCHERAS. FOTO: ARCHIVO FOTOGRÁFICO PROYECTO INSTITUCIONAL TRINCHERAS



CEMENTERIO DE ÁLAMOS
FOTOGRAFÍA: ESPERANZA DONJUAN ESPINOZA



TUMBA DE TETABIATE, SIERRA DEL BACATETE.
FOTOGRAFÍA: RAQUEL PADILLA RAMOS, 2012.

ENCUENTRO DE ARQUEÓLOGOS DE LA FRONTERA



PARTICIPANTES EN EL ENCUENTRO DE ARQUEÓLOGOS DE LA FRONTERA, HERMOSILLO, SON. 23 DE NOVIEMBRE 2024. FOTOGRAFÍA RED DE INVESTIGADORES

MARÍA ELISA VILLALPANDO CANCHOLA

Este evento fue planeado desde noviembre de 2023 a raíz de una generosa contribución de un donador anónimo de Amerind Foundation interesado en la arqueología de la frontera entre México y los Estados Unidos. En diciembre de 2023 se conformó el Comité Organizador de este seminario con Pat Gilman como presidenta del Grupo de Actividades Profesionales de Amerind, con el apoyo de su director general, Eric Kaldhal. Se incluyeron los demás participantes de este grupo, José Luis Punzo (Centro INAH Michoacán), Mike Searcy (Brigham University), Elisa Villalpando (Centro INAH Sonora), María Martínez (Amerind Foundation) y como invitada Nora Rodríguez (EAHNM) como el

contacto en Chihuahua.

En enero de 2024 se nos solicitó una propuesta de participantes jóvenes, (Junior Archaeologists), con una segunda lista (Middle Archaeologist), entre quienes se seleccionarían a 10 invitados por México y 10 por Estados Unidos, buscando paridad de género y nacionalidad. Se promovería que hubiera un acercamiento más personal entre las y los participantes, emulando las experiencias que en el pasado hemos tenido los arqueólogos Senior en seminarios realizados en las instalaciones de Amerind, en Dragoon, Arizona.

En el mes de mayo Eric Kaldhal estuvo en Hermosillo visitando el Museo Regional de Sonora, por

la posibilidad de uso de las Salas Temporales. De esa visita se decidió que el evento podría realizarse en las instalaciones del Hotel Lucerna, donde ahí mismo se hospedarían las personas participantes.

Como bien sabemos, la frontera entre México y los Estados Unidos carece de sentido en términos de las culturas regionales y sus relaciones históricas; no obstante, estamos conscientes que, para los académicos, la frontera ha dificultado las colaboraciones de investigación y obstaculizado el desarrollo de relaciones profesionales entre unos y otros. Amerind propuso, por lo tanto, ayudar a remediar esta situación con un evento denominado Encuentro de los Arqueólogos de la Frontera,



VISITA GUIADA A LA EXPOSICIÓN "DE VUELTA A CASA",
MUSEO REGIONAL DE SONORA.
FOTOGRAFÍA MARÍA ELISA VILLALPANDO CANCHOLA



GRUPO CERÁMICAS.
FOTOGRAFÍA MARÍA ELISA VILLALPANDO CANCHOLA



GRUPO RELACIONES DE LARGA DISTANCIA.
FOTOGRAFÍA MARÍA ELISA VILLALPANDO CANCHOLA

un seminario de dos días dirigido a antropólogos/arqueólogos jóvenes y a mitad de carrera, de ambos lados de la frontera, considerando que constituyen el futuro de la disciplina. Cada participante debía preparar un resumen de su investigación en español, con su traducción al inglés, incluyendo una breve semblanza biográfica y tres diapositivas de sus intereses académicos.

Durante el seminario, que se realizó el 22 y 23 de noviembre, se dedicó bastante tiempo a discutir cómo fomentar colaboraciones que alienen las relaciones profesionales entre las y los participantes y con otros académicos de las tierras fronterizas, abordando específicamente el punto sobre qué posibles encuentros podrían planearse a futuro. Aunque la lista fue más amplia, las personas participantes fueron Alejandra Abrego Rivas, Jessica Cerezo-Román, Hunter Claypatch, Jaron Davidson, Sean Dolan, Cristina García Moreno, Manuel Graniel Tellez, Adriana Hinojo Hinojo, Maren Hopkins, Sam Jensen, Edi Martínez Contreras, Héctor Matsumiya, Matthew Pailles, Rick Quezada, Nora Rodríguez Zariñán, Ismael Sánchez Morales, Christopher Schwartz, Jakob Sedig, Meradeth Snow y Rodrigo Vivero Miranda.

