

Museos, espacios y discursos: el Museo Nacional de Antropología

*Yo pienso que a mi pueblo,
le han robado la historia.
La hicieron un gran libro
que ya olvidado está.*

ENRIQUE BELLESTÉ

En el organigrama de la institución museística, el departamento de Servicios Educativos resulta de crucial importancia, ya que de él depende, en buena medida, la relación que se establece entre el público y el espacio y discurso museográficos. En el caso específico del Museo Nacional de Antropología la experiencia educativa resulta reveladora debido a la labor complementaria realizada desde el interior del departamento para revalorar un lugar histórico que, por la propia naturaleza de las piezas que contiene, marca de por sí un orden que puede parecer limitante en las posibilidades de interacción del público, aunque ha sido aprovechado favorablemente para dirigir los esfuerzos del personal educativo.

POR MTRA. ROSA LUCÍA MATA ORTIZ *

Todo discurso está marcado por el contexto temporal y la sociedad en el que se produce. Por tanto, todo discurso es una construcción colectiva. En este orden, el planteamiento del museo se modifica a la par de los tiempos en que se construye y la sociedad que lo demarca. Así, el departamento de Servicios Educati-

vos –en un intento por trascender la convención de la visita guiada– ha ido adaptando sus estrategias en sincronía con el recinto que lo avala, ampliando sus horizontes mediante la generación de materiales que enriquecen y complementan la experiencia del visitante, facilitando así la apropiación de contenidos.



Collage de las actividades educativas del Museo Nacional de Antropología.
Fotografía: Archivo Museo Nacional de Antropología.

En la construcción del discurso del museo intervienen de manera definitiva la mirada y percepción del público. Aunado a la percepción del visitante se encuentra el trabajo de los gestores de patrimonio cultural y de los asesores educativos, quienes encauzan y enriquecen el diálogo creado entre la institución y su público.

Si bien aún existen muchos retos pendientes para mejorar la calidad educativa de nuestros servicios, tenemos el objetivo de lograr un nexo con las exigencias de la sociedad actual a través del desarrollo de estrategias que constituyan un discurso integral y de programas que reformulen las nociones de cultura y patrimonio ●

* Jefa del Departamento de Servicios Educativos del Museo Nacional de Antropología.

“
Todo discurso está marcado por el contexto temporal y la sociedad en el que se produce. Por tanto, todo discurso es una construcción social.”

Fotografía:
Gliserio Castañeda

