1157

Suplemento cultural
el tlacuache
CENTRO INAH MORELOS

Viernes 6 de diciembre, 2024

ISSN-3061-7391

Los murales modernos de Cuernavaca ~ 2ª parte

Mitzi de Lara Duarte ≈ Adriana Palafox Argaiz

Suplemento cultural el tlacuache, núm. 1157, viernes 6 de diciembre de 2024, es una publicación semanal editada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, Secretaría de Cultura, Córdo ba 45, col. Roma, alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06700, Ciudad de México.
Editor responsable: Mitzi de Lara Duarte.
Página web: https://www.revistas.inah.gob.mx/index.php/eltlacuache
Correo: tlacuache.mor@inah.gob.mx
Reservas de derechos al uso exclusivo: 04-2023-072713391600-107.
ISSN-3061-7391, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derechos de Autor.
Responsable de la última actualización de este número: Mitzi de Lara Duarte.
Centro INAH Morelos. Dirección: Mariano Matamoros 14, Acapantzingo, Cuernavaca, Morelos. Fecha de última modificación: 6 de diciembre de 2024.

Las opiniones vertidas en los artículos del Suplemento cultural el tlacuache son responsabilidad de los autores.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin la previa autorización del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Órgano de difusión de la comunidad del INAH Morelos

Consejo Editorial
Erick Alvarado Tenorio
Giselle Canto Aguilar
Eduardo Corona Martínez
Miriam García
Raúl Francisco González Quezada
Mitzi de Lara Duarte
Luis Miguel Morayta Mendoza
Tania Alejandra Ramírez Rocha

Karina Morales Loza
Coordinación de difusión

Emilio Baruch Quiroz Tellez
Formación y diseño

Erick Coloriano Martinez
Apoyo editorial

Centro de Información y Documentación (CID)
Apoyo operativo y tecnológico

Crédito portada y contraportada:
Detalle del mural: *Historia del Estado de Morelos, Conquista y Revolución.* Fotografía: Luis Torres, 2023.

D.R. © 2024 Banco de México, Fiduciario en el Fideicomiso Museos Diego Rivera y Frida Kahlo. Av. 5 de Mayo No. 20, col. Centro, alc. Cuauhtémoc, c.p. 06000, Ciudad de México.

Sigue nuestras redes sociales: /Centro INAH Morelos

Resumen

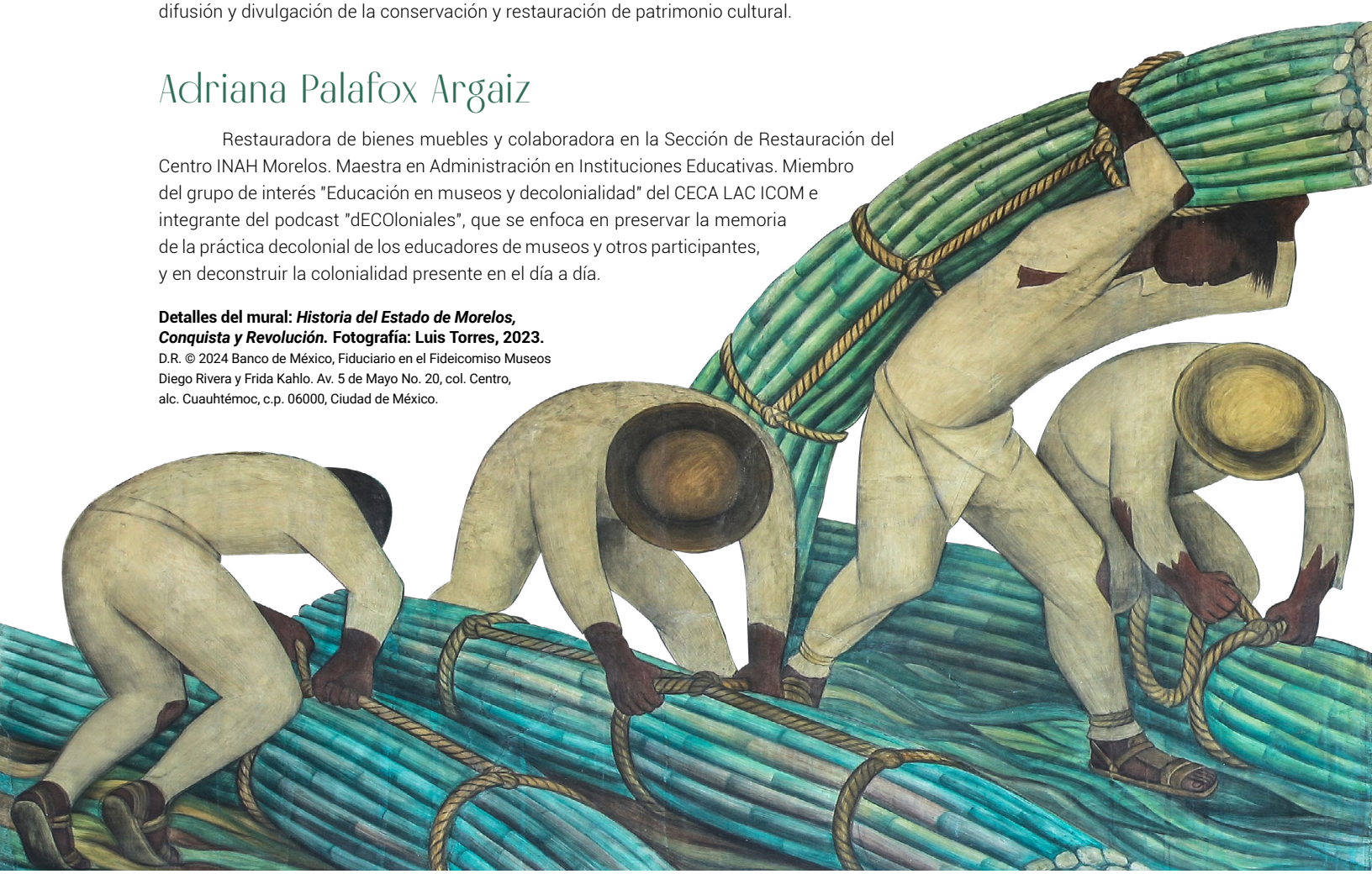
En esta 2ª parte del artículo “Los murales modernos de Cuernavaca” se presentan los primeros cuatro murales del siglo XX realizados en la cuidad de Cuernavaca. Las primeras tres obras, realizadas en la década de 1930, se albergan en el edificio emblemático “Palacio de Cortés”, actual Museo Regional de los Pueblos Originarios de Morelos. Posteriormente se reseña el mural Bailes Típico Mexicanos, realizado en 1941, ubicado en el vestíbulo de lo que fue el famoso “Hotel de la Bella Vista, el cuál fue originalmente una gran casona del siglo XIX, construida frente al Jardín Juárez en Cuernavaca.

