

Noticias del Centro de Investigación, Documentación e Información Museológica de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones

Alejandro Sabido Sánchez Juárez*

Por medio de estas líneas el equipo del Centro de Investigación, Documentación e Información Museológica (CIDIM) de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones (CNME) invitamos a la comunidad de profesionales de museos a conocer algunos de los cambios desarrollados en los últimos años en este centro y los convocamos a realizar un trabajo conjunto hacia esa memoria compartida que tanto necesitamos.

En años no tan lejanos hemos atestiguado una serie de fenómenos que dan cuenta de algunas problemáticas en el campo de los museos: una voluntad productiva que parte de los referentes inmediatos y carece de una perspectiva histórica; acciones puntuales en que se exploran respuestas aisladas sin considerar los desplazamientos simultáneos ocurridos en el campo; adecuaciones a partir de modelos en boga que reproducen soluciones exitosas, sin considerar las necesidades, contextos y procesos en que abrevan tales respuestas. Todos éstos son síntomas de una desconexión temporal, social y profesional.

Sabemos que el trabajo de documentar, sistematizar y articular los elementos a partir de los cuales tiene lugar una memoria común es uno de los grandes pendientes del campo museal.

De la misma forma, los asideros teóricos para la técnica y la práctica museales suelen ser difíciles de encontrar, están desarticulados o se constituyen en reproducciones de una línea hegemónica con mejores canales de distribución.

* CIDIM, Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones, INAH

Por eso el CIDIM, tal como lo concibió Felipe Lacouture (1995), conserva el objetivo de “reunir sistemáticamente, con criterio científico, documentos relacionados con la gestión y el desarrollo del pensamiento y prácticas del trabajo en los museos y constituirse en un centro de difusión e intercambio entre los especialistas, en un contexto rico en experiencias museológicas”.

El trabajo llevado a cabo en estos últimos años ha pasado por tres grandes líneas: una transformación integral de las condiciones materiales en las que se encuentra el acervo documental; un ajuste en la forma en que venía operando el centro para atender de mejor manera las necesidades de la comunidad museal y, por último, una plataforma digital que permita una mayor accesibilidad y circulación de materiales para la investigación, la sistematización de procesos y el trabajo práctico.

A continuación se hace una breve descripción de estas líneas de trabajo.

A) ORDENAMIENTO FÍSICO DEL ACERVO

Tras una mudanza problemática a sus instalaciones actuales, el acervo permanecía hacinado en cajas de cartón, con sólo una fracción de los fondos bibliográficos distribuidos en muebles que fueron rescatados y adaptados.

Con el apoyo de la CNME estas condiciones han sido atendidas de modo paulatino, al punto que hoy todo el material se encuentra disponible y con una distribución topológica más adecuada para la diversidad de formatos y soportes del acervo, y con un mobiliario más acorde para la conservación de los mismos.

Éste es un trabajo complejo que sigue en proceso. Hasta la fecha se ha liberado el material de más de 80 cajas y se han distribuido los libros y publicaciones periódicas en nuevos anaqueles, en tanto que los fondos documentales de guiones y proyectos de museos, así como de materiales audiovisuales y electrónicos, se concentraron en zonas específicas. Tam-

bién se mejoraron las condiciones ambientales con la colocación de ventilas y una distribución más racional del acervo en el espacio.

B) CAMBIOS OPERATIVOS

En estos años el CIDIM ha descansado en gran medida en el trabajo de Norma Chávez, pieza clave para la supervivencia y el sentido que ha tenido este centro y cuya trayectoria coincide con el nacimiento propio del mismo.

En este tiempo se han mantenido activas las tareas propias de la gestión del acervo: clasificación, registro, etiquetado y atención especializada a investigadores tanto con los fondos propios como los préstamos interbibliotecarios.

A estos trabajos se les ha sumado el incremento del acervo, el cual ha pasado de tener 3 344 libros a contar hoy con 4 267, así como con las publicaciones periódicas, que en este momento alcanzan las 1 626. Se ha procurado diversificar las escuelas de pensamiento representadas, así como tener una noción clara de los faltantes para programar un crecimiento que responda en forma adecuada a las posibilidades presupuestales y de gestión.