El Encuentro se desarrolló en un clima muy cordial en el que todos y cada uno de los participantes expusieron sus intereses y temas trabajados en arqueología y compartieron sus inquietudes con el resto de los/las participantes; por ejemplo, se señaló que es muy importante una ética del trabajo con los restos humanos, que la arqueología indígena en México está en construcción y que la llamada "literatura gris" debe tener una mayor difusión, especial-

mente los informes y la arqueología de salvamento, siendo muy importante el poder llegar a un público más amplio. También se manifestó la necesidad de uso de nuevas tecnologías en diferentes escalas y que todos necesitamos dinero para llevar a cabo los proyectos de investigación y lo que de ellos deriva. En cuanto a comunidades actuales y patrimonio arqueológico se señaló la problemática de que el tema se ha abordado muy distinto entre las dos naciones, México tiene una perspectiva patrimonialista y nacional, mientras que en Estados Unidos la opinión de los grupos indígenas está establecida legalmente con el NAGPRA. También se destacó que urge definir una estrategia binacional de la arqueología para establecer un protocolo en común entre los arqueólogos con las comunidades, que se tenga un diálogo circular en ambas vías. Finalmente, que las investigaciones arqueológicas requieren una perspectiva crítica con este proceso y asumir su valor político en su ejercicio.

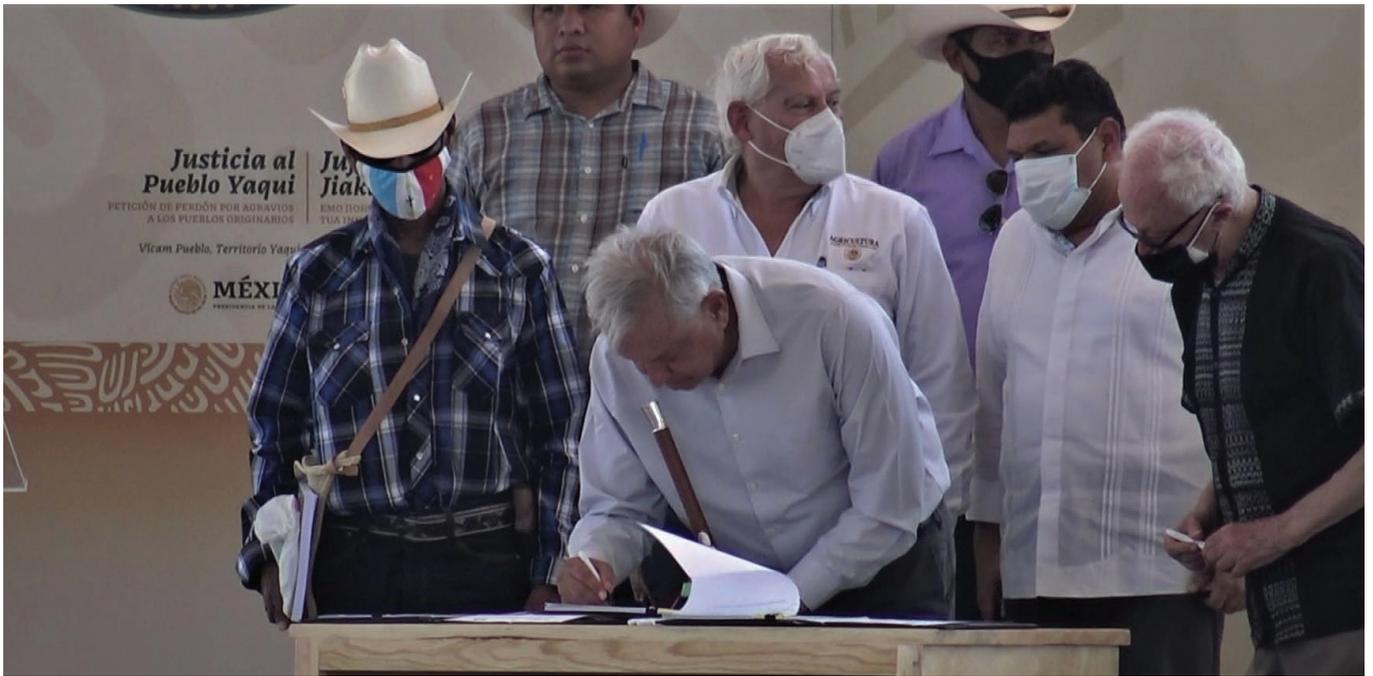
Otros temas que se destacaron fueron Cronologías, Intercambio a larga distancia, Interacciones con plantas y animales, Cerámicas, Lítica, ADN. Se acordó compartir las bases de datos que ya existen y completarlas con la información que cada asistente al Encuentro posee, acordando que quien incluye sus datos asume que serán compartidos con los créditos requeridos no usando los fechamientos en sí, sino como estadísticas. Se solicitó que hubiera talleres por Zoom, para conocer cómo funcionan algunas variables para fechamientos absolutos. Se destacó la importancia de las cerámicas monocromas y lo

