

Escuela Nacional de Conservación, Restauración
y Museografía “Manuel del Castillo Negrete”

Memorias del 5° Foro Académico 2012

El proyecto de conservación del órgano tubular de San Juan Tepemasalco, Hidalgo: resultados y perspectivas

Jimena Palacios Uribe
Charlene Alcántara Bravo
Sergio Sandoval Arias

5to foro
académico

ISBN: 978-607-484-464-1

foroacademicoencrym@gmail.com
www.foroacademicoencrym.com

Resumen

Desde el 2008, en el marco académico del Seminario-Taller Op-tativo de Conservación y Restauración de Instrumentos Musi-cales (STOCRIM), se lleva a cabo el proyecto de conservación y restauración del órgano tubular de San Juan Bautista, San Juan Tepemasalco, Hidalgo, en el que han participado, entre otros, alumnos, docentes, organeros, organólogos, musicólogos, histo-riadores, conservadores y especialistas en ciencias aplicadas a la conservación. El proyecto, que empezó por el interés de la comunidad y de varios especialistas en investigar y restaurar el instrumento, concluirá en agosto del año en curso. Su ejecu-ción ha sido posible debido a que se reunieron recursos de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM), y de tres instituciones, una federal, otra, estatal, más una privada. Dentro de los resultados más representativos del proyecto está el estudio, la documentación y la restauración del instrumento, así como diversas líneas de investigación relaciona-das con el reconocimiento de los órganos tubulares como bie-nes culturales patrimoniales dignos de investigarse, conservarse y difundirse.

Palabras clave

Órgano, Hidalgo, STOCRIM, conservación, restauración.

Desde noviembre del 2008, el Seminario-Taller Optativo de Conservación y Restauración de Instrumentos Musi-cales (STOCRIM) de la Escuela Nacional de Conserva-ción, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete” (ENCRyM), empezó el proyecto de conservación del órgano tu-bular de la capilla de San Juan Bautista, en San Juan Tepemasalco,

Hidalgo, caracterizado como un órgano positivo modificado de tracción mecánica, cuatro pies y fuelles de cuña, cuyo estilo barroco remite a las tradiciones poblanas de construcción de órganos positivos durante los siglos XVIII y XIX.^{1,2} Numerosas cualidades, como su forma y tecnología, lo convierten en un ejemplar único digno de conservarse y difundirse.



Figura 1. Mueble del órgano de San Juan Tepemasalco. STOCRIM, 2009

Durante más de 50 años, el instrumento estuvo en el abandono y sometido a condiciones adversas, que promovieron su deterioro. Asimismo, como en el caso de gran parte de los órganos históricos mexicanos, dejó de usarse, al ser sustituido por otros instrumentos musicales de ejecución más fácil y común, cuyos costos de mantenimiento eran menores y más accesibles.

Aunque el interés por la investigación y restauración del instrumento estuvo latente a lo largo de varios años, no fue sino hasta mediados del 2008 cuando se retomó formalmente, a raíz de que se concluyó la restauración de la capilla, la cual data de mediados del siglo XVIII y posee, además del órgano, cinco instrumentos musicales de viento fabricados en distintos momentos del siglo XIX: dos oficleidos y tres clarinetes, que dan testimonio de la actividad musical habida en el lugar y que con el tiempo desapareció dejando sólo estos objetos como evidencia.

Dada la carencia de especialistas en la conservación de órganos en México, y de programas permanentes de investigación y difusión nacionales e internacionales para reconocer su importancia, el STOCRIM se dio a la tarea de generar un proyecto interdisciplinario con el fin de asegurar la salvaguardia de esta obra única y, paralelamente, de estudiar a profundidad la situación general de conservación de los órganos tubulares. Para su gestión y ejecución, la ENCRyM impulsó la formación de un grupo de tres instituciones, una de carácter federal, otra, estatal, más una privada: el Fondo Nacional para la Restauración de Monumentos y Bienes Artísticos de Propiedad Federal (FOREMOBA);³ el Centro Estatal para la Cultura y las Artes del Estado de Hidal-

¹ G. Mauleón y J. Gastelou, *Catálogo de órganos tubulares históricos del estado de Puebla*, pp. 16-219.

² G. Mauleón y J. Gastelou, *Catálogo de órganos tubulares históricos del estado de Tlaxcala*, pp. 15-190.

³ Institución dedicada primordialmente a financiar proyectos de restauración de bienes inmuebles. Ésta es la primera inversión en un órgano tubular.

go (CECULTAH),⁴ y, por último, la Sociedad Defensora del Tesoro Artístico de México, A. C. (SODETAM), respectivamente, las cuales sumaron esfuerzos para crear un fondo de apoyo sin precedentes en la conservación de instrumentos musicales que hasta el momento ha permitido financiar la participación de diversos especialistas en historia, construcción, restauración e interpretación de órganos.