Una de las líneas más importantes, pero que requería contar con los elementos materiales mínimos, es la documentación de procesos, proyectos e investigaciones vinculadas con museos. Actualmente se está conformando un acervo con los materiales postulados para los premios INAH, y se está sistematizando el acervo de proyectos, guiones y carpetas para museos de nueva creación y reestructuraciones, además de la elaboración de una bibliografía de museología mexicana.

C) ESTRATEGIA DIGITAL

La última línea de trabajo es la construcción de un acervo digital que hoy por hoy cuenta con más de 35 000 registros, en los que se ha intensificado la exploración de perspectivas museológicas.



Aspecto del acervo en la biblioteca de las instalaciones de Aristos (2013), Centro de Investigación, Documentación e Información Museológica de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones **Fotografía** © CIDIM-CNME-INAH



Aspecto del acervo después de su ordenamiento físico en las instalaciones de Aristos (2016), Centro de Investigación, Documentación e Información Museológica de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones **Fotografía** © CIDIM-CNME-INAH

lógicas y museográficas nacionales e internacionales, así como un acervo con un fondo especializado en publicaciones periódicas, memorias de eventos académicos y publicaciones que poseen una vinculación directa con el quehacer museal.

Con este fondo digital se ha establecido un *blog* de documentación básica (documentacionmuseologica.wordpress.com), una plataforma de consulta –hasta el momento en versión piloto en las instalaciones del CIDIM, la cual ofrece la posibilidad de que se instale en los museos de la red INAH–, y se han producido algunas publicaciones digitales como las memorias académicas y técnicas de la CNME.

Para el equipo de trabajo que laboramos en el CIDIM, la información precedente no es más que una invitación para hacer uso de los servicios que ofrecemos y una solicitud para trabajar en conjunto en la conformación de una memoria común. A lo largo y ancho de una comunidad preocupada por la ocupación museal, sabemos de la existencia de textos, proyectos, memorias y documentos que dan cuenta de un quehacer diverso y complejo. Por eso los invitamos a que nos contacten y encontremos los medios idóneos para documentar estos materiales y los integremos al acervo del CIDIM.

El CIDIM se ubica en el Conjunto Aristos, Edificio C, primer piso, Av. de los Insurgentes Sur 421, colonia Hipódromo, delegación Cuauhtémoc, Ciudad de México. Teléfono: 4040 4300 Ext. 416349. Contacto: cidim_cnme@inah.gov.mx, norma_chavez@inah.gov.mx y alejandro_sabido@inah.gov.mx.

Bibliografía

CIDIM, *blog* [www.documentacionmuseologica.wordpress.com], México, CNME-INAH.

Lacouture, Felipe, *El Centro de Investigación, Documentación e Información Museológica de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones*, folleto, México, CNME-INAH, 1995



60U Cornerstone Gardens Fotografía © Richard Barnes

Tributo a trabajadores inmigrantes. Cornerstone Gardens

Mario Schjetnan*

UBICACIÓN / LOCATION

Sonoma, California, Estados Unidos

ÁREA / AREA

100 m²

AÑO / YEAR

2004

Cornerstone Garden es un jardín temático diseñado por invitación, en el cual se hace un pequeño homenaje a los trabajadores inmigrantes que contribuyen a la producción, el mantenimiento y el enriquecimiento de la industria agrícola y el embellecimiento de jardines en el estado de California, Estados Unidos.

* Grupo de Diseño Urbano

Los inmigrantes se benefician de la oportunidad de trabajar en ese país, ya que con estas labores son capaces de mantenerse, ahorrar y enviar dinero a sus familiares en su nación de origen.

La entrada del jardín –o primer jardín– representa el desafío, la dura prueba, el peligro y la lucha por cruzar la frontera para entrar a Estados Unidos. La necesidad de emigrar proviene de la pobreza y la falta de oportunidades en sus propias comunidades.

En el segundo jardín –el central– se representan los campos de trabajo y se invita a los visitantes a que participen en forma activa en el proceso de la jardinería, la agricultura y el cuidado de los mismos, a fin de experimentar en cierta medida el esfuerzo que requiere atender las labores de la tierra.

El tercer y último jardín es un espacio íntimo con elementos que representan las raíces y los recuerdos que provienen de la inmigración: familias que se quedan, idioma, tradiciones y paisajes.