Mitzi de Lara Duarte

Restauradora perito del Centro INAH Morelos. Doctorante en Historia del Arte por el Colegio de Morelos, su línea de investigación doctoral es la pintura mural producida en el siglo XIX en la región de Morelos. Trabaja en la gestión de proyectos de restauración de patrimonio histórico, así como la difusión y divulgación de la conservación y restauración de patrimonio cultural.

Adriana Palafox Argaiz

Restauradora de bienes muebles y colaboradora en la Sección de Restauración del Centro INAH Morelos. Maestra en Administración en Instituciones Educativas. Miembro del grupo de interés "Educación en museos y decolonialidad" del CECA LAC ICOM e integrante del podcast "dECOloniales", que se enfoca en preservar la memoria de la práctica decolonial de los educadores de museos y otros participantes, y en deconstruir la colonialidad presente en el día a día.



Detalles del mural: *Historia del Estado de Morelos, Conquista y Revolución.* Fotografía: Luis Torres, 2023.

D.R. © 2024 Banco de México, Fiduciario en el Fideicomiso Museos Diego Rivera y Frida Kahlo. Av. 5 de Mayo No. 20, col. Centro, alc. Cuauhtémoc, c.p. 06000, Ciudad de México.

El inicio del muralismo moderno en Cuernavaca

Los murales modernos de Cuernavaca ~ 2ª parte

Mitzi de Lara Duarte ≈ Adriana Palafox Argaiz

Detalles del mural: *Historia del Estado de Morelos, Conquista y Revolución*.
Fotografía: Luis Torres, 2023.

D.R. © 2024 Banco de México, Fiduciario en el Fideicomiso Museos Diego Rivera y Frida Kahlo. Av. 5 de Mayo No. 20, col. Centro, alc. Cuauhtémoc, c.p. 06000, Ciudad de México.

Detalles del mural: ***Historia del Estado de Morelos, Conquista y Revolución*****. Fotografía: Luis Torres, 2023.**

D.R. © 2024 Banco de México, Fiduciario en el Fideicomiso Museos Diego Rivera y Frida Kahlo. Av. 5 de Mayo No. 20, col. Centro, alc. Cuauhtémoc, c.p. 06000, Ciudad de México.

Historia del Estado de Morelos, Conquista y Revolución

Autor: Maestro Diego Rivera
Fecha: 1930
Ubicación: Museo Regional de los Pueblos de Morelos, Palacio de Cortés

El mural del famoso pintor Diego Rivera titulado Historia de Morelos: *Conquista y Revolución,* es de las obras más emblemáticas del muralista mexicano, con figuras monumentales y una paleta de colores intensos con una narrativa poderosa. El fresco se extiende a lo largo de varios paneles que narran la historia del estado de Morelos. Empieza con la época prehispánica y termina con la Revolución Mexicana. Diego Rivera narra a través de sus pinceladas varias escenas que se entrelazan. Empieza con la vida de los pueblos indígenas plasmando la vida cotidiana de estos personajes hasta el momento de la conquista. Después, se observa la llegada de los frailes españoles y la evangelización; donde no solo representa la construcción de iglesias sino también la conversión al cristianismo. En el siguiente panel se muestran episodios de la Guerra de Independencia de México, donde se destaca el personaje icónico de José María Morelos, el cual se dice que es un autorretrato del propio autor. Por último, se pueden ver las escenas de la Revolución Mexicana con énfasis en la figura de Emiliano Zapata originario de este Estado; que con su hoz y fusil exige tierra y libertad. En la parte inferior, se muestran once recuadros monócromos los cuales complementan la historia superior con dibujos como: el desembarco de Hernán Cortés en Veracruz, Malintzin la intérprete, la Muerte de Cuauhtémoc, entre otras. También se encuentra la escena de donde hace honor a Ignacio de Alarcón de Roquetilla quien se unió a los chichimecas dando su vida por la lucha por la libertad.

