

PRESENTACIÓN

A raíz del Congreso Mundial de Conservación de Metales organizado por el Grupo de Metales del Comité de Conservación del Consejo Internacional de Museos (ICOM-CC), celebrado en Santiago de Chile en 2001 se patentizó la necesidad de crear una comunidad latinoamericana de especialistas dedicados a la conservación de patrimonio metálico. Con la colaboración de varios conservadores de distintas nacionalidades fundaron el Grupo Latinoamericano de Restauración de Metales coordinado por Johanna Maria Theile. Entre los objetivos de la naciente sociedad se encontraba fomentar el continuo intercambio, la actualización y comunicación entre los conservadores de la región por lo que en 2003 se llevó a cabo el Primer Congreso Latinoamericano de Restauración de Metales en Santiago de Chile. Dado el éxito del encuentro resultó evidente establecer cierta continuidad en las reuniones del GLRM por lo que en 2005 Río de Janeiro fue la sede del Segundo Congreso Latinoamericano de Restauración de Metales. En un inicio se propuso que las reuniones del GLRM fueran bianuales tuvieron que pasar un par de años más para materializarse el tercer evento. Afortunadamente el GLRM encontró eco y hospicio en la Escuela Nacional de Conservación y Restauración "Manuel del Castillo Negrete" del Instituto Nacional de Antropología e Historia donde conjuntamente se organizó el 3er Congreso Latinoamericano de Restauración de Metales. Después de dos años de gestión y organización el evento se celebró del 1 al 4 de septiembre de 2009 en las instalaciones de la ENCRYM en la Ciudad de México. Para enriquecer la reunión se invitó a especialistas internacionales dedicados al estudio, análisis, conservación y restauración de obra metálica. Por primera

oportunidad la convocatoria superó las fronteras Latinas y logró congregarse investigadores de Alemania, Argentina, Brasil, Costa Rica, Cuba, Chile, España, Estados Unidos, Honduras, Portugal así como de los diferentes estados de la República Mexicana. El congreso logró reunir, en el mismo espacio, a restauradores, conservadores, arqueólogos, físicos, químicos, ingenieros, arquitectos, artistas y músicos, todos ellos interesados en los metales. En los cuatro intensos días del 3er Congreso Latinoamericano de Restauración de Metales se abordaron temáticas muy diversas desde la caracterización y estudios técnicos de colecciones, análisis (arqueometría) aplicados a la conservación, presentación de resultados con nuevas tecnologías para la restauración además de estudios de caso sumamente interesantes. Dadas las características de los trabajos presentados así como del constante intercambio y debate surgido durante el evento resultó necesario compilar los artículos donde se exponen los resultados, las propuestas, las nuevas interrogantes de la amplia y variada Conservación de Metales. Por lo anterior la presente compilación tiene el objetivo de difundir y transmitir estos conocimientos. El formato electrónico permitirá a todo el público interesado la posibilidad de tener acceso a las direcciones virtuales de los autores para promover así un continuo intercambio con los especialistas. Debido al éxito obtenido en el congreso así como a las diversas temáticas pendientes y al continuo desarrollo e investigación en la materia se ha propuesto y comenzado a organizarse el 4o Congreso Latinoamericano de Restauración de Metales que dejará el continente para ser celebrado en Madrid, España en 2011.

COMITÉ ORGANIZADOR

JANNEN CONTRERAS VARGAS, GABRIELA PEÑUELAS GUERRERO, MARÍA DEL PILAR TAPIA LÓPEZ Y JOHANA M. THEILE BRUNS

COMITÉ CIENTÍFICO

- DALVA CRISTINA BAPTISTA | INSTITUTO DE QUÍMICA, UNIVERSIDAD DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO | BRASIL •
- JANNEN CONTRERAS VARGAS | ESCUELA NACIONAL DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y MUSEOGRAFÍA | MÉXICO •
- SOLEDAD DÍAZ MARTÍNEZ | INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA | ESPAÑA •
- MARCUS GRANATO | MUSEO DE ASTRONOMIA Y CIENCIAS AFINS | BRASIL •
- GABRIELA PEÑUELAS GUERRERO | ESCUELA NACIONAL DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y MUSEOGRAFÍA | MÉXICO •
- KATIA PERDIGÓN CASTAÑEDA | COORDINACIÓN NACIONAL DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL | MÉXICO •
- MARÍA DEL PILAR TAPIA LÓPEZ | ESCUELA NACIONAL DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y MUSEOGRAFÍA | MÉXICO •
- JOHANA MARIA THEILE BRUNS | UNIVERSIDAD DEL DESARROLLO Y UNIVERSIDAD DE CHILE | CHILE •

