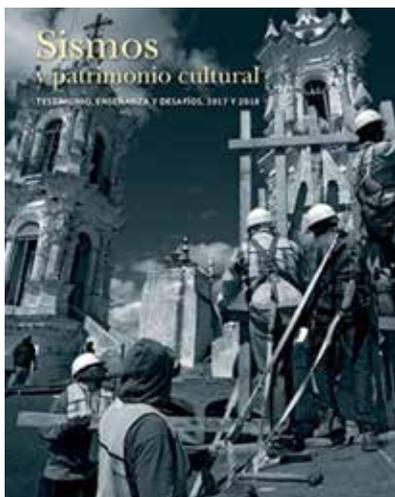


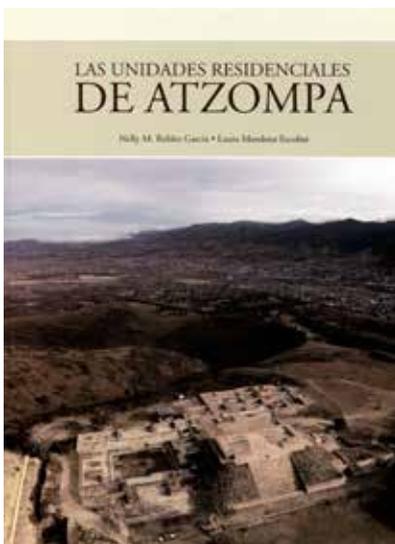
BIBLIOTECA DEL PATRIMONIO MUNDIAL



V.V.A.A. (2018). *Sismos y patrimonio cultural. Testimonios, enseñanza y desafíos 2017 y 2018*. México: Secretaría de Cultura.

Como consecuencia de la tragedia ocasionada por los sismos de septiembre —incluyendo la réplica del 23 de septiembre— el paisaje cultural de muchos pueblos y ciudades del centro y sur de México se vio dramáticamente modificado, con el perjuicio de más de dos mil inmuebles históricos —construidos entre los siglos XVI al XIX—, algunas edificaciones artísticas y murales del siglo XX, así como decenas de estructuras arqueológicas de tiempos prehispánicos.

DIEGO PRIETO HERNÁNDEZ



Nelly M. Robles García y Laura Mendoza Escobar (2016). *Las unidades residenciales de Atzompa*. México: INAH.

Durante las diversas temporadas de campo del Proyecto Arqueológico Conjunto Monumental de Atzompa, se han explorado una variedad de unidades residenciales que denotan la variedad de estilos de vida y acceso a recursos en la época tardía del clásico en Monte Albán y sus áreas periféricas, cuyas descripciones y análisis ofrecen oportunidades extraordinarias para avanzar en la comprensión de la complejidad en la capital zapoteca.

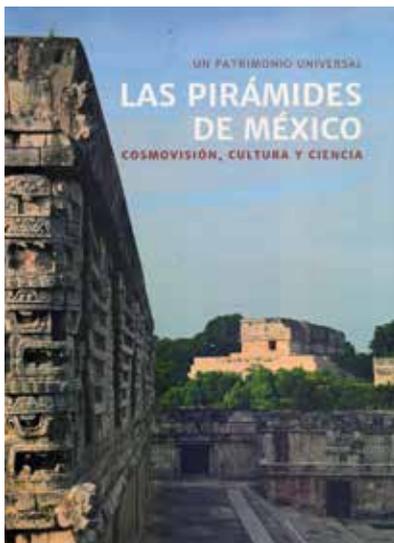
NELLY ROBLES GARCÍA



V.V.A.A. (2016). El último viaje de la fragata Mercedes. México: INAH/Acción Cultural Española/ Museo Arqueológico Nacional / Museo Naval.

El último viaje de la fragata Mercedes constituye una muestra más de la Amistad de dos naciones que son parte de los diez primeros signatarios de la Convención sobre la protección del patrimonio cultural subacuático 2001, la cual ofrece un marco jurídico y científico de cooperación en este campo. España y México han ido un paso más allá al firmar, en junio de 2014, un Memorándum de entendimiento para trabajar juntos en la salvaguarda de Esta herencia única e irremplazable.

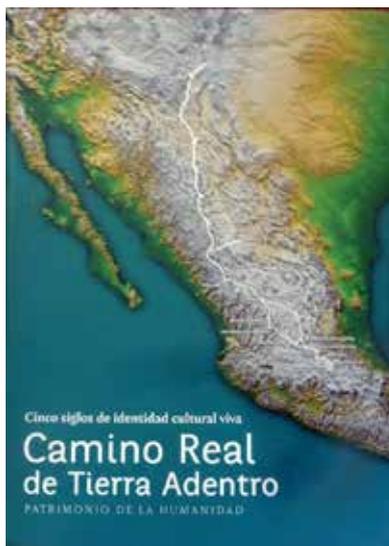
MARÍA TERESA FRANCO



V.V.A.A. (2018). *Un patrimonio universal: las pirámides de México. Cosmovisión, cultura y ciencia*. México: Secretaría de Cultura/INAH/Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de México.

La obra colectiva da cuenta de la riqueza que en información guardan estas manifestaciones arquitectónicas, producto del genio creador de las sociedades que antecedieron al México actual y que demuestra de forma fehaciente por qué las pirámides mesoamericanas constituyen sin duda una herencia cultural para el mundo.

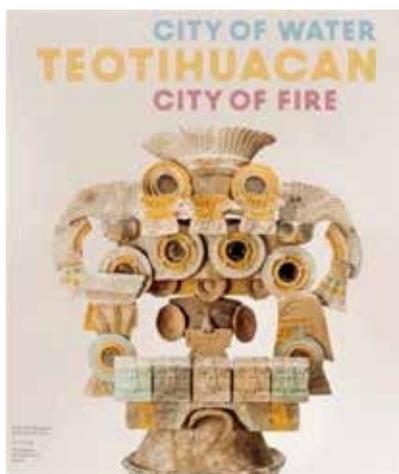
PEDRO FRANCISCO SÁNCHEZ NAVA



V.V.A.A. (2016). *Cinco siglos de identidad cultural viva. Camino Real de Tierra Adentro. Patrimonio de la Humanidad.* México: INAH.

Una de las más extraordinarias hazañas de nuestra historia y, bien podría decirse como aportación a la historia de la humanidad, fue el desarrollo del Camino Real de Tierra Adentro en el siglo XVI; esta fluctuante vía de comunicación hizo posible el traslado, el asentamiento y la migración de personas, tradiciones y mercancías desde la Ciudad de México hasta Santa Fe de Nuevo México (entonces, parte de la Nueva España y, hoy, de Estados Unidos), con más de dos mil 600 kilómetros cuyo recorrido tomaba seis meses de ida y otros tantos de regreso.

LUCÍA GARCÍA NORIEGA Y NIETO



V.V.A.A. Matthes H. Robb (2017). *Teotihuacan: City of Water, City of Fire.* Oakland: Fine Arts Museums of San Francisco/ de Young Los Angeles County Museum of Art/University of California Press.

As a ruin, Teotihuacan is one of the most visited archaeological sites in the world, welcoming millions of visitors every year. As it did in antiquity, Teotihuacan's scale and planning continue to inspire awe and prompt questions in those who walk through its reconstructed apartment complexes and climb its pyramids.

DAVID M. CARBALLO AND MATHEW H. ROBB