conveniente que sería poder llevar a cabo un taller con los materiales de diferentes sitios, para analizar y llegar a acuerdos sobre tipologías, porque lo que está sucediendo es que cada proyecto tiene sus propias denominaciones. También se señalaron, entre otros temas, la conveniencia de un análisis histórico de los tópicos y la teorización de conceptos como interacción, conectividad, procuración, adquisición, transporte, intercambio, así como aproximaciones al movimiento de personas y conexiones distantes tanto históricas como etnográficas, lingüísticas, de perspectiva indígena, con aproximaciones con base en cerámica, lítica, objetos y materiales ampliamente comercializados, al igual que el énfasis en las interacciones y transformaciones a través del tiempo.

Por su parte, Eric Kaldhal, hizo del conocimiento de los y las participantes que Amerind está abierto a recibir propuestas de seminarios, también participar en la competencia para subvenciones de los Advanced Seminars de SAA, o propuestas de talleres más pequeños, "think tanks" y otras opciones que pudieran realizarse en Amerind.

Al concluir el evento en el Hotel Lucerna, la tarde del sábado nos trasladamos al Museo Regional de Sonora, donde Adriana Hinojo dio una visita guiada sobre la nueva exposición de las Salas Temporales, cuyo título es "De vuelta a casa", sobre el patrimonio recuperado por decomisos, expolios y repatriaciones, cerrando el Encuentro con una taquiza contándose con la presencia del Arq. Zenón Tiburcio, director del Centro INAH Sonora y de la LCC Martha Olivia Solís, directora del Museo.

LA JUSTICIA ES UN SENDERO DE TODOS LOS DÍAS



FIRMA DEL PLAN DE JUSTICIA YAQUI, VICAM PUEBLO, 19 DE SEPTIEMBRE 2022. FOTOGRAFÍA DE ALEJANDRO AGUILAR ZELENY

ALEJANDRO AGUILAR ZELENY

Bajo el manto de la justicia: los pueblos originarios de Sonora

Los últimos años han sido de grandes cambios para la vida de algunos de los pueblos originarios de Sonora, debido al fortalecimiento de políticas indígenas; con la creación del Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas y la implementación de Planes de Justicia entre los yoeme yaqui, los comcáac, y los macurawe; el primero construido los tres primeros años del sexenio y los otros dos, derivados de la experiencia con los miembros de la tribu yaqui, elaborados posteriormente. Estos planes resultan de diversas reuniones realizadas y donde participó el Centro INAH Sonora, con apoyo de la Dirección General y la Secretaría Técnica, la Dirección del Centro INAH y el área de antropología, proponiendo, en diver-

sos documentos, distintas líneas de acción relacionadas con la preservación y fortalecimiento de la cultura, identidad, lengua materna y patrimonio inmaterial y bio-cultural de los pueblos de Sonora.

El INAH en Sonora, a través del Proyecto de Inventario y Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de los Pueblos Originarios de Sonora, desarrolla distintos procesos de trabajo de investigación y conservación de diversas expresiones de estos pueblos, tales como procesos rituales, fiestas y ceremonias, actividad que va desde el registro etnográfico de procesos rituales, el apoyo en su organización, la realización de entrevistas a quienes participan en las ceremonias y la búsqueda de formas de difusión de estas expresiones, como exposiciones fotográficas y documentales en video.

