

RESEÑA

Museo Nacional de Antropología: 50 aniversario

Leticia Pérez Castellanos*

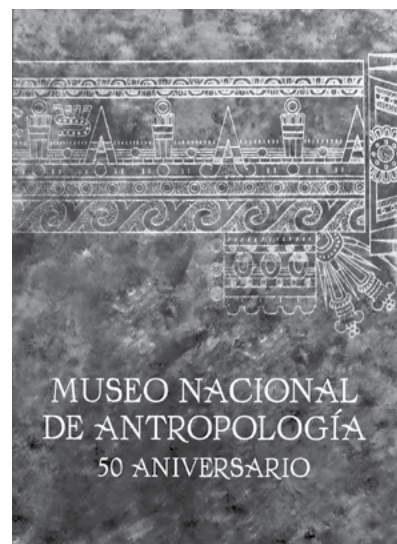
Es la víspera del 17 de septiembre de 1964 y en el recién construido edificio del Museo Nacional de Antropología (MNA) se ultiman los detalles de un proyecto que comenzó 19 meses antes, cuando se inició una de las empresas museísticas emblemáticas del siglo xx mexicano que proveerían de una casa digna a las colecciones ubicadas en la calle de Moneda 13, en el Centro Histórico de la ciudad de México. Especialistas, artistas, museógrafos, arquitectos y técnicos especializados se dieron a la tarea durante esos meses no sólo de desarrollar proyectos curatoriales dignos para ese nuevo espacio, sino incluso de plantear investigaciones a lo largo y ancho del país para dotar al MNA de colecciones con las que aún no contaba. De esta manera se complementaba el panorama, con una cierta ambición enciclopédica, de la historia prehispánica y la antropología del país.

Medio siglo después, en 2014, el MNA sigue siendo un ícono, un espacio de relevancia para la conservación y difusión del patrimonio mexicano, y como tal merecía un reconocimiento adicional a los eventos que se realizaron, uno que permanezca en el tiempo. Así, el patronato del museo editó un libro conmemorativo donde se compilan trabajos de investigación que ilustran diversos aspectos del recinto, no sólo los relativos a su sede en el bosque de Chapultepec, sino a su trayectoria, que pronto alcanzará 200 años.

Con una publicación presentada en dos ediciones —una comercial y otra de lujo—, la obra es un deleite iconográfico. Las fotografías e ilustraciones, seleccionadas cuidadosamente, lucen magníficas

en un volumen de gran formato (45 por 30 cm) con 275 páginas. La publicación abre con un grabado del artista mexicano Gabriel Orozco, *Circular de plumas*, 2014, que en la edición de lujo va firmado y numerado por tratarse de un original; lo siguen las presentaciones institucionales de rigor y los textos de reconocidos investigadores.

El contenido oscila desde textos que contextualizan la evolución del museo en el ámbito de la antropología mexicana —“La batalla por la antropología. El legado de Alfonso Caso”, de Salvador Rueda, y “El espejo que retrata. Un modelo a medida: el Museo del Trocadero de París”, de Antonio Saborit— hasta otros que hablan del museo en sí mismo y su paso por diferentes periodos, como el tránsito “Del gabinete de antigüedades al MNA. La identidad desenterrada”, escrito por Eduardo Matos; “Los años de prueba. La historia inédita de un origen”, de Miruna Achim; “La Galería de los Monolitos. Historia de la creación de la sala Mexica”, de Colette Almanza; “El museo olvidado. Un sueño naturalista”, de Frida Gorbach, o bien acerca de sus personajes: “Los dibujantes del Museo Nacional”, con texto de Thalía Montes, para continuar con los artículos que dan cuenta de la última y actual sede de esta institución: “La utopía construida. El museo del bosque de Chapultepec”, por Ana Garduño, y “Ramírez Vázquez, el



estratega. La arquitectura como herramienta”, de Frida Escobedo. El volumen se cierra con dos espléndidos anexos: “Cronología. Del Museo de México al Museo Nacional de Antropología (1825-1964)”, de Claudia Barragán, y “Directores del Museo Nacional de Antropología (1825-2014)”, de María Trinidad Lahirgoyen y Ana Luisa Madrigal.

Es de alabar este magnífico esfuerzo por abonar al conocimiento del desarrollo del Museo Nacional y del actual MNA. Sin embargo, se extraña una edición de menor costo y mayor facilidad para la lectura, o bien que se deriven varios artículos de divulgación sobre este suceso y la trayectoria de tan importante institución. ✚

FACEBOOK



Gaceta de Museos

TWITTER



@gacetademuseos

SÍGUENOS

* Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, INAH