Detalles del mural: *Historia del Estado de Morelos, Conquista y Revolución.* Fotografía: Luis Torres, 2023.

D.R. © 2024 Banco de México, Fiduciario en el Fideicomiso Museos Diego Rivera y Frida Kahlo. Av. 5 de Mayo No. 20, col. Centro, alc. Cuauhtémoc, c.p. 06000, Ciudad de México.

Detalles del mural: *Historia del Estado de Morelos, Conquista y Revolución.* Fotografía: Luis Torres, 2023.
D.R. © 2024 Banco de México, Fiduciario en el Fideicomiso Museos Diego Rivera y Frida Kahlo. Av. 5 de Mayo No. 20, col. Centro, alc. Cuauhtémoc, c.p. 06000, Ciudad de México.

Diego Rivera, aunque es el autor de esta impresionante obra mural, tuvo ayuda como el pintor mexicano Alva Guadarrama, quien enseñó la técnica al fresco a varios muralistas de las siguientes décadas. Aunque Guadarrama no es muy conocido, tiene murales en la Secretaría de Educación Pública y la Escuela Nacional de Agricultura Chapingo. Otro de los colaboradores del maestro Rivera fue Victor Mikhail Arnutoff, ucraniano que luchó en la Primera Guerra Mundial y que emigró a los Estados Unidos y estudió en la Escuela de Bellas Artes de California; recomendado por el artista Ralph Stackpole, se convirtió en el asistente de Diego Rivera, los cuales trabajaron juntos en los proyectos de Palacio Nacional y Palacio de Cortés. Diego Rivera dejó a Arnautoff a cargo por varios meses de sus proyectos en México mientras realizaba el mural en la Bolsa de Valores de San Francisco.

El mural fue financiado por el embajador norte americano Dwight D. Morrow; quién fue un diplomático que manejó con respeto las relaciones entre México y EUA en momentos críticos. Morrow junto con su esposa Elizabeth Cutter Morrow dejaron una huella cultural durante su estancia en México. Ellos mostraron gran interés por el arte mexicano y su cultura, apoyando a artistas y entablando buena amistad con José Vasconcelos y Diego Rivera.

Mural: *Sin título*.
Fotografía: Luis Torres, 2023.

Sin título

Autor: Eduardo Solares Gutiérrez
Fecha: 1934
Ubicación: Museo Regional de los Pueblos de Morelos, Palacio de Cortés

