

Como ya lo habíamos mencionado en el número anterior de este Boletín, las historias clínicas tienen gran importancia en la labor que realizan los restauradores de la CNCPC, pues estos documentos reflejan los procesos de las intervenciones que se realizan a las obras que ingresan a los talleres. En este número mostraremos dos ejemplos de obra intervenida por especialistas de este centro de trabajo, dando a conocer una muestra del acervo documental que conforma el archivo histórico a través de dos expedientes que integran diversa documentación así como la historia clínica de cada una de las piezas, particularmente interesantes debido al material del que están elaboradas, por el grado de deterioro que mostraban a su ingreso y el cambio evidente que presentan al fin del proceso.

## GRUPO ESCULTÓRICO “LA SAGRADA FAMILIA”

(año de ingreso 1998, año de salida 2000)

Los documentos que conforman el expediente de esta obra y que describen el proceso de su restauración son: historia clínica, análisis de laboratorio, informe de restauración y registro fotográfico del antes, durante y fin del proceso.

Esta obra representa a la Sagrada Familia conformada por tres personajes (San José, la Virgen María y el Niño Jesús), sus dimensiones son: 100 cm de altura por 62 cm de ancho y 36 cm de espesor.

Fue modelada en yeso con un armazón de alambre que envuelve una estructura de madera y tiene como característica muy singular, en cuanto al material constitutivo de relleno se refiere, olotes de mazorca de maíz.

Las condiciones de deterioro que presentaba la obra principalmente fueron atribuidas a las condiciones adversas del clima de la región, así como la técnica de manufactura que se empleó para su elaboración.



*La Sagrada Familia, José, La Virgen y el Niño Jesús, detalle,  
Fototeca CNCPC © INAH.*

La época de manufactura es de finales del siglo XIX. Entró al Taller de Escultura Policromada de la CNCPC proveniente del Museo Casa Colonial del Conde Sierra Gorda, Sitio en Jiménez, Tamaulipas, con la clave de entrada de obra 16/98, para ser intervenida en el año 1998 por la Restauradora Alicia Islas Jiménez, quien concluyó el trabajo en el año 2000 que permitió el regreso de la obra a su lugar de origen.

\* Licenciado en Archivonomía, responsable del archivo de la CNCPC.

\*\* Licenciada en Archivonomía, auxiliar del archivo de la CNCPC.



*La Sagrada Familia, La Virgen María, durante el proceso, eliminación de pulverulencia en el cuello de la Virgen María, Fototeca CNCPC © INAH.*



*La Sagrada Familia, José, La Virgen María y el Niño Jesús, antes de proceso, Fototeca CNCPC © INAH.*



*La Sagrada Familia, José, La Virgen María y el Niño Jesús, final de proceso, Fototeca CNCPC © INAH.*