La ceremonia del tuguri eje de la identidad macurawe.

De esta manera se ha venido trabajando con integrantes del pueblo macurawe en el estudio y apoyo a la ceremonia del tuguri, uno de los rituales más importantes de este pueblo; esta ceremonia se ha realizado ya dos veces en la población de Fundición, perteneciente al municipio de Navojoa y donde se han asentado miembros del pueblo macurawe, desplazados de su territorio por diversas causas. Como parte de esta labor se ha realizado un documental en video: Me'ka karichí, lejos de casa, que habla acerca de esta ceremonia y del proceso de desplazamiento de integrantes de este grupo indígena que ahora viven fuera de su territorio, en lugares como Fundición, Navojoa, Etchojoa, Ciudad Obregón y los campos agrícolas de La Atravesada,

en el municipio de Empalme; también se publicó en coordinación con una asociación civil llamada Misión Kateri una obra titulada El Libro del Tuguri, como una respuesta a la solicitud y necesidad de la población macurawe de conocer mejor esta importante tradición, pues una gran parte de las nuevas generaciones prácticamente desconoce esta ceremonia que ha dado sentido a la identidad, religiosidad y simbolismo de los macurawe por largo tiempo.

La arquitectura religiosa de la tribu yaqui: un estudio arquitectónico y antropológico

Entre los planteamientos derivados de los planes de justicia y en particular en el caso de la tribu yaqui, una solicitud que fue presentada al Centro INAH Sonora, fue la realización de un estudio diagnóstico de la situación en que se encuentran las iglesias históricas de los yoeme yaqui, en particular de los pueblos de Pitahaya / Belén, Vícam, Pótam y Tórim; esto ha propiciado el diálogo entre la Sección de Monumentos Históricos y el Área de Antropología y la realización conjunta del trabajo de campo, recorriendo, registrando y analizando el interior y exterior de estos recintos sagrados y de gran importancia para la vida y la política de los pueblos yaquis. Esta labor nos ha dado la oportunidad de dialogar con miembros de la tribu y gente que participa en diversos cargos y responsabilidades de cada iglesia. Aprovechamos esta oportunidad para agradecer de manera pública al maestro Juan Sombra † por su invaluable apoyo y por su labor dentro de la cultura yaqui, no sólo en la iglesia, sino también como danzante y por su amistad y generosidad. A la fecha se han hecho estudios y registros especialmente en las iglesias de Pótam, Vícam y Tórim, es de mencionarse que a los dos últimos de estos pueblos, se les hizo entrega de los levantamientos y las fichas arquitectónicas de sus iglesias, buscando trabajar en conjunto hacia la preservación de estos edificios religiosos de carácter histórico y de gran valor en la tradición festivo religiosa de los yaquis, base de su identidad.

Nuestro territorio no está regado con perfume... la nación comcaac

La labor que se viene desarrollando desde hace varios años con los in-

tegrantes de la nación comcaac está profundamente vinculada con los planteamientos del plan de justicia de los comcaac, donde la recuperación del idioma, la preservación de la cultura y tradiciones, la protección del territorio y los recursos naturales son de gran importancia para los mayores y las nuevas generaciones. Como parte de esta labor y en el marco del Festival Cultural Xepe an Coicoos, organizado por los integrantes del grupo de rock Hamac Cazzim y gente de Hermosillo, nos ha permitido propiciar un espacio que ha permanecido varios años: Los diálogos entre el mar y el desierto, que propicia la interacción entre miembros de la comunidad comcaac y sus diferentes grupos de trabajo, con la labor de diversos investigadores y artistas; a través de este espacio se han recuperado historias, documentales históricos, propuestas de trabajo e intercambio de ideas que tienden a fortalecer el reconocimiento acerca de la importancia del conocimiento y tradiciones de distintos pueblos. Como parte de esta labor el registro y estudio de fiestas y celebraciones, la edición de videos de la fiesta de la pubertad, o las tradiciones de año nuevo, mantienen la tradición de investigación y diálogo comunitario del INAH en la región.