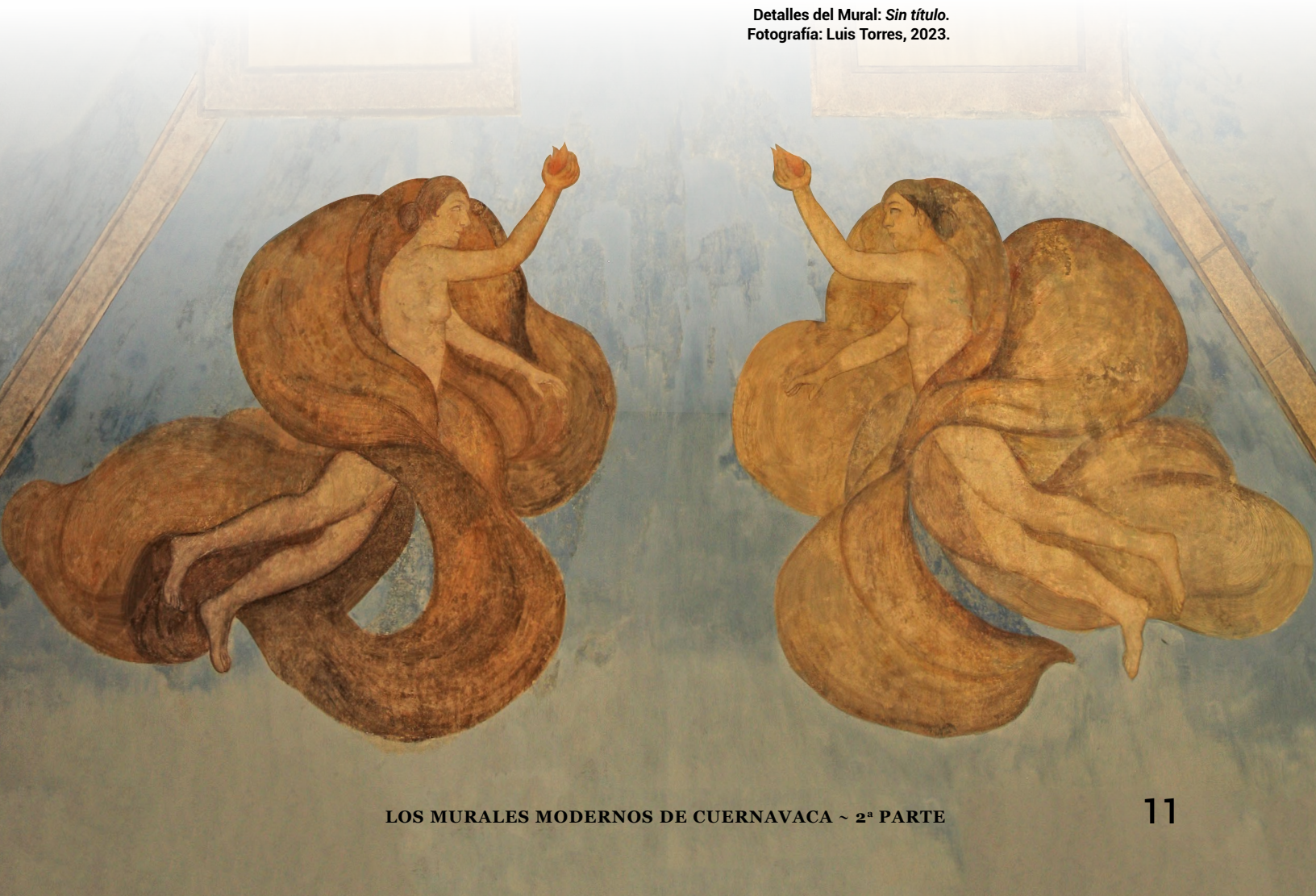
La obra mural retrata figuras importantes dentro de la historia y política de México y Morelos; como son: José María Morelos y Pavón, Emiliano Zapata, Leandro Valle, Francisco Leyva, Plutarco Elías Calles y Vicente Estrada Cajigal, dispuestos en los tres muros que correspondieron en lo que fue el salón del congreso, hoy la sala de exposiciones temporales. En el muro del fondo, se representaba a Zapata con dos tractores en perspectiva con el más cercano conducido por un personaje masculino con un sombrero de paja y en el lado del personaje de Morelos, dos hombres y mujeres atados con cadenas y otros postrados en el piso en una posición de sufrimiento. Había una frase en la pared que decía "Plutarco Elías Calles encauzado de la Revolución Mexicana y benefactor del Estado de Morelos" En la escena el presidente portaba su uniforme militar y atrás de él unos campesinos con sombrero en mano y vestimenta blanca. En el área que rodea a Estrada Cajigal vestido con traje; se veía el frente de una escuela con tres personas, una de ellas con un libro en el regazo; y del otro lado hay un hombre manipulando un instrumento de medición conocido como teodolito y en la parte superior estaba la inscripción "Vicente Estrada Cajigal primer Gobernador constitucional electo después de la Revolución". En la parte superior de todos los retratos había mujeres flotando envueltas en telas, las cuales también se representan en el techo en conjunto con pilastras con querubines, tipo cariátides. El discurso visual de la obra magna del muralista Solares construyó la visión socio cultural de Morelos, que los políticos de la época querían transmitir.

Actualmente solo se conservan tres figuras alegóricas femeninas en la bóveda rescatadas al ser descubiertas en los trabajos del Proyecto de conservación y restauración de los bienes muebles asociados al inmueble dañados por los sismos de 7 y 19 de septiembre de 2017 en Palacio de Cortés.

Mural: ***Sin título.***
Fotografía: Mitzi de Lara Duarte.

Eduardo Solares Gutiérrez fue un destacado muralista y pintor mexicano que asistió a la Academia de San Carlos donde se formó como artista. Obtuvo una beca del Gobierno de México para estudiar en la Academia Real de Pintura de Alemania. Después de esto estudió con el pintor Eduardo Chicharro en España. Así obtuvo gran habilidad en las técnicas europeas que integró a su estilo de expresión. En México fue comisionado por el gobierno para pintar diversas obras de gran escala, uno de ellos es su obra más icónica "Alegoría de la Revolución Mexicana" que se encuentra en el Castillo de Chapultepec. También es conocido por sus pinturas que se reprodujeron en los libros de texto de la Secretaría de Educación Pública. Aunque la trayectoria artística de Solares no está documentada como la de otros muralistas y pintores de la época, dejó maravillosas obras plasmadas en muros y telas que aún podemos encontrar en edificios y museos históricos en México.

Detalles del Mural: *Sin título*.
Fotografía: Luis Torres, 2023.



Detalles del Mural: *Sin título.*
Fotografía: Luis Torres, 2023.

Sin título

Autor: Salvador Tarazona
Fecha: 1938
Ubicación: Museo Regional de los Pueblos de Morelos, Palacio de Cortés

La pintura mural tiene una paleta cromática predominantemente térreos y se compone por escenas con símbolos prehispánicos. La obra se divide en tres secciones; En la primera sección, al fondo de la sala, está el retrato de José María Morelos y Pavón enmarcado con motivos y símbolos prehispánicos, sin embargo, sólo se conserva un vestigio, pues en algún momento histórico se abrió un vano en ese muro. En la bóveda se presenta una decoración con motivos serpentinos que imitan relieves precolombinos, con tonos grises sobre un fondo verde. La segunda sección compuesta de dos arcos en la parte central de la sala, evoca escenas de la vida de los tlahuicas y aztecas. En la bóveda se representa el Árbol de Tamoanchan o Paraíso Sagrado, esto representa un lugar místico y sagrado de la cultura mexica donde convergen el cielo, la tierra y el inframundo. Esta imagen dentro del mural sirve para enlazar cuatro escenas que relatan mitos, costumbres y tradiciones de las culturas prehispánicas. En la primera escena se ilustra la construcción de los basamentos de las pirámides de Chimalacatlán ubicado hoy en lo que es el municipio de Tlaquiltenango Morelos y en esa misma escena se puede ver la Fiesta de las Batallas Ganadas por Moctezuma Ilhuicamina y el sacrificio ritual llamado Tlacaxipehualiztli, dedicado a la deidad Xipe Tótec, el dios desollador.