Etapas de trabajo

El proyecto se ha llevado a cabo en dos etapas: la primera, del 2009 al 2010, consistió en una investigación en campo y laboratorio, así como en la documentación preliminar del instrumento. Estos estudios revelaron la falta de registros históricos sobre su construcción y reparaciones, por lo que el órgano resultó ser un documento en sí mismo, que requirió una evaluación exhaustiva de los materiales que lo conforman, su tecnología, marcas de uso y alteraciones diversas.



Figura 2. Radiografía del secreto, que denota la presencia de elementos internos y cualidades tecnológicas. STOCRIM, 2009

⁴ Responsables directos en la conservación y difusión del patrimonio cultural hidalguense.



Figura 3. Vista posterior de la última octava del teclado, en la que se observan modificaciones relacionadas con su uso y reparaciones a través del tiempo.

STOCRIM, 2011

En consecuencia, se determinó que la complejidad del órgano demandaba la creación de un sistema útil para almacenar y difundir la información generada, así como de un método para comprobar hipótesis relacionadas con sus adecuaciones a través del tiempo, por lo que se pensó en hacer una réplica virtual de aquél que permitiera al público en general conocer sus cualidades formales y tecnológicas, y contuviera datos de especial interés para los interesados en sus diversas particularidades. De esto surgió una línea específica de investigación, de particular importancia para el proyecto tanto por su eficiencia como por no tener antecedentes en el estudio de instrumentos musicales en México, que se denominó “La documentación geométrica del órgano tubular de la capilla de San Juan Tepemasalco”, cuyo objetivo principal es reproducir el órgano y el espacio al que pertenece con recursos virtuales en un escala 1:1, a fin de que pueda ser analizado y manipulado a través de una página web, en un formato comprensible y de acceso público. Este trabajo

demostrará que la documentación gráfica complementa no sólo la documentación histórica sino también aquella que cualquier campo de especialización pueda ofrecer.



Figura 4. Recreación del órgano en el coro de la capilla. Diseño preliminar



Figura 5. Recreación del órgano en el coro de la capilla. Diseño final ambientado con luz natural

En el modelo tridimensional será posible almacenar información en un solo formato, y mostrarla de manera ordenada y clara para todo aquel interesado en aproximarse al objeto, sin la necesidad de manipular o trasladar el original. Expresamente se ha considerado que el modelo es una copia virtual bastante fiel que, en caso de pérdida parcial o total del modelo, servirá para hacer

una réplica física que permitirá reproducir ciertas cualidades que de otra manera sería imposible recuperar.

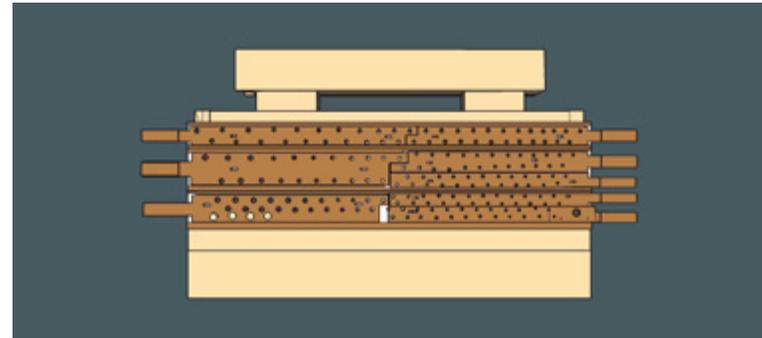


Figura 6. Registro gráfico bidimensional del secreto

Si bien el registro de un objeto cultural siempre ha estado relacionado con su conservación, desde hace algunos años, con el desarrollo de la tecnología, están disponibles nuevas herramientas capaces de mejorar la tarea de documentación y de ampliar su aportación al legado cultural, por lo que hoy en día es cada vez más común el uso de modelos tridimensionales para preservar el conocimiento sobre un bien cultural, los cuales poseen, asimismo, un gran potencial didáctico, por lo que éste se considera como una aportación de orden académico del STOCRIM al ámbito de los instrumentos musicales.