Para seguir por el sendero de la gente

El reto de la construcción y realización de planes de justicia es un camino largo; el compromiso del INAH en Sonora es seguir trabajando con los distintos pueblos de los valles, desiertos, sierras y barrios.



CEREMONIA DEL TUGURI DEL PUEBLO MACURAWÉ. FUNDICIÓN, SONORA, 24 DE ENERO DEL 2023.



REUNIÓN DE ENTREGA DE PLANOS ARQUITECTÓNICOS DE LA IGLESIA DE TÓRIM, 6 DE DICIEMBRE 2023. FOTOGRAFÍA DE ALEJANDRO AGUILAR ZELENY



HABLANDO SOBRE LAS PROPIEDADES DEL MEZQUITE. DIÁLOGOS ENTRE EL MAR Y EL DESIERTO, SOCAIIX, PUNTA CHUECA, ABRIL 2024. FOTOGRAFÍA DE ALEJANDRO AGUILAR ZELENY



PASCOLEROS Y FIESTEROS DEL PUEBLO YOEME MAYO DE CAMOÁ. NAVOJOA, 24 DE NOVIEMBRE 2024. FOTOGRAFÍA DE ALEJANDRO AGUILAR ZELENY

ARQUEOLOGÍA DE SALVAMENTO EN UN SITIO NODAL ENTRE LAS CULTURAS PREHISPÁNICAS DEL NOROESTE



VISTA GENERAL DEL SITIO LA CIÉNEGA AL INICIO DE LAS EXCAVACIONES, CASA E12 EN PRIMER PLANO. FOTOGRAFÍA: JÚPITER MARTÍNEZ RAMÍREZ

MANUEL GRANIEL TÉLLEZ
JÚPITER MARTÍNEZ RAMÍREZ

Entre las poblaciones de Cananea e Imuris se encuentra el valle de Cocóspera, irrigado por un río permanente que escurre de norte a sur. En este sector meridional, el río continúa encañonado a lo largo de once kilómetros hasta salir a la cuenca del río Magdalena siendo una ruta natural hacia el desierto de Sonora para los antiguos pobladores de los valles de Cocóspera, Santa Cruz, San Pedro, Río Sonora, entre otros. En consecuencia, junto al acceso al cañón sobre una mesa estratégicamente localizada, se construyó un pueblo prehispánico; a dicho sitio arqueológico se le ha denominado como La Ciénega y fue ocupado por más de 700 años (principalmente entre los años 800 d.C. al 1400 d.C.).

Actualmente se llevan a cabo exca-

vaciones como parte de un proyecto de Salvamento Arqueológico co-dirigido por María Elisa Villalpando Canchola, Cristina García Moreno, Tomás Pérez Reyes, y Júpiter Martínez Ramírez, por la construcción del libramiento ferroviario Ímuris - Nogales, obra a cargo de la Secretaría de la Defensa Nacional. Participan además, otros 18 profesionistas en arqueología, un antropólogo físico y se cuenta con el apoyo de 36 hombres y mujeres de las poblaciones de Cuitaca, ejido Vicente Guerrero e Imuris como ayudantes generales o dibujantes.

El trabajo de investigación es intenso debido a que es un sitio arqueológico de carácter excepcional, pues su ubicación lo convirtió en un lugar de paso casi obligatorio para toda aquella

persona en ruta, quienes llevaron consigo toda clase de bienes y objetos de diversos orígenes culturales, dejando algunos de ellos en este lugar. El sitio no cubre un área muy grande, un ancho promedio de 200 metros por 120 metros de ancho (equivalente a 2.5 hectáreas) pero nos ha sorprendido la diversidad de construcciones que se realizaron a lo largo del tiempo.

Las más recientes son unas pocas de casas de planta oval construidas por la gente del periodo cercano al contacto europeo, es decir, los pimas himeris que redujo el padre Kino en la misión de Cocóspera en 1689 (siglo XVII). Antes de este periodo es poco claro lo que sucedió pero sabemos que alrededor del siglo XIV sus habitantes estaban vinculados con la



PROCESO DE EXCAVACIÓN EN EL ÁREA DENOMINADA PIT HOUSE.
FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL PROYECTO.