En este el Tlacaxipehualiztlilos prisioneros de guerra eran sacrificados y desollados y durante la celebración no se podía comer alimentos hechos de maíz nixtamalizado. La segunda sección está dedicada a la Fiesta de Tlaxochimaco que significa “se obsequian flores”; en honor al dios de la guerra, Huitzilopochtli. En esta festividad se hacían guirnaldas de flores para adornar los templos. Se ofrendaban flores y tributos al dios de la guerra primero y después a los otros dioses para recibir su protección. La tercera escena es la Ceremonia del Fuego Nuevo la cual es una celebración ritual que se hacía cada 52 años para marcar el fin de un ciclo y el inicio de otro en el calendario. Por último, se narra una escena de guerreros mexicas vistiendo trajes adornados con plumas exóticas, atuendos zoomorfos y diversas armas. Estos guerreros dedicados al Sol que podrían estar representando un acto de veneración al Dios-Sol en la fiesta del Nahui-Ollin, ceremonia dedicada al sol y al movimiento del cosmos. La última sección presenta muchos faltantes.

Detalles del Mural: *Sin título*.
Fotografía: Luis Torres, 2023.

Salvador Tarazona Pérez fue un pintor español que llegó a México en la década de los veinte. En Cuernavaca hay diversas piezas de este autor, además del mural antes descrito, también realizó una serie de pinturas encargadas por el entonces gobernador Elpidio Perdomo que complementaban la decoración de la Sala del Congreso. Estas pinturas retratan escenas y personajes famosos e importantes en la historia de México y Cuernavaca como los emperadores Maximiliano I y Carlota, la India Bonita y Benito Juárez. También diseñó y elaboró el mobiliario para la sala del congreso. Todas estas obras y objetos fueron encargados por el general Perdomo, gobernador de Morelos, el cual encargó a Tarazona renovar el palacio de Gobierno de Cuernavaca en 1934.

Después del sismo del 19 de septiembre de 2017, el Palacio de Cortés sufrió graves daños, durante la restauración del inmueble se descubrieron los murales de Eduardo Solares Gutiérrez y Salvador Tarazona, los cuales habían estado ocultos bajo una estructura de plafones. Después de la conservación y restauración, los murales ahora se pueden disfrutar nuevamente por todo el público visitante del museo. Para más información sobre los murales se recomienda consultar el núm. 1094 del Suplemento Cultural el Tlacuache.

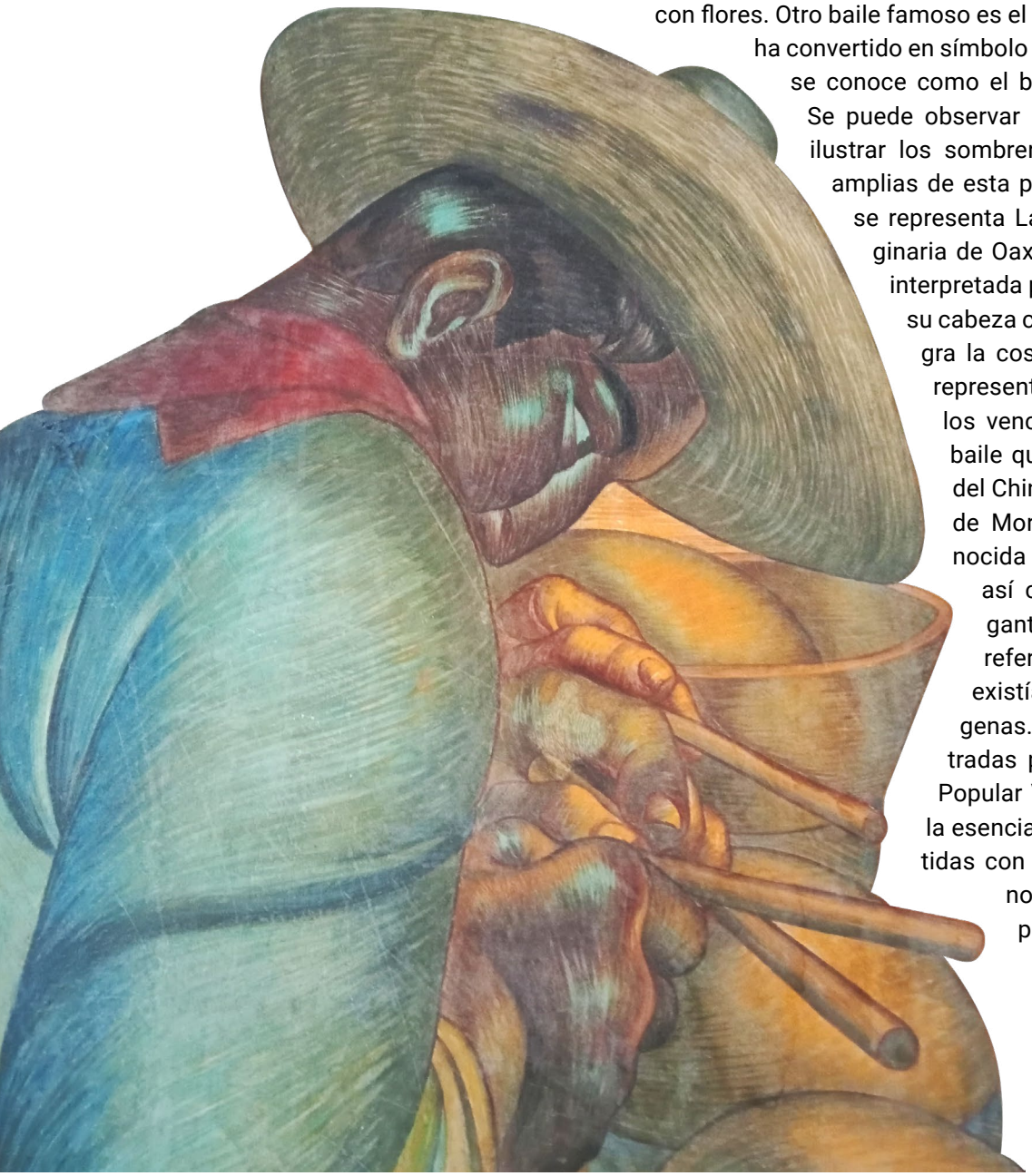
Mural: *Sin título*. Fotografía: Mitzi de Lara Duarte.

