

La propuesta del autor es la misión del museo en llevar la información especializada, organizada por unos cuantos en el medio científico, hacia la vida cotidiana, a través de su re-interpretación museal.

Para lograrlo, es necesario hacer del museo etnográfico un espacio de todas las etnias, incluida la mestiza, que exponga los cambios sociales contemporáneos.

GACETA DE MUSEOS

Museos de etnografía en países pluriculturales

Hacia el encuentro de la identidad en los museos etnográficos*

En la gran mayoría de nuestros países, y me refiero a la región centroamericana, al tan sólo escuchar el nombre de Museo de Etnografía, inmediatamente lo asociamos con minorías indígenas o negras, y alguna que otra vez con los recientes emigrantes chinos, árabes y hasta europeos. Esto es lógico porque efectivamente en la promoción que se realiza para nuestros museos, los pintan como los guardianes y expositores de las tradiciones, las más de las veces, de las culturas vivas de las etnias que tratamos de valorar con el afán de técnicos y especialistas, de rescatar raíces que afirmen nuestra identidad.

Pero cabe preguntarnos para quién fueron hechos estos museos, ¿cuántas veces el común de los visitantes en realidad se encuentran o identifican con los objetos, tradiciones, música u otros elementos “sabiamente expuestos” en estos museos?. Si la idea guía ha sido montar un museo para turistas o si el grupo meta son los visitantes nacionales de nuestra región, muchos producto de un mestizaje que aunque en lo más hondo de su ser reconozcan o sientan en el plano consciente, no establecen la “interrelación” con lo expuesto.

Es así, que repasando la visita que he realizado a muchos de estos museos etnográficos o exposiciones relacionadas con el tema, incluyendo las de mi país, los encuentro repetitivos en su contenido, que justifican la fotografía, el instrumento para preparar el “cazabe”, el juguete, el tejido o la forma de tal o cual símbolo de un

* Ponencia presentada por su autor en la Reunión Anual del Comité Internacional de Museos de Etnografía ICME, ICOM; 1999.

Altar de Muertos, etc. Sin embargo en ninguno de ellos recuerdo haber visto una sección lo suficientemente importante en la que se exponga ¿Quiénes somos nosotros hoy y cuales son los elementos decisivos de identidad en esta galopante globalización? ¿Cómo nos identificamos con el medio?, nosotros hombres y mujeres ¿En que medida somos parte de las manifestaciones modernas? ¿Qué importancia tienen los cambios de paradigmas y nuevas tecnologías para nuestra generación?.

Y es que traigo a colación, colegialmente ante ustedes, gente de museos, por la iniciativa que ha realizado el Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica (CIRMA) con sede en la ciudad de Antigua Guatemala, que en los últimos años han puesto a disposición de investigadores, artistas y estudiosos de la región, las Becas de Humanidades de la Fundación Rockefeller 2000, para desarrollar proyectos de cultura, política, identidades y relaciones interétnicas en Centroamérica, que contribuyan a llenar el vacío documental e investigativo de la más reciente historia de las poblaciones de la región, brindando la oportunidad de redescubrir aquellos vestigios de nuestra memoria colectiva que aportan a la redefinición de nuestra identidad cultural.

importantes investigaciones son desconocidas por el individuo que carece de contactos con este círculo especializado...

Sin embargo, debemos considerar que tales investigaciones, al igual que muchas en otras partes del mundo, en primer lugar se convierten en fondo de consulta bibliográfica de especialistas en la materia, después se utilizan como texto de estudio en las cátedras especializadas en las Humanidades, por último pasan a formar parte del acervo cultural de una biblioteca o de un centro de estudios. Esto nos lleva a la conclusión que los resultados de tan importantes investigaciones son desconocidas por el individuo que carece de contactos con este círculo especializado, o para el individuo que está inscrito en el régimen de educación formal, y por último al que no asiste a las bibliotecas y mucho menos a un centro documental especializado. Por lo tanto podemos decir que amplios sectores de la población carecerán del conocimiento sobre el tema que nos ocupa, perdiendo en buena parte los objetivos que debe motivar –al fin– toda investigación, y en el caso particular del museo: de informar, provocar la discusión y reflexión y, en el más feliz de los casos, hacer conciencia para la búsqueda de soluciones.

Podemos agregar también que esta masa poblacional formada por jóvenes y jóvenes adultos de ambos sexos, ya sean miembros privilegiados de la élites o

pertenecientes a los subgrupos marginados de la sociedad -las llamadas “maras” o pandillas, practicantes de cultos religiosos o simplemente representantes del muro de contención entre ambos polos que constituyen la clase media- ignoran o no le dan

el Museo de Etnografía, desempeñaría un papel fundamental... donde aquella gran mayoría de individuos se identifiquen con la realidad que hoy viven.

importancia a elementos básicos que definen el perfil de persona de nuestro tiempo. Un perfil que les brinde la posibilidad de encontrarse a sí mismos como protagonistas de su historia, como contribuyentes al progreso del país y de la región, como sujetos decisorios para mantener la paz y alcanzar la equidad.

Considero que aquí el Museo de Etnografía, desempeñaría un papel fundamental, convirtiendo estos documentos de investigación en proyecciones museográficas y su contenido documental en materia ilustrativo-visual, donde aquella gran mayoría de individuos que no fácilmente se identifican con la exposición meramente etnográfica, lo hagan con la realidad que hoy viven.

No es mi intención expresar que el museo especializado concebido como tal, que posee ricas colecciones de cultura material deje de hacer su valiosa obra preservando y exponiendo estas tradiciones de raíz indígena, africana o ampliamente de cultura popular, sino que también en ellos se abran espacios para exposiciones, llámense temporales o permanentes, que enfoquen nuestro mundo en sus más recientes expresiones.

En consideración a lo que aquí se expresa, ya no como museógrafo sino como un simple visitante al museo, les pido reflexionar conmigo sobre esta propuesta y agradezco a los organizadores la oportunidad que me han brindado de compartir con ustedes las inquietudes propias de un ciudadano de fines del siglo XX.

JOSÉ LUIS LÓPEZ NOL **
SAN PEDRO SULA, HONDURAS C.A.

** Museógrafo hondureño con estudios de museografía en México (INAH) dirigió los trabajos iniciales de adaptación al Museo de Antropología de la casa y parque de Villa Roy, en Tegucigalpa, Honduras.