PROCESO DE EXCAVACIÓN DE LA CASA E12 DE PLANTA RECTANGULAR.
FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL PROYECTO.

cultura Trincheras de esta época, sus habitantes construían casas de planta rectangular con cimientos de doble hilada de piedras que sostenían muros de bajareque con un zarpeado de lodo y techos de tierra.

Ha resultado sorprendente, el que este sitio presente otras evidencias arquitectónicas más antiguas que, aunque siguen siendo de planta rectangular, fueron construidas con un sistema de arquitectura de tierra llamado cob, que tiene una apariencia muy similar al adobe, que se compone de ladrillos de tierra secados al sol; pero el cob tiene una mezcla similar de tierra, pero se va agregando al muro cuando está aún húmedo lo cual permite que el muro se vaya moldeando conforme se va construyendo la casa. Algunas de estas casas tenían el piso por abajo del nivel del suelo (con una rampa para acceder) y presentaban muros muy anchos con techos de viguería de madera y en la parte superior usaban tierra arcillosa para evitar la humedad. Aún estamos trabajando a manera de hipótesis, pero es muy probable que

estas construcciones correspondan a los siglos IX o X (años 800-900 d.C.).

La casa E12 es un ejemplo de esta arquitectura, en donde se detectaron al menos tres etapas constructivas de distintos periodos de tiempo, de los cuales, en al menos dos veces fue quemada, encontrándose varios objetos sobre el piso cuando fue quemada y abandonada, para después volver a ser rellenada y reutilizada.

Pero las evidencias arquitectónicas en el sitio continúan más abajo, hemos localizado a mayor profundidad otras casas que fueron excavadas bajo el nivel natural del suelo de la mesa, estas se denominan casas semi-subterráneas y presentan una planta oval, sus paredes eran también del sistema constructivo cob. Asociados a estas construcciones se han encontrado una gran cantidad de pozos de almacenamiento, destinados para guardar comida u objetos, algunos de ellos fueron utilizados para enterrar a sus muertos. Aún no disponemos de fechamientos radiométricos pero deducimos que estas casas podrían ser

anteriores al año 800 d.C. pero, mientras obtenemos los resultados del C14, es difícil estimar que tanto más hacia el pasado se habitó La Ciénega. Estas construcciones se han detectado hasta una profundidad de 1.40 metros sepultadas con sedimentos de origen cultural, es decir, tierra acumulada por los derrumbes de los muros de tierra de la prolongada ocupación de este sitio, algo inusual e insólito para la arqueología sonorense.

Este breve artículo solamente pretende esbozar un primer panorama sobre la gran cantidad de información que está siendo recuperada del sitio, salve mencionar los miles de artefactos de cerámica, lítica tallada, lítica pulida, concha, etc., que nos ofrecen datos específicos sobre la comunidad de La Ciénega, cuyos detalles serán presentados en un el siguiente artículo, pero podemos adelantar que estamos hablando de objetos de importación de las culturas arqueológicas Trincheras, Hohokam, Río Sonora, Costa Central, Casas Grandes y Mimbres, muestra de la relevancia de este nodo cultural.



PROCESO DE EXCAVACIÓN DEL ÁREA DENOMINADA "ZANJAS" DONDE SE OBSERVA UN CUARTO DE PLANTA SEMIRECTANGULAR Y DIVERSOS ELEMENTOS. FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL PROYECTO.



OLLAS RECARGADAS ENTRE EL DERRUMBE Y EL MURO AL INTERIOR DE LA CASA E12.
FOTOGRAFÍA: JÚPITER MARTÍNEZ RAMÍREZ.

ACTIVIDADES DE LOS CONSEJOS DE ÁREA Y DEL CONSEJO GENERAL CONSULTIVO, DURANTE 2024

PATRICIA OLGA HERNÁNDEZ ESPINOZA
M. ELISA VILLALPANDO CANCHOLA

La agenda de trabajo del Consejo de Área de Investigación en Antropología, Arqueología e Historia (CAIAAH) se centró en tres temas que se ubicaron como problemáticos para el desarrollo de la investigación en el INAH, para lo que se nombraron comisiones específicas que los analizaran: 1) la política de difusión del INAH y funcionamiento de la Comisión Central Dictaminadora de Publicaciones; 2) el financiamiento a proyectos y el SIP, donde se incluyó el tema de los viáticos y 3) el apoyo a la movilidad académica y asistencia a congresos. Los resultados de la discusión se plasmaron en el informe de actividades que se presentó en el último Consejo General Consultivo, mismos que sugieren, en términos generales, modificaciones en los procesos que se refieren a los dos primeros puntos y gestiones ante Hacienda para nuevas plazas y resolver la problemática de los viáticos.

