



Los *saberes* de los pueblos y su cultura son de indudable interés para la etnología y para los científicos que la cultivan, pero para hacer posible su estudio y sistematización se requieren de políticas y recursos públicos generosos, dado que algunos estudiosos tienen la certeza de que el análisis sistemático de la realidad es la manera en que la ciencia puede contribuir no sólo al conocimiento, sino también a abrir nuevas posibilidades que incrementen la calidad de vida de los sujetos a quienes estudian y de quienes recogen sus *saberes*. Porque conocer la realidad, más allá de sus apariencias, siempre conduce a un mejor acercamiento a la verdad, y ésta posibilita el intervenir en la cotidianidad de las sociedades que se estudian, fomentando el cuidado y el aprecio por la cultura que poseen. El noveno número de la revista *Narrativas Antropológicas* reúne en sus diferentes secciones una rica variedad de trabajos que dan cuenta de lo dicho y muestra un aspecto de la diversidad de las experiencias humanas y culturales a través de la lente de la antropología y del cine documental.

Por otra parte, y apesadumbrados, les comunicamos a los lectores que durante el proceso de la dictaminación de los textos incluidos en esta edición hemos recibido, con profundo pesar, la noticia del fallecimiento de dos de los autores de este número: Marina Anguiano y Leif Korsbaek. La publicación de sus trabajos es un homenaje a sus valiosas contribuciones en el campo de la antropología, las cuales son muy apreciadas, al igual que su compromiso con la investigación y con el conocimiento.

Relatos

El primer artículo del apartado lleva por título: “La supervivencia de los rituales del maguey y el pulque en la época colonial”, cuyo autor es Rodolfo Ramírez Rodríguez. El artículo analiza la supervivencia de los rituales relacionados con el maguey y el pulque entre los pueblos nahuas del centro sur de México durante el siglo XVII. La investigación relata cómo estas prácticas religiosas perduraron a pesar de los esfuerzos por erradicarlas y cómo han dejado su huella en la cultura hasta el día de hoy.

El siguiente trabajo es de José Luis Juárez López y lleva por título: “Registros y orientaciones de la cocina de Campeche, siglos XX y XXI”. La contribución ofrece una visión detallada del proceso evolutivo de la cocina de Campeche. Explora las contribuciones regionales y el surgimiento de un discurso sobre las cocinas locales como parte del nacionalismo culinario. En su evolución integró influencias mayas, españolas y de otros países, diversificando así el patrimonio culinario del estado. Además, enfatiza la

importancia de las fuentes culinarias como registros históricos. En conjunto, esta colaboración ofrece una perspectiva del impacto de la cocina local en la cultura.

La tercera colaboración se titula: “Las mujeres artistas del pueblo Huichol de México” y es de la autoría de Marina Anguiano (†) y Claudia Hernández Ramírez. Centra su interés en el pueblo wixárika y en su tradición artística. Especialmente, destaca el papel de las mujeres wixaritári como artistas y guardianas de la cosmovisión de su pueblo, plasmada en textiles y joyería de chaquiras.

La cuarta colaboración: “Tejiendo redes en una pequeña ciudad a través del *performance* ‘Un violador en tu camino’, el caso de Cartagena” es obra de Lizett Paola López Bajo. Este trabajo analiza cómo el *performance* “Un violador en tu camino” impulsó la creación de redes y alianzas entre diferentes sectores del movimiento social de mujeres en Cartagena, Colombia. Examina los efectos y el contexto que llevaron a la formación de nuevas redes de trabajo.

El texto que lleva por título: “La Feria de la Tuna en San Martín de las Pirámides: espacio de tradición y comercialización” es de Esperanza Muñoz Elizondo. Se trata de una indagación sobre el turismo y la conservación del patrimonio cultural y se pregunta cómo la derrama económica del turismo podría justificar los daños a los monumentos arqueológicos en Teotihuacán. Desde una perspectiva cualitativa describe las perspectivas de las comunidades locales. Analiza la Feria de la Tuna, ya que es un acontecimiento que además representa una tradición mesoamericana y un medio de comercialización para los productos y las artesanías de la localidad. Concluye que se ha pasado de un enfoque de la industrialización de las artesanías a uno que valora la multiculturalidad. Observa además que la comercialización en lugares turísticos a menudo está muy controlada, por lo que se limita la participación de los productores locales.