AGRADECIMIENTOS

A LAS INSTITUCIONES INVOLUCRADAS: ESCUELA NACIONAL DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y MUSEOGRAFÍA “MANUEL DEL CASTILLO NEGRETE”, INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA INAH, SECRETARIA TÉCNICA DEL INAH, INTERNATIONAL COUNCIL OF MUSEUMS, CONSERVATION COMMITTEE, METAL WORKING GROUP ICOM-CC, AL GRUPO LATINOAMERICANO DE RESTAURACIÓN DE METALES, A LA SOCIEDAD DEFENSORA DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO DE MÉXICO SODETAM.

A TODOS LOS INVOLUCRADOS EN LA ORGANIZACIÓN DEL 3ER CLRM

LILIANA GIORGULI CHÁVEZ, INGRID JIMÉNEZ COSME, ILSE CIMADEVILLA CERVERA, GÓNZALO BECERRA PRADO, VALERIA MACÍAS RODRÍGUEZ, LOURDES GÓNZALEZ JIMÉNEZ, DIEGO GAYTAN MERTENS, ANACANI RAMÓN PEDRERO, ADRIANA VEGA CARRILLO, JESSICA VERA TAMAYO, DIETER RAMÍREZ RUVIERA, PILAR HERNÁNDEZ COCONI, ÁNGEL GARCÍA ABAJO, JAIME IBÁÑEZ HERNÁNDEZ, JORGE MENDOZA BAUTISTA, VÍCTOR ARTURO QUINTANA VALDÉS, PABLO CASTRO GONZÁLEZ, JOSÉ ANTONIO JURADO LUNA, ERIK ALFREDO GAONA RODRÍGUEZ, ZARAI M. GARCÍA CERVANTES, PATRICIA MEJÍA, DAVID ESTRADA BARRIENTOS, ROSARIO CERNA GARCÍA, LEONARDO VÁZQUEZ, GERARDO ALBARRÁN DE ALBA, CARLOS FLORES ESPINO, MARIANA ALMARAZ REYES, EDGAR EDUARDO ALVARADO RÍOS, SANDRA MARÍA ÁLVAREZ JACINTO, ENRIQUE ARÉVALO ARISTEGUI, XIMENA ALEJANDRA BRUNA LEMA, MARÍA EUGENIA DESIREÉ BUENTELLO GARCÍA, GILBERTO CORONEL FERNÁNDEZ, MITZI VANIA GARCÍA TORIBIO, MARÍA DEL SOCORRO JIMÉNEZ TORRES, ANA LANZAGORTA CUMMING, EMMANUEL LARA BARRERA, MARIANA LÓPEZ MARTÍNEZ, REBECA GUADALUPE MAQUEDA GARRIDO, MARÍA FERNANDA MARTÍNEZ ROCHA, DAMARIS MARIANA MÉNDEZ VALDÉS, TOMAS MERAZ CASTAÑO, LOURDES NOEMI NAVA JIMÉNEZ, SOFÍA HELENA NAVARRO MIRANDA, HUGO PALOMINO CORTÉS, ANA JULIA PONCELIS GUTIÉRREZ, MITZY ANTONIETA QUINTO CORTÉS, REBECA ABIGAIL RODRÍGUEZ BUITRÓN, JOSÉ EZEQUIEL ROMERO CHÁVEZ, REBECA ROSENDO CORONA, ÁLVARO SANTILLÁN BUEYES, OLIVIA DÍAZ, EDUARDO GRAUE, FRANCISCO SOTELO Y VINICIUS MARQUET, A CHRISTIAN DEGRIGNY Y DAVID HALLAM.



CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

Consuelo Sáizar Guerrero
PRESIDENTA

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Alfonso de Maria y Campos Castelló
DIRECTOR GENERAL

Rafael Pérez Miranda
SECRETARIO TÉCNICO

Luis Ignacio Sainz Chávez
SECRETARIO ADMINISTRATIVO

ESCUELA NACIONAL DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y MUSEOGRAFÍA "MANUEL DEL CASTILLO NEGRETE"

Pablo Gómez Porter
SECRETARIO ACADÉMICO Y DE INVESTIGACIÓN

Liliana Giorguli Chávez
DIRECTORA

Martha I. Hernández Ramos
JEFA DEL DEPARTAMENTO DE ASUNTOS ESCOLARES

Gonzalo Becerra Prado
SUBDIRECTOR DE PLANEACIÓN Y SERVICIOS EDUCATIVOS

Jesica Vera Tamayo
JEFA DE CONTROL Y SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

Ilse Cimadevilla Cervera
JEFA ACADÉMICA DE LA LICENCIATURA EN RESTAURACIÓN

Paola Karina Gutiérrez Benítez
JEFA DEL DEPARTAMENTO DE
BIBLIOTECA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

Carlos Madrigal Bueno
JEFE ACADÉMICO DE LA MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN
Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

Valeria Macías Rodríguez
JEFA DEL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN
CONTINUA Y DESCENTRALIZACIÓN

Andrés Triana Moreno
JEFE ACADÉMICO DE LA MAESTRÍA EN MUSEOLOGÍA

Anacani Ramón Pedrero
ÁREA DE DISEÑO Y PRODUCCIÓN

Fernanda Valverde Valdés
COORDINADORA DE LA ESPECIALIDAD EN
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE FOTOGRAFÍAS.

José Antonio Jurado Luna
ÁREA DE INFORMÁTICA

Notas Corrosivas, Memorias del 3er Congreso Latinoamericano de Restauración de Metales, es una publicación realizada por la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total, directa o indirecta del contenido de la presente obra, sin contar previamente con la autorización expresa y por escrito de los editores, en términos de la Ley Federal del Derecho de Autor y en su caso de los tratados internacionales aplicables, la persona que infrinja esta disposición se hará acreedora a las sanciones legales correspondientes.

El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores y no representa necesariamente la opinión del Comité Compilador de *Notas Corrosivas. Memorias del 3er Congreso Latinoamericano de Restauración de Metales*, de la ENCRyM o del INAH.

ISBN: 978-607-484-242-5

Primera edición: 2011

D.R. © 2011 INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
Córdoba 45, colonia Roma, 06700, México, D.F.

sub_fomento.cncpbs@inah.gob.mx

Producido y hecho en México

RESPONSABILIDAD

Es posible que los contenidos tengan imprecisiones, omisiones o errores por lo que el Comité Compilador no se hace responsable por la información que no haya creado. Ni responderá por daños o perjuicios derivados del uso o abuso de la información presentada en *Notas Corrosivas. Memorias del 3CLRM*.

ENLACES A OTROS SITIOS WEB

Dada la intención de interacción de la presente obra, ésta cuenta con enlaces a otros sitios web dirigidos por entidades o personas no relacionadas con *Notas Corrosivas. Memorias del 3CLRM*. No es responsabilidad del Comité Compilador el contenido de dichos sitios web.

Política de utilización de información e imágenes contenidas en el sitio web *Notas Corrosivas. Memorias del 3CLRM*

La información, archivos, bases de datos e imágenes contenidas en el sitio web son propiedad del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

La información publicada en el sitio web puede ser utilizada sin fines de lucro y para la difusión del patrimonio cultural de México y se deberá citar como autor al Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Para cualquier otro uso se deberá obtener la autorización de la Coordinación Nacional de Asuntos Jurídicos del INAH.

EDITOR RESPONSABLE: Héctor Toledano O'Farril.