ESCULTURA				
TITULO <i>Sagrada Familia</i>		PROCEDENCIA <i>"Centro INAH" Tamps</i>		
TECNICA <i>Escultura policromada modelada en yeso</i>		EPOCA <i>Siglo XIX</i>	CLAVE <i>16/98 2</i>	No. INV.
UBICACION <i>Museo Casa Colonial del conde de Sierra Gorda</i>		FECHA ENTRADA <i>1º de Junio 99</i>		
DESTINO <i>MISMO</i>	AUTOR <i>ANONIMO</i>	ALTURA <i>100 cms</i>	ANCHO <i>62 cms</i>	ESPESOR <i>36 cm</i>
DESCRIPCION: <i>GRUPO ESCULTORICO, DE FAMILIA, DE PIE SUSPE UNA PENA. El padre a la izq. viste túnica y manto terciado, lleva en la mano derecha una sierra de carpintero y en la izquierda una vara. La mujer a la dcha. (madre) sostiene en el brazo izq. una celta con frutos, semicubierta con un paño, viste túnica y manto de color rojo oscuro. El niño Jesús es un infante de pocos años que viste túnica blanca y tiene los brazos extendidos a los lados. El rostro es...</i>				
LOCALIZACION DE DETRIERIOS EN ESQUEMAS O GRAFICAS <i>Entre San José y la Virgen en actitud de abstracción. La madre apoyada en la mano derecha en el hombro del niño. Escultura nacionalizada y...</i>				
HISTORIA CLINICA				
SOPORTE	BASE DE PREPARACION	CAPA PICTORICA	ESTOFADO <i>no</i>	CAPA DE PROTECCION <i>no</i>
MATERIAL <i>Yeso con armazón</i>	MATERIAL DE CARGA <i>Yeso</i>	POLICROMADO <i>en</i>	DORADO_HOJA_PINTURA	MATERIAL
COLOR <i>claro, beige.</i>	COLOR <i>beige</i>	MEDIO <i>Temple-oleo</i>	PLATA_HOJA_PINTURA	COLOR
ENSAMBLES	AGLUTINANTE <i>gomilla</i>	MATE	BOL_COLOR	MATE
CLAVADO	No. DE CAPAS <i>1</i>	BRILLANTE	BRUÑIDO	BRILLANTE
PEGADO ATADO	ESPESOR <i>de 3 a 4 mm.</i>	ESPESOR <i>1 a 2 mm.</i>	MATE	No. DE CAPAS
AHUECADO	TEC. DE APLICACION <i>mancha</i>	TEC. DE APLICACION <i>mancha</i>	CINCELADO	TEC. DE APLICACION
No. DE MIEMBROS	PERGAMINO <i>no</i>	HUELLAS DE HECHURA	ESGRAFIADO	TEXTURA
INCRUSTACIONES_METAL	INCRUSTACIONES <i>no</i>	TEXTURA <i>lisa</i>	BARNIZ COLOREADO	
HUESO_VIDRIO_PIEDRA_OTROS	TEXTURA <i>lisa</i>		LACS	
ORNAMENTOS APLICADOS			TEXTURA	
ELEMENTOS DE SUJECION <i>alambres</i>				
HUELLAS DE HECHURA				
TALLA_MOLDE_CALADO				
MODELADO				
ENLIZADO REFUERZO <i>si lino fino</i>				
DESPRENDIMIENTOS <i>alados</i>	FALTANTES <i>alados</i>	FALTANTES <i>en grietas</i>	FALTANTES	FALTANTES
FALTANTES	ADHERENCIA <i>mala</i>	ADHERENCIA <i>mala</i>	ADHERENCIA	ADHERENCIA
PERFORACIONES	ABRASION <i>no</i>	ABRASION <i>no</i>	ABRASION	ABRASION
DEFORMACIONES	COHESION <i>deleznable</i>	COHESION <i>mala</i>	ADHESION	ADHESION
RESQUEMADO	CRAQUELADURAS <i>grandes</i>	CRAQUELADURAS <i>grandes</i>	CRAQUELADURAS	CRAQUELADURAS
ROTURAS	HUMEDAD <i>actual no</i>	HUMEDAD	HUMEDAD	HUMEDAD
ATAQUE POR INSECTOS <i>larval</i>	GRIETAS <i>de 2 a 4 mm</i>	PULVERULENCIA	DECOLORACION	DECOLORACION
ATAQUE POR MICROORGANISMOS	INTERV. ANTERIORES <i>no</i>	DECOLORACION	INTERV. ANTERIORES	INTERV. ANTERIORES
INTERV. ANTERIORES <i>no se adv.</i>	<i>se advierten.</i>	INTERV. ANTERIORES	OXIDACION	OXIDACION
MANCHAS	<i>Tiene grietas que</i>	OXIDACION	MANCHAS	MANCHAS
MARCAS	<i>traspasan la base y</i>	MANCHAS	AMPOLLAS	AMPOLLAS
COHESION <i>mala</i>	<i>llegan al contenido.</i>	AMPOLLAS	FIGURAS	FIGURAS
		FIGURAS	RAPONES	RAPONES

OBSERVACIONES:

La Sagrada Familia, historia clínica, Archivo CNCPC © INAH, junio 1999.

## BRASERO TRÍPODE

Los salvamentos arqueológicos hacen referencia a la investigación arqueológica que se realiza en situaciones de emergencia. Debido al crecimiento de la ciudad y la construcción de infraestructura supone una severa amenaza al patrimonio precolombino y virreinal de México. Por tanto, el Salvamento Arqueológico “METRO”, fue un proyecto que inició en junio de 1967, a la par de la construcción de las primeras líneas del Sistema de Transporte Colectivo Metro.

Durante el salvamento se proporcionó la ocasión de realizar interesantes hallazgos arqueológicos dentro del primer cuadro de la ciudad. Los vestigios arquitectónicos descubiertos fueron en su mayor parte de carácter religioso. Las ofrendas fueron otro de los elementos preponderantes, por su relación con los vestigios religiosos.