Detalle del Mural: *Bailes Típicos Mexicanos*.
Fotografía: Mitzi de Lara Duarte, 2024.

Bailes Típico Mexicanos

Autor: Alfonzo Javier Peña
Fecha: 1941
Ubicación: Hotel Bellavista

El mural *Bailes Típicos Mexicanos* de Alfonzo Javier Peña adornaba las paredes de lo que fue el emblemático Hotel Bellavista, ubicado en el centro de Cuernavaca; el cual hoy es una plaza comercial. El mural pertenecía al portal del edificio, el cual invitaba a los huéspedes del hotel a sumergirse en la cultura y tradiciones mexicanas. El tema es una celebración de los bailes típicos mexicanos. A través de su composición se captura la diversidad de las danzas mexicanas acompañadas de follajes y flores. Entre los bailes representados, se destacan: El Baile Tehuano de Sandunga el cual es un baile originario del Istmo de Tehuantepec retratando la elegancia de las mujeres tehuanas que visten trajes típicos bordados con flores. Otro baile famoso es el Jarabe Tapatío, el cuál se ha convertido en símbolo de la identidad mexicana, se conoce como el baile nacional de México. Se puede observar el detalle del autor para ilustrar los sombreros charros y las faldas amplias de esta patriótica danza. También se representa La Danza de la Pluma originaria de Oaxaca, esta danza ritual es interpretada por hombres que adornan su cabeza con grandes tocados, integra la cosmovisión prehispánica y representa la crónica histórica de los vencedores y vencidos. Otro baile que se retrata es la Danza del Chinelo, originaria del estado de Morelos. Esta danza es conocida por los trajes coloridos, así como magnas y extravagantes máscaras que hace referencia a las disputas que existían entre españoles e indígenas. Otra de las danzas ilustradas por el autor es la Danza Popular Veracruzana que captura la esencia jarocha con parejas vestidas con trajes blancos con adornos rojos y sombreros de paja y tocados floridos.



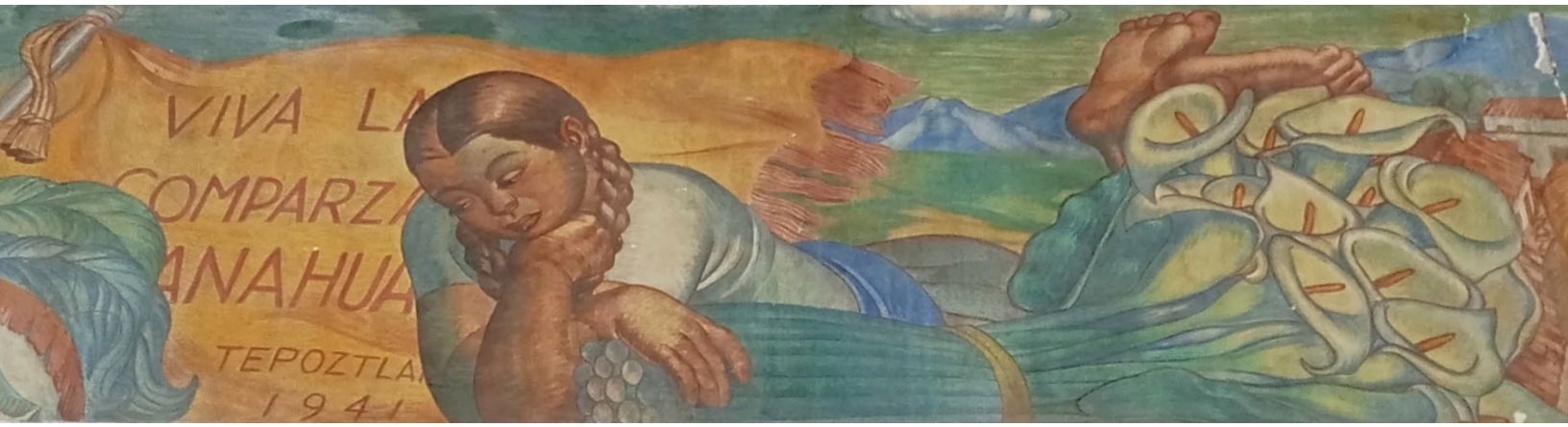
Detalle del Mural: *Bailes Típicos Mexicanos.* Fotografía: Mitzi de Lara Duarte, 2024.