El Consejo de Área de Museos y Exposiciones, con el fin de analizar la situación que guardan los museos de la Red de Museos del INAH, atendió en 2024 tres ejes de trabajo: 1) Red de Museos, 2) Museografía, 3) Inclusión y Accesibilidad. Los tres equipos integrados trabajaron internamente enfocándose en tareas específicas

como la elaboración de encuestas, su aplicación, el análisis y la interpretación de resultados. En los dos primeros ejes la respuesta fue escasa, no así del eje de Inclusión y Accesibilidad, que tuvo una participación de más del 60% de directivos y personal encargado de la atención al público. Los avances de los grupos se presentaban en cada sesión y se enriquecían con la aportación de los demás equipos, lográndose un trabajo interdisciplinario. Del análisis de respuestas de los tres grupos, para la sesión de diciembre del Consejo General Consultivo se emitieron las recomendaciones preliminares que resultaron del diagnóstico de cada línea de trabajo.

Durante 2024 hubo dos sesiones del Consejo General Consultivo, la segunda se realizó el 7 de diciembre, donde el Director General del INAH presentó el documento Políticas y Acciones Prioritarias para el año 2025, que constituye su programa de trabajo para el próximo año, mismo que será discutido al interior de los consejos en 2025. En este mismo evento los distintos Consejos de Área presentaron su informe de actividades, que pueden ser consultados en el micrositio de los Consejos.

NOVEDADES EDITORIALES:

REVISTA NOROESTE DE MÉXICO, NUEVA ÉPOCA
NÚM. 5, ENERO-JUNIO 2022 (2024)



UNA MIRADA A TRAVÉS DE LA NIEBA DEL TIEMPO
EL PADRÓN DE ARIZPE DE 1796.
PATRICIA OLGA HERNÁNDEZ ESPINOZA
ESPERANZA DONJUAN ESPINOZA



INSTITUTO NACIONAL DE ANTHROPOLOGÍA E HISTORIA

Dirección General
Diego Prieto Hernández

Secretaría Técnica
José Luis Perea González

Secretaría Administrativa
Pedro Velázquez Beltrán

Coordinación Nacional de Centros INAH
René Alvarado López

Coordinación Nacional de Difusión
Beatriz Quintanar Hinojosa

CENTRO INAH SONORA
Dirección del Centro INAH Sonora
Zenón H. Tiburcio Robles

Dirección del Museo Regional de Sonora
Martha Olivia Solís Zatarain

ÁREA DE DIFUSIÓN
Iván Ulises Reyes Gutiérrez

COMITÉ EDITORIAL
Esperanza Donjuan Espinoza
Cristina García Moreno
Patricia O. Hernández Espinoza
Elisa Villalpando Canchola

PARTICIPANTES EN ESTA EDICIÓN

Alejandro Aguilar Zeleny, Zulema Bujanda Álvarez, Esperanza Donjuan Espinoza, Cristina García Moreno, Francisca Cuerrero Zaya, Verónica Gutiérrez López, Adriana Hinojo Hinojo, Patricia Olga Hernández Espinoza, Omar Jara Domínguez, Delia María Piña Aguirre, Amanda Guadalupe Ríos Alvarado, Martha Olivia Solís Zatarain, Marco Antonio Uribe Millán, M. Elisa Villalpando Canchola.

PORTADA: IN MEMORIAM.

SEÑALES DE HUMO

Es una publicación del Centro INAH Sonora.

Edición: Patricia Olga Hernández Espinoza

Título: Alejandro Aguilar Zeleny.
Diseño editorial: Aarón Lima

Toda correspondencia o solicitud de canje deberá enviarse a Blvd. Hidalgo 71, Entre Campodónico y Marsella, Col. Centenario, C.P. 83260, Hermosillo, Sonora, México.

✉ areadifusion_sonora@inah.gov.mx

📘 Antropología e Historia en Sonora

✂ @CISonora



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