*Brasero trípode de cerámica modelado, procede del salvamento arqueológico “METRO”.*

Se calculó un rescate de cerámica aproximado de “140 toneladas de tiestos –casi 10 000 piezas– y un gran número de figurillas completas o en pedazos” (Gussinyer, 1971:15).

Brasero trípode de cerámica modelado, procede del salvamento arqueológico “METRO”. Medidas D-33.8 cm, d-19.3 cm, H-21.8 cm, E-1.6 cm. Atribuido a la cultura azteca. Registro de laboratorio N° 642.

Brasero ceremonial modelado en arcilla y decorado con pigmentos en color café y rojo. La pieza se encontraba casi completa, pero rota en muchas partes, cubierta de tierra y lodo. Contenía parte de una ofrenda de materiales orgánicos quemados, como lo podemos observar en la primera fotografía.

Se desconoce quien fue el responsable de trabajar la pieza. Entró en 1969, solo se sabe que lo recibió L. Torres y fue enviada por J. Gussinyer, para ingresar al taller de restauración.



*Brasero trípode de cerámica modelado, procede del salvamento arqueológico “METRO”.*

### Bibliografía

- Gussinyer, J., (1971) “Salvamento Arqueológico” en Américas. Vol. 23, núm. 4, Washington, División de Relaciones Culturales de la OEA.

HISTORIA CLINICA

México, D. F., a 17 de marzo de 1969

Objeto Brasero trípode decorado. No. Reg. ob. 642

Material Cerámica Técnica Modelado

Procedencia Salvamento Arqueológico "METRO" I F-7 S-1

Medidas D- 33.8 cm., d- 19.3 cm., H-21.8 cm., E- 1.6 cm.

Enviado por J. Gussinyer Instrucciones Febrero 17 de 1969.

Atribución: cultura Azteca Epoca \_\_\_\_\_

Reg. Fot. No. \_\_\_\_\_ Rollo No. \_\_\_\_\_ Negativo No. ESTUDIO

Entregado a: \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

Recibido por: L. Torres Fecha \_\_\_\_\_

Observaciones Brasero ceremonial modelado en arcilla y decorado con pigmentos de color café, muy claro, y rojo. Se puede dividir la pieza en tres partes: 1.- el cuello o la de arriba, 2.- el cuerpo (sigue a la vuelta).

DESCRIPCION



CONDICION

La pieza llegó al laboratorio casi completa pero rota en muchas partes, cubierta de tierra y lodo, conteniendo todavía una ofrenda de materiales orgánicos quemados, entre otros, papel de amate y madera. El barro se encuentra aún consistente, pero el pigmento se venía desprendiendo un poco. Las partes faltantes son pocas, muy pequeñas y donde se aprecian más es en los soportes.

Brasero Trípode decorado, historia clínica,  
Archivo CNCPC © INAH, marzo 1969.

### Recuperación de expedientes, organización y elaboración de inventario general

Afortunadamente a partir del año 2011 y hasta la fecha, han regresado al acervo del archivo de la CNCPC una cantidad considerable de expedientes, que en algún momento fueron prestados o retirados del archivo sin algún tipo de control, para permanecer olvidados en otras áreas de la Coordinación y, en casos más extremos, hasta fuera de ella.

También ha existido la iniciativa de compañeros de trabajo, principalmente restauradores, de regresar al archivo documentación que han encontrado en sus oficinas, talleres, dentro de cajas o muebles y, reconociendo su importancia, para ser revisada, valorada e incorporada nuevamente.

Se realizó la organización y elaboración de un inventario general de expedientes generados a partir de los años sesenta en áreas y talleres de la CNCPC, como pintura de caballete, escultura, papel y documentos gráficos, metales, textiles, áreas administrativas, carpintería, almacén, laboratorios, biblioteca, fototeca, entre otros, que habían sido en algunos casos desintegrados, prestados y no recuperados, maltratados o afectados por humedad, pero por el gran valor documental que representan dichos expedientes por su contenido, se realizaron algunos procesos archivísticos y de conservación para que puedan ser, nuevamente, puestos a disposición de los usuarios para su consulta.

<http://www.mener.inah.gob.mx/archivos/17-1426015809.PDF>



*Atención a usuarios del archivo, Fototeca CNCPC © INAH, 2014.*