Detalles del Mural: *Bailes Típicos Mexicanos*. Fotografía: Mitzi de Lara Duarte, 2024.

Lamentablemente, el estado actual del mural "Bailes Típicos Mexicanos" no es el óptimo. A medida que el Hotel Bellavista se transformó en una plaza comercial, el mural quedó en un espacio que se renta como local comercial, por lo que ahora pasa desapercibido para los transeúntes que circulan por las calles del centro de Cuernavaca. Este tesoro artístico, que una vez fue el orgullo de un espacio vibrante y lleno de historia, ahora está relegado a un rincón oscuro, sin recibir la atención y el cuidado que merece. La situación actual del mural es un recordatorio de la importancia de preservar y valorar el patrimonio cultural, especialmente en un lugar tan rico en historia como Cuernavaca.

Alfonso Javier Peña nació en Ciudad Victoria, Tamaulipas, se mudó a la ciudad de México para estudiar en la academia de San Carlos, fue pintor, dibujante caricaturista y muralista, formó parte del movimiento "Escuela Mexicana de Pintura". Recibió la medalla José Clemente Orozco, otorgada por un cuadro que representaba a Orozco muerto titulado "El muro en blanco". En 1957 partió a Europa con el fin de exponer su obra nacionalista en Francia e Italia y realizar estudios en Florencia de restauración de murales al fresco.

Realizó murales en Sinaloa, San Luis Potosí, pero también en Francia y Estados Unidos.



El Hotel Bellavista albergó en su época de esplendor numerosos eventos y personajes históricos del siglo XX. Entre estos se destaca la dueña del hotel, la escritora Rosa E. King, autora del libro "Tempestad sobre México," en el cual narra la Revolución Mexicana y el movimiento Zapatista, desde su visión y sus experiencias de ser una extranjera que perdió todo, vio la muerte y el horror de la guerra en un país que sentía como suyo.

Detalle del Mural: *Bailes Típicos Mexicanos*.
Fotografía: Mitzi de Lara Duarte, 2024.

Sección interactiva

Invitamos a todos los lectores del suplemento cultural El Tlacuache a visitar los cuatro murales antes descritos, y compartirnos su experiencia a través de fotos, dibujos, o un mensaje o comentarios. Los cuales puedes colocarlos en el siguiente enlace del mapa interactivo:

https://bit.ly/4f2GqN8

Algunas preguntas guía para tu visita a los murales son:

¿Qué personajes o símbolos reconocen en los murales? ¿Qué creen que representan?

¿Observan alguna escena o figura que parezca más importante o central? ¿Por qué creen que el artista la ubicó de esa forma?

¿Qué tema o mensaje creen que el muralista quiere comunicar con esta obra?

Comparte tus respuestas en los comentarios de cada mural que aparecen en el mapa.

Detalles del mural: *Historia del Estado de Morelos, Conquista y Revolución.*
Fotografía: Luis Torres, 2023.

D.R. © 2024 Banco de México, Fiduciario en el Fideicomiso Museos Diego Rivera y Frida Kahlo. Av. 5 de Mayo No. 20, col. Centro, alc. Cuauhtémoc, c.p. 06000, Ciudad de México.

Bibliografía

Historia del Estado de Morelos, Conquista y Revolución.

Cabranes Méndez, F., Domínguez Aguilar, M., & Ortiz Pech, R. (2019, Junio). ***Del milagro mexicano a la globalización neoliberal y su materialización en la ciudad de Mérida, México***. SciELO. Consultado el 20 de septiembre de 2022, https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-57662019000100051

Sisniega Aspe, V. C. (2014). ***El Renacimiento De Cuernavaca Historia De La Ciudad De 1930 a 1934 (tesis)***. UNAM.

Cherny, R. W. (2017). ***Victor Arnautoff and the politics of art***. University of Illinois Press.
Historia del estado de Morelos. (2020, agosto 22). Arqueología Mexicana. https://bit.ly/4gcn1KG
Historia del Estado de Morelos, Conquista y Revolución. (s/f). Gob.mx. Recuperado el 22 de agosto de 2024, de https://bit.ly/4gmQd1u
Lo visible y lo oculto. El mural de Alva Guadarrama en la escuela primaria Juan Palacios · ICAA Documents Project en Español · ICAA/MFAH. (s/f). Mfah.org. Recuperado el 22 de agosto de 2024, de https://icaa.mfah.org/s/es/item/789185
Lugares INAH. (s/f). Gob.mx. Recuperado el 22 de agosto de 2024, de https://bit.ly/3OHVOUh

