

Confidencias de arte, un reto que inspira

Las salas de museo se redefinen como un espacio de libertad, donde los visitantes no se sienten abrumados por la voz institucional, al contrario, se reúnen como valiosas comunidades de estudio y reflexión, comprometidas con la empresa de examinar e interpretar el arte.

RIKA BURNHAM Y ELLIOT KAI-KEE¹

POR NANCY GALVÁN AGUILAR *

Los profesionales de los museos nos cuestionamos frecuentemente sobre el papel de nuestra institución en la sociedad contemporánea, sobre los intereses e inquietudes de los visitantes y sobre la manera en que sus necesidades pueden ser atendidas. La reflexión, aunada a la toma de decisiones, implica una mayor conciencia sobre la labor que cada integrante del espacio museal posee y es capaz de desarrollar. El rol del visitante se ha

visto igualmente resignificado, pues es en él en quien se depositan nuevas posibilidades de interacción, reflexión y compromiso con la institución museística, siempre en la búsqueda de lograr una integración cabal que permita compartir espacios, momentos y experiencias.

La concepción y planeación de estrategias educativas desde el interior del museo de arte se han visto enriquecidas con la voz de aquellos participantes que deciden sumar su

¹ Traducción de la autora de este artículo: "The galleries are redefined as a place of freedom, where visitors are not overwhelmed by the institutional voice but instead are brought together as valued communities of study and reflection, engaged in the enterprise of examining and interpreting art", en Rika Burnham y Elliot Kai-Kee, "Museum Education and the Project of Interpretation in the Twenty-First Century", *The Journal of Aesthetic Education*, Vol. 41, Núm. 2, University of Illinois Press, verano 2007, pp. 11-13,

“

Las confidentes de Camille Claudel es la obra que nos ha inspirado para titular nuestra actividad. Sin duda, el asombro y el interés que comparten las mujeres al escuchar atentas un relato, es lo que buscamos de nuestros visitantes, un compromiso con su propia experiencia de interpretación.”

”

Camille Claudel (1864-1943)
Las confidentes (o Las chismosas) c 1895
 Mármol blanco con base de cobre laminado
 y borde martillado. Fotografía:
 Col. Museo Soumaya. Fundación Carlos Slim



tiempo, esfuerzo y sensibilidad a las tareas cotidianas que nos competen. Aunque el programa formal de voluntariado en el Museo Soumaya es muy reciente, el valioso apoyo recibido en las actividades de fin de semana –talleres familiares principalmente– ha comportado una auténtica revolución en la manera de aproximarnos a los públicos.

Partiendo de las expectativas de los voluntarios que se interesan en ser parte del museo, se ha generado de manera conjunta *Confidencias de arte*, una propuesta educativa que tiene como objetivos desarrollar habilidades que contribuyan a la apertura de la sensibilidad, la percepción y la imaginación, así como fomentar el respeto y la integración social a través del diálogo con el arte.

El diálogo es, sin duda, una práctica educativa que posibilita la consolidación de vínculos afectivos, cognitivos y sociales en la tarea de formación de comunidades desde el museo. Asimismo funge como agente para evidenciar la interacción del individuo con su entorno detonando su

propia experiencia reflexiva, estética y educativa. El papel de los voluntarios es mediar este encuentro de voces y miradas, pues el diálogo, “siendo el encuentro que solidariza la reflexión y la acción de sus sujetos encauzados hacia el mundo que debe ser transformado y humanizado, no puede reducirse a un mero acto de depositar ideas de un sujeto en el otro, ni con-

vertirse tampoco en un simple cambio de las mismas consumadas por sus permutantes.”²

La interpretación de una obra de arte es una forma de conocimiento que permite la cercanía necesaria para compartir ideas, emociones y sueños. Así, el encuentro en el museo se ha

² Paulo Freire, *Pedagogía del oprimido*, 2ª. ed., México, Siglo XXI, 2005, p. 107.



fachada del Museo Soumaya en La Ciudad de México. Fotografía: hasmgrupublogspot.mx

convertido, sesión con sesión, en un espacio de libertad en el que cada voz es escuchada y valorada. Los participantes, entendidos como una comunidad de aprendizaje,³ exploran las colecciones al tiempo que se reconocen como creadores de su propia experiencia y responsables de su proceso de interacción con el entorno.

Confidencias de arte en el Museo Soumaya ha significado un reto tanto para quienes buscamos conocer y aprender de los visitantes como para el equipo de voluntarios y participantes que con gran entusiasmo se sumergen en las obras de arte que los inspiran a reflexionar, sentir, expresar y compartir ●

* Supervisora del departamento de Comunicación Educativa del Museo Soumaya (Fundación Carlos Slim).

“
La interpretación de una obra de arte es una forma de conocimiento que permite la cercanía necesaria para compartir ideas, emociones y sueños.”

³ Sugiero revisar las nociones de aprendizaje que Eileen Hooper-Greenhill presenta en su libro *Museums and Education. Purpose, pedagogy, performance* (2007), entre las que se destaca la idea del aprendizaje como compromiso activo con la experiencia, además de las posibilidades que encierra en una institución como el museo en cuanto a actitudes, valores, conocimientos y habilidades.