

Objetos funerarios de tradición Trincheras

M. Elisa Villalpando Canchola*

El fenómeno de la muerte es un segmento sumamente importante de la complejidad de una sociedad que se relaciona con diferentes aspectos de su vida cotidiana. En las comunidades prehispánicas del Noroeste de México no es posible establecer una uniformidad en el tratamiento mortuorio, ya que puede presentarse de múltiples convenciones al interior de una misma área cultural; incluso, dentro de la misma tradición arqueológica puede mostrar variaciones temporales. En el caso de la tradición Trincheras, cuyo máximo desarrollo ocurrió durante los siglos catorce y quince de nuestra era (1300-1450 d. C.), están presentes dos formas no excluyentes de disponer de los cuerpos de los fallecidos: la inhumación y la cremación, tanto primaria como secundaria. En Cerro de Trincheras, el centro regional de esta tradición, ambas prácticas mortuorias son contemporáneas, posiblemente reflejando diferencias de estatus dentro de la sociedad o algún otro factor que no queda claro en nuestras apreciaciones.

En muchas ocasiones, los cuerpos de las y los individuos fallecidos se acompañan con objetos personales que, dentro de una aproximación teórica de estudios de género, han demostrado que proporcionan evidencia empírica del papel de mujeres y hombres dentro de la sociedad; sin embargo, los rituales mortuorios también sugieren que tanto hombres como mujeres, tenían roles que muchas veces no estaban restringidos necesariamente por género, pudiendo ser bastante fluidos y situacionales. En el caso de la tradición Trincheras, los estudios de género de los contextos funerarios han permitido asociar el papel de las mujeres dentro de estas comunidades con la elaboración de la cerámica y los ornamentos en concha.

No obstante, no todos los aspectos de las historias de vida social de las y los individuos pueden ser reconstruidos porque algunos aspectos no dejaron rastros arqueológicos o evidencias en sus esqueletos, máxime cuando fueron sometidos a un tratamiento como la cremación de los cuerpos.

* Centro INAH Sonora. elisa_villalpando@inah.gob.mx. ORCID 0009-0006-9841-1220.

En Cerro de Trincheras, Watson y colegas encontraron que las mujeres enterradas en el cementerio de urnas tuvieron un poco más de objetos funerarios que los varones, lo que sugiere que la homogeneidad en el tratamiento de los restos humanos enfatizaba la identidad colectiva, en lugar de la individualidad de la persona fallecida (Watson *et al.*, 2015). Otro estudio sugiere que la gente de Cerro de Trincheras enfatizó las similitudes entre las y los individuos cremados, y que los rituales estaban dirigidos hacia el grupo social más amplio de los vivos (Cerezo-Román, 2021). Cerezo-Román *et al.*, (2018) sugieren que fue a través de una secuencia bastante compleja de actuaciones (*performance*) que se llevó a cabo la transformación y posterior reconstrucción de sus difuntos en una nueva materialidad, por lo que a través de estos procesos y con el paso del tiempo, las y los individuos pasaron a formar parte de la memoria colectiva ancestral.

Las imágenes que aquí se presentan son algunos de los objetos funerarios recuperados tanto de los crematorios de Cerro de Trincheras como del interior de las vasijas cerámicas que contenían los restos cremados, depositados en el cementerio.

También las diferencias de edad se pueden ver en los ajuares funerarios encontrados con inhumaciones y cremaciones (Cerezo-Román y Villalpando, en prensa). Algunos infantes fueron inhumados con objetos de molienda y concha sin trabajar, piezas que no se encontraron con inhumaciones de adultos masculinos, femeninos, o no identificados.

En las cremaciones se encontraron huesos de animales con individuos de todas las edades, incluidos hombres y mujeres identificables; de igual manera, se encontraron cuentas en todos los contextos de cremación. Los lactantes cremados se encontraron con menos objetos que los niños cremados y los niños fueron enterrados con objetos similares a los encontrados con los subadultos y adultos, con excepción de artefactos de molienda, concha trabajada, ocre y cuarzo. A medida que aumentaba la edad, también aumentaba la variabilidad de los objetos; esta evidencia sugiere que las responsabilidades y deberes sociales fueron cambiando con la edad.

Ciertos objetos parecen estar asociados principalmente con hombres o mujeres, lo que podría indicar asociaciones específicas con la performatividad de género o el sexo biológico. Por ejemplo, se encontraron punzones con individuos hombres, mientras que con mujeres se encontraron más objetos en concha trabajada, especialmente brazaletes.

Algunos de los objetos funerarios recuperados del área de crematorios y del cementerio de Cerro de Trincheras conforman

este *dossier*, resultado de la colaboración del fotógrafo Carlos Licón Minjarez con el Proyecto Institucional Trincheras en 2011 y 2012. En estas imágenes, su acercamiento e iluminación nos permiten apreciar no sólo las características de los objetos, que a veces no son perceptibles a simple vista, sino destacar su valor estético. Discos de piedra perforados al centro, pendientes y brazaletes en valvas de *Glycymeris gigantea*, pequeñas cuentas en conchas marinas o en granito microcristalino formaban los ajuares funerarios o fueron ofrendadas a las piras donde cremaron los cuerpos de los antiguos habitantes de Cerro de Trincheras. Destacan de manera particular los cascabeles de cobre obtenidos mediante la técnica de cera perdida, de origen indiscutible en el Occidente de México, que estuvieron asociados a un subadulto de sexo no identificado; su estado de conservación nos ha permitido saber que fueron depositados posteriormente al evento de incineración, representando una manera de reconocer el estatus especial de esa persona.

