

Álbumes de los recuerdos

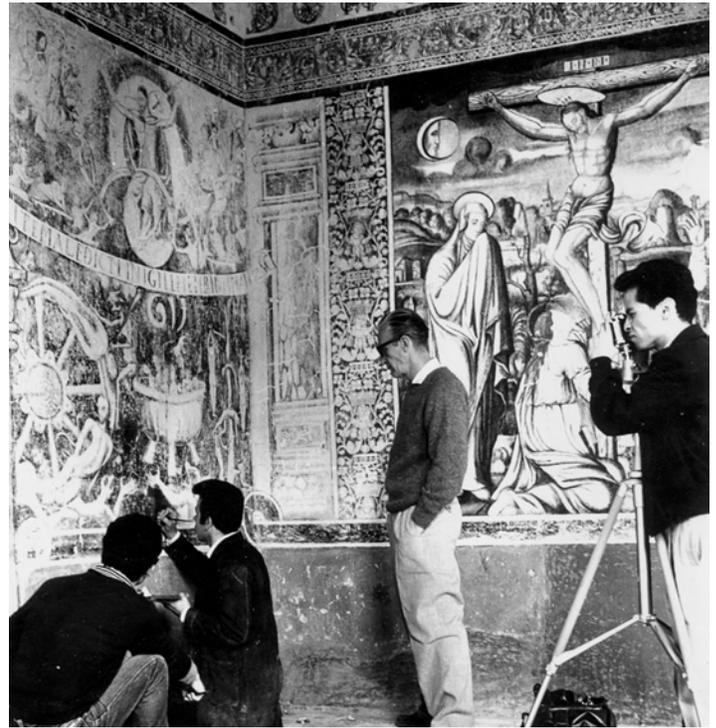
Es evidente la relevancia de la fotografía como medio para documentar y registrar los bienes culturales. Desde los primeros años de la década de 1960, se inició la documentación gráfica de los bienes y espacios culturales que fueron intervenidos, con el material impreso. Se fueron organizando álbumes con las fotografías que muestran las labores realizadas en talleres, prácticas, expediciones, visitas de especialistas extranjeros, desde la década de 1960 hasta terminado el siglo XX. En esta sección se mostrará parte del material que podrán encontrar en los álbumes.

El álbum fotográfico, Carta Hidrográfica

Ludwig Aarón López Ducoing*

El acervo análogo de la Fototeca de la CNCPC, que se compone de 3,238 álbumes fotográficos, se encuentra organizado en dos grandes secciones: Talleres y Geográfica. En la primera de ellas se resguardan los testimonios fotográficos del trabajo realizado en los diversos talleres que integran la CNCPC. En dichos talleres, equipos de expertos llevan a cabo procesos de restauración y conservación de piezas de diversos materiales, procedentes de museos, iglesias, colecciones particulares y excavaciones arqueológicas, entre otras.

El objetivo primordial es asegurar la conservación de estos bienes culturales y, en muchos casos, devolverles su esplendor a fin de que puedan ser apreciados y estudiados por las generaciones actuales y futuras. Como un ejemplo del trabajo realizado en el Taller de Documentos Gráficos, presentamos esta Carta Hidrográfica de la parte sur del Valle de México, fechada en 1867, antes y después del proceso de restauración a que fue sometida entre los años 1977 y 1979. La pieza forma parte de la colección del Museo Nacional de Historia (Castillo de Chapultepec).

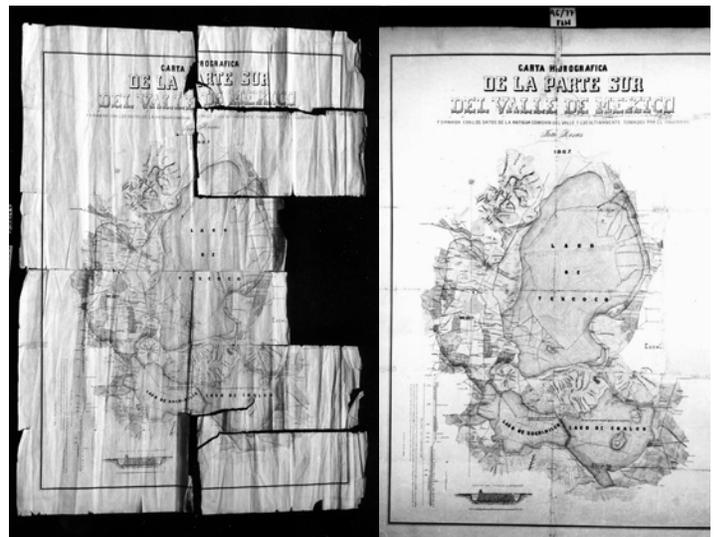


Muro oeste, claustro grande, pruebas de reintegración, Acolman, México.

© Fototeca CNCPC - INAH, ca.1962

Antes

Después



Documentos Gráficos,
Museo Nacional de Historia,
clave 46/77, antes de proceso,
fotógrafo E. García.

© Fototeca CNCPC - INAH, 1977.

Documentos Gráficos,
Museo Nacional de Historia,
clave 46/77, fin de proceso,
fotógrafo E. García.

© Fototeca CNCPC - INAH, 1979.

* Pasante de la Licenciatura en Historia, UAM-I, servicio social, Fototeca-CNCPC.