El proyecto del órgano tridimensional, gracias a que se puede tener acceso a cada pieza que lo conforma, ha sido y será de gran utilidad para comprender su momento de creación y sus transformaciones estructurales. Así como ha permitido comprobar hipótesis de manera precisa sin la necesidad de manipular el objeto real, ha sido útil en la presentación de propuestas definitivas para su intervención. El órgano se ha modelado a partir de levantamientos gráficos exhaustivos realizados antes y durante la intervención por medio del programa Google Sketchup 8.0, un software desarrollado por Google Inc. para modelar formas

tridimensionales con gran precisión que, además de ofrecer una accesible consulta de la información, facilita la conversión del modelo a otro tipo de archivos, así como la generación de documentación gráfica, como planos y simulaciones. Una vez que se concluya la fase del procesamiento de la información, se podrán comprobar hipótesis.

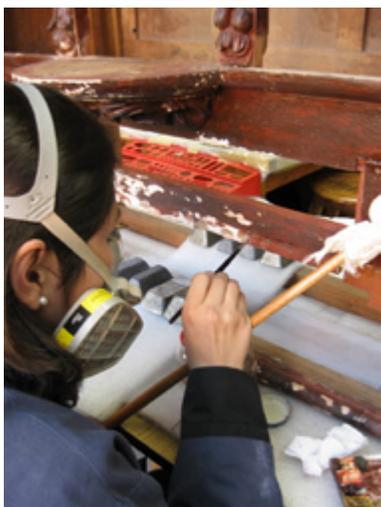
Aunque en la actualidad ya se cuenta con tecnología más avanzada, como el escáner láser, se optó por usar la herramienta de Google por razón de que, aparte de ser una opción bastante accesible en costo y uso sin demérito de la precisión, resulta bastante adecuada para manejar y presentar el resultado del procesamiento de datos.

La segunda etapa del proyecto, del 2011 a la fecha, también se ha centrado primeramente en la documentación, y, más tarde, en la restauración y en la planeación de la incorporación del órgano a la comunidad. Esta etapa ha representado un reto para el equipo de trabajo debido a que la intervención del bien sugirió cambios en la toma de decisiones, con la consecuente revisión de las reflexiones interdisciplinarias que dieron forma al proyecto, ahora discutidas en torno de las implicaciones de preservar evidencia material en un objeto destinado a funcionar y, por lo tanto, a experimentar nuevas alteraciones a mediano plazo.

En ambas etapas han participado alumnos del seminario operativo, alumnos voluntarios, especialistas en instrumentos musicales y materiales, profesores de la ENCRyM y asesores externos, lo cual ha hecho del proyecto un trabajo académico pleno en contribuciones, experiencias y aprendizajes. Algunos de los especialistas participantes son el maestro Joachim Wesslowski, constructor y restaurador de órganos, quien forma parte del equipo de conservación, así como los especialistas en instrumentos de teclado Edward Pepe, Laurence Libin, Christoph Metzler, con quienes en diversos momentos del proyecto se han llevado interesantes foros de discusión sobre el significado de este instrumento y la pertinencia de su restauración.



Figura 7. Procesos de restauración de la caja por alumnos de distintas generaciones del STOCRIM



Figuras 8-10. Procesos de restauración de la caja por alumnos de distintas generaciones del STOCRIM



Figura 11. Documentación. STOCRIM, 2009



Figura 12. Limpieza de los fuelles. STOCRIM, 2009



Figura 13. Documentación de los tubos. STOCRIM, 2011



Figura 14. Restauración de los fuelles. STOCRIM 2011



Figura 15. Equipo de trabajo en la fabricación de láminas para construir nuevos tubos en el taller de los organeros Madrigal. Morelia, Mich., 2011. STOCRIM 2011

La participación de la comunidad ha sido de gran relevancia a lo largo del proyecto. Aunque se trata de una población pequeña, sus habitantes han mostrado un constante interés en los distintos momentos de restauración y han apoyado las decisiones del equipo de trabajo, desde su traslado al seminario-taller.

Logros y metas a mediano y largo plazos

Por último, los logros que derivan del proyecto son diversos y abarcan distintos campos de la conservación de órganos; a continuación se describen algunos de ellos.

Órgano investigado, documentado, conservado y restaurado. Tras un largo proceso de interacción de distintos especialistas y alumnos, el instrumento se ha abordado desde distintas vías de conocimiento, logrando así una reconstrucción histórica aproximada y un estudio tecnológico preciso que han permitido establecer una aproximación en torno del contexto en que se encontraba dicho órgano.

Actualmente se considera que dentro de su comunidad se aprovechará como un medio para fomentar su uso, con el consiguiente desarrollo de planes de educación musical. Esto permitirá una revaloración de la música de órgano, así como la apropiación del instrumento. Al considerar el instrumento como parte integral de la capilla, y que su cuidado y preservación dependerá de los habitantes, se generará una conciencia sobre la importancia que actualmente adquiere para ellos contar con un órgano histórico restaurado.