Una imagen que no corresponde a Cerro de Trincheras, sino al sitio emblemático del periodo de Agricultura Temprana en Sonora, La Playa, es la pipa en argilita con boquilla de vermético que estuvo colocada bajo el maxilar de un adulto masculino fechado entre 795-501 a. n. e. El ajuar funerario contenía también cuatro cuentas nacaradas finamente trabajadas, que debieron estar sobre el pecho del individuo y que fotografiadas como conjunto funerario se presentan en este *dossier*, para destacar la profundidad temporal de estas asociaciones en Sonora.

Referencias

Cerezo-Román, Jessica Inés

2021 A Comparison of Mortuary Practices among the Tucson Basin Hohokam and Trincheras Traditions. *American Antiquity*, 86(2), 327-349. DOI: <https://doi.org/10.1017/aaq.2020.108>.

Cerezo-Román, Jessica I. y Elisa Villalpando

En prensa Life and Death for Women at Cerro de Trincheras. En *A Bioarchaeological Exploration of Women's Roles and Life Histories in Ancient Times: The Hidden Lives of Women*, editado por Katie Miller Wolf y Christine Lee.

Cerezo-Román, Jessica Inés, Silvia Ivet Nava Maldonado, Carlos Cruz, James T. Watson y Elisa Villalpando

2018 Changes in Remembrance of an Urnfield Cremation Cemetery at Cerro de Trincheras, Sonora, Mexico. *Latin American Antiquity*, 29(1), 185-190. DOI: <https://doi.org/10.1017/laq.2017.61>.

Watson, James T., Jessica Cerezo-Román, Silvia Nava Maldonado, Carlos Cruz y Elisa Villalpando

2015 Death and Community Identity in the Trincheras Cremation Cemetery, Sonora, Mexico. En *The Analysis of Burned Human Remains*, segunda edición, pp. 339-354, editado por Christopher W. Schmidt y Steven A. Symes. Academic Press, Londres.



Cascabeles de cobre asociados con cremación de subadulto. Procedencia: Interior de vasija recuperada en el cementerio de cremaciones de Cerro de Trincheras, 2011. Archivo del Proyecto Institucional Trincheras, Centro INAH Sonora.



Dije en piedra asociado con cremación. Procedencia: Interior de vasija en cementerio de cremaciones de Cerro de Trincheras, 2011. Archivo del Proyecto Institucional Trincheras, Centro INAH Sonora.



Pendientes quemados de forma de rana en valva de Glycymeris.

Procedencia: Interior de vasija en el cementerio de cremaciones de Cerro de Trincheras, 2011. Archivo del Proyecto Institucional Trincheras, Centro INAH Sonora.



Pendiente zoomorfo, posiblemente representación de una tortuga, mármol microgranular verde grisáceo. Procedencia: Interior de vasija del cementerio de cremaciones de Cerro de Trincheras, 2011. Archivo del Proyecto Institucional Trincheras, Centro INAH Sonora.



Disco perforado en mármol microgranular de color verde oscuro, dimensiones 4.13 cm de diámetro. Procedencia: Sitio SON:F:2:151 Los Crematorios, Trincheras, Sonora, 2011. Archivo del Proyecto Institucional Trincheras, Centro INAH Sonora.



Pendiente zoomorfo en mármol microgranular de coloración blanca vetada. Dimensiones 3.14 cm largo por 1.58 cm altura. Procedencia: Sitio SON:F:2:151 Los Crematorios, Trincheras, Sonora, 2011. Archivo del Proyecto Institucional Trincheras, Centro INAH Sonora.



Fragmento de hematita. Procedencia: Sitio SON:F:2:151 Los Crematorios, Trincheras, Sonora, 2011. Archivo del Proyecto Institucional Trincheras, Centro INAH Sonora.



Fósil asociado con cremación en vasija. Procedencia: Cementerio de cremaciones de Cerro de Trincheras, 2011. Archivo del Proyecto Institucional Trincheras, Centro INAH Sonora.



Fragmento de brazalete quemado en valva de Glycymeris recuperado del área de crematorios asociados con Cerro de Trincheras. Procedencia Sitio SON:F:2:151 Los Crematorios, Trincheras, Sonora, 2011. Archivo del Proyecto Institucional Trincheras, Centro INAH Sonora.



Brazalete quemado en valva de Glycymeris, asociado a pira funeraria del área de crematorios de Cerro de Trincheras. Procedencia Sitio SON:F:2:151 Los Crematorios, Trincheras, Sonora, 2011. Archivo del Proyecto Institucional Trincheras, Centro INAH Sonora.



Sartal de cuentas en diversas coloraciones de mármol microcristalino, recuperadas de un mismo contexto funerario. Procedencia: Sitio SON:F:2:151 Los Crematorios, Cerro de Trincheras, 2011. Archivo del Proyecto Institucional Trincheras, Centro INAH Sonora.



Sartal de cuentas en mármol microgranular, recuperadas en una pira funeraria del área de cremaciones de Cerro de Trincheras. Procedencia: Sitio SON:F:2:151 Los Crematorios, Cerro de Trincheras, 2011. Archivo del Proyecto Institucional Trincheras, Centro INAH Sonora.



Sartal de cuentas de diversas dimensiones, en mármol microgranular, recuperadas en una pira funeraria del área de cremaciones de Cerro de Trincheras. Procedencia: Sitio SON:F:2:151 Los Crematorios, Cerro de Trincheras, 2011. Archivo del Proyecto Institucional Trincheras, Centro INAH Sonora.



Pipa de piedra (argilita), con boquilla de vermético y cuatro pendientes en concha nacarada, asociados con persona masculina adulta. Procedencia: Zona de monumentos arqueológicos La Playa, 2009. Archivo del Centro INAH Sonora.