Cierra esta sección el artículo: “Enraizarse para florecer: sikhs en Madrid y en la Ciudad de México”, de Greta Alvarado Lugo. El trabajo analiza la experiencia de la comunidad sikh en Madrid y en la Ciudad de México. Registra cómo los sikhs indios se han insertado en nuevas culturas y comunidades, revelando las estrategias de integración y visibilización que han adoptado en dos contextos urbanos diferentes.

Miradas

En esta sección se presentan dos obras documentales que arrojan luz sobre aspectos intensos de la memoria y la cultura en diferentes contextos culturales. El primero de ellos lleva por título: “Los *Cachudos* de Santa María Coyotepec: Fiesta de San Pedro y San Pablo. Mayordomía de Santa Isabel de Portugal” y es del registro de Roberto López Flores. El autor invita a un viaje a Santa María Coyotepec, Oaxaca, en 2022. Su objetivo es preservar el patrimonio cultural de esta comunidad mediante un registro audiovisual. Se documentan las festividades: el Corte de Carrizo, Cachudos y la Carrera de Caballos. Además, se recogen los testimonios de algunos ancianos sobre el origen de estas festividades. Se enfoca de manera especial en la tradición de los *cachudos*, la que destaca por la pintura y los disfraces que portan los hombres jóvenes que la representan. Este archivo audiovisual ofrece una mirada a la riqueza de las tradiciones de Oaxaca.

El segundo trabajo reseña la película titulada: *Minka de la Memoria - Un Viaje a la Historia en Ayacucho, Perú*, dirigida por Luis Cintora. Es un cortometraje documental realizado en Ayacucho, Perú, en 2019. Analiza la práctica patrimonial de la *minka*, trabajo comunitario llevado a cabo por las madres de la Asociación Nacional de Familiares de Secuestrados, Detenidos y Desaparecidos del Perú, en el territorio de La Hoyada de Los Cabitos. Este lugar, en el pasado, fue testigo de ejecuciones y entierros clandestinos cometidos por el Ejército peruano durante el conflicto armado interno de las décadas de los ochenta y noventa del siglo XX. La película presenta el relato sobre la desaparición forzada y el terrorismo de Estado, temas que aún son difíciles de abordar en Perú. Es un recordatorio necesario de la importancia de mantener viva la memoria histórica.

Los dos documentales invitan a la reflexión a propósito del papel de la memoria colectiva y de la importancia de preservar y compartir las raíces culturales.

Perspectivas

En esta sección destacan dos artículos que ofrecen una visión única de la relación entre la antropología y la sociedad desde diferentes enfoques:

El primer trabajo lleva por título: “Iván Turguéniev y la antropología. Una visión occidental”, de la autoría de Leif Korsbaek. Este sugerente artículo conduce a una perspectiva interdisciplinaria que se sitúa en el centro de la literatura y de la antropología. El autor explora la obra de Iván Turguéniev, *Memorias de un cazador*, como una mirada a la sociedad rusa del siglo XIX. Descubre cómo la novela puede mostrar la realidad socioeconómica y cultural de su época, y cómo otras figuras, incluido Mario Vargas Llosa, también han reflexionado acerca de la función crítica de la novela en distintos momentos históricos. Además, el artículo destaca la perspectiva antropológica del autor y arroja luz respecto de la naturaleza de *Memorias de un cazador* como una novela en lugar de una simple colección de cuentos.

El trabajo titulado como: “Pleitos en la aldea Angaraes en las primeras décadas del siglo XX” y cuyo autor es Rommel Plasencia Soto, cierra esta sección de la revista. El escrito nos traslada a la región de Huancavelica en las primeras décadas del siglo XX. A través de casos documentados en el Archivo Regional de Ayacucho, el autor presenta una visión de una sociedad regional que experimenta cambios importantes. Examina la interacción entre factores tradicionales y nuevos influjos, como el comercio y las infraestructuras viales, que desempeñan un papel en la transformación de la estructura social y socioétnica de la región. Este análisis es importante para comprender la dinámica de una sociedad en transición.