

Presentación

En este esfuerzo por presentar números monotemáticos, después del dedicado a “Museos y educación” nos correspondió integrar el titulado “Aspectos del trabajo curatorial”. Por ello invitamos a varias investigadoras responsables de la elaboración de guiones de proyectos museológicos que el INAH ha llevado a cabo en fechas recientes, así como de otras instituciones culturales.

Como objetivo central nos propusimos mostrar a nuestros lectores la variedad de actividades que de manera cotidiana llevamos a cabo los responsables del estudio y difusión del patrimonio cultural que conforma las colecciones que custodian los museos. Para cubrirlo, nos surgieron numerosos temas a tratar en los artículos, como la integración del proyecto de investigación, el levantamiento de información en diferentes fuentes y en el trabajo de campo, las actividades en los acervos de los museos, la documentación científica y administrativa, las especificaciones en el procesamiento de datos en el gabinete, la sistematización de la diversidad de información y objetos recopilados en el guión museológico, los desafíos en la redacción de la diversidad de cedularios, de qué manera contemplamos o deberíamos contemplar tanto al público destinatario de la propuesta como al espacio arquitectónico, nuestra vinculación con las otras especialidades del quehacer como museografía, comunicación educativa, difusión, responsables técnicos de los acervos y montaje, entre otros, además de la evaluación del proyecto sobre el que se investigó.

De acuerdo con los materiales que recibimos, organizamos su presentación de la siguiente manera: iniciamos con el artículo “La interdisciplina en la exposición temporal *Eusebio Kino: un hombre en los confines*”, con las primicias del proyecto de una exposición temporal con un itinerario a cumplirse durante este año. Como se verá en la lectura, el equipo se hizo cargo de la investigación, curaduría, diseño y museografía de esa muestra.

De los proyectos de museos con reciente reestructuración a cargo de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones presentamos “El Museo de Arte Religioso Ex Convento de Santa Mónica: un proyecto en construcción”, que relata la experiencia de las investigadoras de esta dependencia en cuanto al trabajo curatorial dentro del proyecto de reestructuración integral que se llevó a cabo en ese recinto. De igual manera, en “Los códices en el Museo Regional de Michoacán, una experiencia cura-

torial” una investigadora del Centro INAH-Michoacán nos narra su primera participación en la integración de un guión y su puesta en escena.

Por otro lado, tenemos experiencias de trabajo de otras dependencias del INAH sobre reflexiones de proyectos ya musealizados, como “Funciones del investigador-curador en la reestructuración de una sala de exposición en el Museo Nacional de Antropología”, en el que la autora reflexiona sobre la reestructuración de la Sala Sierra de Puebla llevada a cabo en 1998. De igual manera, desde el Centro INAH-Zacatecas otra investigadora, en su artículo “Narradores de objetos: el curador como mediador entre la obra y el espectador”, destaca que la información aquí vertida es resultado del trabajo curatorial aplicado en el Museo de Guadalupe de esa entidad. Y en otro trabajo, “Pormenores de una exposición temporal: *Reliquias he hallado en la BNAH*”, se reflexiona sobre la diversidad de actividades que una investigadora de esta biblioteca realizó, cuyo planteamiento se sustenta en que la temática de las exposiciones temporales debería ser adecuada a la identidad general del recinto.

También nos acercamos al trabajo de investigadores del Instituto Nacional de Bellas Artes. En concreto, en el artículo “Cimentaciones patrimoniales en el INBA” el objetivo es tomar a distancia la trayectoria de esta institución en nuestro país y desplegar sus acervos artísticos en una exposición clasificada como conmemorativa del aniversario número 65 de la fundación de ese organismo. La puesta en escena de este guión se realizó en el Museo del Palacio de Bellas Artes.

En el apartado de miscelánea tenemos “Una rica experiencia cultural: el Festival Barroco del Museo de Guadalupe en Zacatecas”, en el que se relata la travesía de diez años que ha tenido este festival.

Por último, hemos reseñado varios libros cuyos temas se relacionan con las labores sustantivas del INAH, como aquellos que tratan casos específicos de museos arqueológicos e históricos, así como un compendio de reflexiones de especialistas de nuestro campo profesional y el producto final de un proyecto de investigadores tabasqueños que vincula las estrategias de enseñanza y aprendizaje para la asignatura cultura ambiental mediante sus museos. Vaya nuestro agradecimiento a todas nuestras colegas que aceptaron y se involucraron en este proyecto editorial ✚

Carlos Vázquez Olvera

LEONARDO ICAZA LOMELÍ (1945-2012)

Fue un gran académico de la arquitectura. Compañero dispuesto a colaborar en todo momento. Su carácter afable lo distinguió siempre. A todos extendía la mano y saludaba con una sonrisa... Por todo esto y mucho más... lo extrañaremos en la Dirección de Estudios Históricos.