Aproximación a la situación actual de los órganos. Este proyecto encaminó al STOCRIM a un acercamiento más directo con los actores, gestores y teóricos que hoy en día se desenvuelven en este campo, no sólo a escala nacional, sino también reconocidos en el ámbito internacional, por lo que se vinculó con especialistas de amplia trayectoria que ahora encuentran en México un cam-

po necesario de desarrollo en investigación en que los mismos mexicanos deben interesarse y ocuparse. Lo anterior le permite al STOCRIM esbozar el escenario real en que se encuentran los órganos, así como establecer las necesidades que de ello derivan.

El seminario-taller ha reconocido distintas líneas de investigación particulares para los órganos mexicanos tanto a través del Proyecto del Órgano de San Juan Tepemasalco como al confrontar el panorama en que los órganos del país se encuentran inmersos. Por ello se destacan algunas de las siguientes propuestas:

- La generación de normas de operación para la conservación preventiva de órganos
- Un reglamento, con injerencia de la federación, para la conservación y restauración de órganos
- Diseño de sistemas de registro y documentación para órganos históricos. Definir campos de registro específicos que ayuden a contar con los datos más relevantes de cada órgano
- Investigación organológica de órganos mexicanos, en particular del siglo XIX, y de las transformaciones tecnológicas a las que estuvieron sujetos durante este periodo
- Catalogación y monitoreo
- Realización de réplicas de sistemas para comprender formas e implicaciones de construcción
- Identificación tanto de escuelas de organería a través de la historia en distintos estados de la República como de influencias y principales representantes
- Uso de materiales de restauración adecuados para cada caso

Asimismo, el STOCRIM ha buscado la vinculación con la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC) para trabajar de forma conjunta en las necesidades que el país tiene frente a la conservación de órganos. Por ello han puntualizado algunas de las primeras vías sobre las que se debe

de trabajar para formar cimientos sólidos que posteriormente den sustento a un plan de conservación integral a escala nacional.

Difusión. Dentro de las labores de difusión se encuentra redactar tanto el informe de los trabajos de conservación y restauración del órgano como artículos con distintas temáticas de interés que se han generado a partir del trabajo con el instrumento. Asimismo, se tiene prevista la publicación de un libro que transmitirá información específica, y hará de conocimiento público el trabajo efectuado, ofreciéndole por primera vez al lector la exposición completa de un caso de conservación y restauración de un órgano mexicano.

Divulgación del seminario en distintos foros nacionales e internacionales. Se darán a conocer los proyectos de formación e investigación del seminario-taller, presentando casos de estudio, como el del órgano y otros instrumentos musicales que se analizan actualmente. También será posible exponer la postura de los miembros del STOCRIM frente a otros especialistas, con el fin de aportar conocimientos en torno de la importancia de los instrumentos musicales como objetos culturales con un sinfín de valores, así como de transmitir la imperiosa necesidad de estudiarlos de forma integral e interdisciplinaria.

Finalmente, agradecemos la colaboración de un extenso grupo de especialistas que desde el inicio del proyecto han aportado sus valiosas experiencias y conocimientos: Liliana Giorguli,

Edward Pepe, Laurence Libin, Christoph Metzler, José Luis Rubalcaba y su equipo de trabajo, Gustavo Mauleón, Felipe Orduña, Josefina Bautista, Carlos Flores, Daniel Díaz, cuerpos docentes de los seminarios-talleres de Conservación y Restauración de Metales, Textiles, Material Bibliográfico, Escultura Policromada, Pintura de Caballete y Obra Contemporánea, así como a los investigadores del Laboratorio de Fotografía, Química y Biología, especialmente a Gerardo Ruíz, Manlio Salinas, Gabriela Cruz y Javier Vázquez. También queremos expresar nuestra gratitud a Carlos Madrigal, Daniel Díaz, Andrea Castañeda, Jonathan Santa María, Daniel Guzmán, Juan Luis García, Lisístrata Álvarez, José Suárez, José Luis Acevedo, Drew Davies, Silvia Salgado, David Araujo y, por último, a todos los alumnos y voluntarios de las generaciones 2008-2012 del STOCRIM, sin cuya participación no hubiera sido posible este proyecto.

Bibliografía

- Mauleón, Gustavo y Josué Gastelou
1997 *Catálogo de órganos tubulares históricos del estado de Puebla*, Puebla: Lupus Inquisitor-UIA.
1999 *Catálogo de órganos tubulares históricos del estado de Tlaxcala*, Puebla: Lupus Inquisitor-UIA.