Quezada, R. F. G. (2020, octubre 2). Estética y política de Diego Rivera en el Palacio de Cortés. ***Suplemento Cultural El Tlacuache***. https://bit.ly/41jlAG0

Siller, J. A. (s/f). ***El Museo Regional Cuauhnáhuac en el Palacio de Hernán Cortés en Cuernavaca***. lugares.inah.gob.mx. Recuperado el 22 de agosto de 2024, de https://bit.ly/3RFpBze

Sin título. **Autor: Eduardo Solares Gutiérrez**

Cambieri, F., & Charua Ayala, D. (2023, agosto 9). La Sala del Congreso del Palacio de Cortés La pintura mural como documento de los programas gubernamentales del estado de Morelos (1897-1938). ***Suplemento Cultural El Tlacuache***. https://bit.ly/3ODBbJ4

Morton's Auction House - Descripción detallada Lote 269. (s/f). Mortonsubastas.com. Recuperado el 22 de agosto de 2024, de https://bit.ly/3CXGOz0

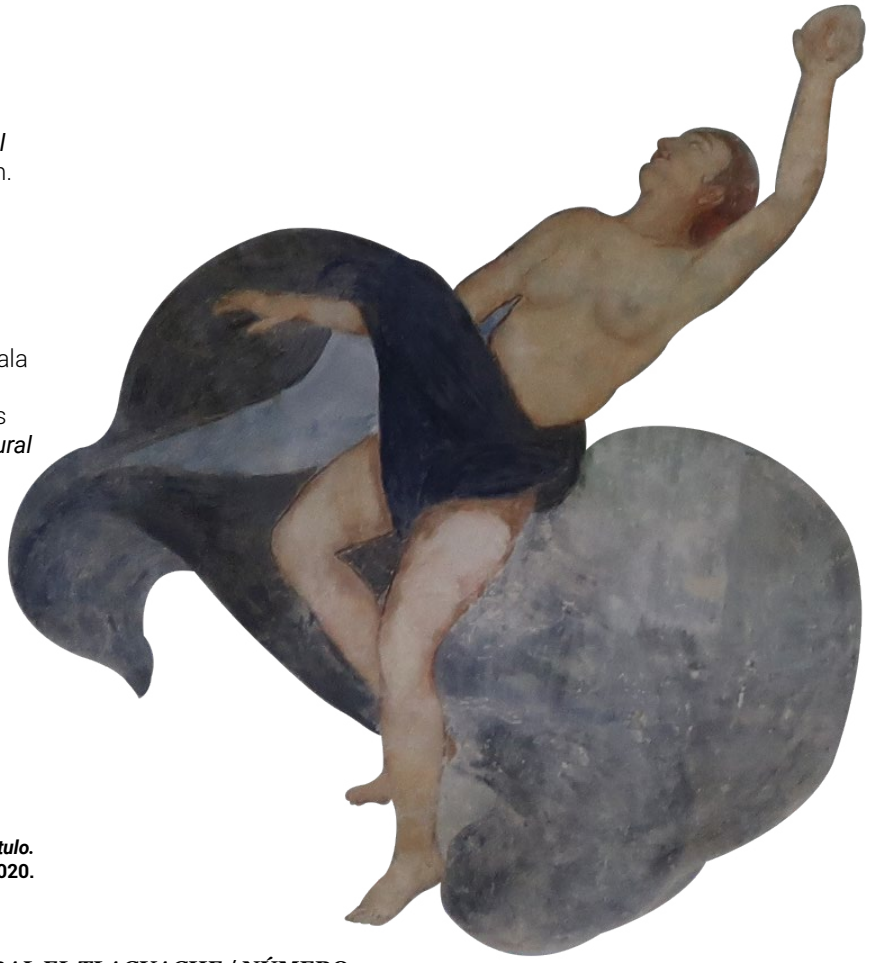
Sin título. **Autor: Salvador Tarazona**

Chavero, A. (1967). ***México a través de los siglos*** (Vol. 1). Ballescá y Comp.a, Editores.
Los murales de Tarazona. (2023). Centro INAH Morelos. https://bit.ly/3ZDBmtY
Pintura - Salvador Tarazona - Jardín Borda. (2019, febrero 26). SYS5 Tlahuica News. https://bit.ly/3ZIuzOP
Salvador TARAZONA PÉREZ. (s/f). Geneanet. Recuperado el 25 de septiembre de 2024, de https://bit.ly/3D5bAX2

Bailes Típico Mexicanos.

Logreira Campos, A. M. (2009). ***Análisis De Las Relaciones Entre Arquitectura Patrimonial Y Pintura Mural Del Siglo XX (tesis)***. UNAM.

Desconocido, M. (2010, julio 27). ***Tempestad sobre México de Rosa Eleanor King***. México Desconocido. https://bit.ly/3DcPrFZ
El baile místico y el relato épico, presentes en Los Pinos a través de La Danza de la Pluma. (2020, marzo 6). gob.mx. https://bit.ly/4f38jVl
La Sandunga (Baile). (s/f). Ecured.cu. Recuperado el 25 de octubre de 2024, de https://bit.ly/4glWY3S
Biografía de Alfonso Peña. https://bit.ly/3ZpBGvi



Detalles del Mural: *Sin título.*
Fotografía: Denise Charua Ayala, 2020.

85 INAH