

## Introducción

La conservación del patrimonio fotográfico como una disciplina profesional es una reciente especialización dentro de la preservación del patrimonio cultural. Hasta hace muy poco se cuestionaba todavía el valor artístico y documental de la fotografía, de modo que la creación de archivos y colecciones que tienen como eje este patrimonio es reciente y en consecuencia la literatura relacionada con el tema en idioma español comienza a generarse.

Ante esta necesidad de difundir y promover la conservación del patrimonio fotográfico en México, el Grupo Conservadores de Fotografía (GCF), formado en el 2003 e integrado por conservadores profesionales de fotografías, propone la publicación de los primeros trabajos realizados como parte de sus diferentes actividades durante los primeros cinco años. Entre éstas se encuentran el Seminario sobre la conservación y la restauración de fotografías, cuyo objetivo es el intercambio de experiencias en torno a la conservación de fotografías en archivos y museos; la exposición de las tesis y proyectos de investigación de los alumnos de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRYM), así como el Primer Encuentro de Conservación del Patrimonio Fotográfico "Experiencias Profesionales y Retos Actuales", llevado a cabo el 23 de mayo de 2007 en la ciudad de México. La conservación y el estudio del patrimonio fotográfico constituyen un gran reto para la disciplina de la conservación-restauración. Muestra clara de ello lo representa la diversidad de temas que fueron objeto de investigaciones en los últimos cinco años. Entre éstos encontramos propuestas metodológicas para el análisis y conservación de fotografías, avances en tecnologías especializadas para la preservación, estudios sobre la problemática que representa conservar las nuevas tecnologías y medios y por último investigaciones acerca de los aspectos materiales de las fotografías y sus procesos de deterioro. Por esta razón estas *Memorias de trabajo* han sido divididas en cuatro secciones, ilustrativas de la variedad temática actual, y en un apartado final, como "Anexo", se incluyen las "Conclusiones" de la reunión de especialistas en conservación del patrimonio fotográfico.

La primera sección se titula “Establecimiento de bases para la preservación del patrimonio fotográfico”, y en ésta se recopilan los trabajos que emprenden la conservación de fotografías desde un punto de vista teórico, al incluir la ontología y la abstracción de la gestión a objetos de valor patrimonial. Es claro que los autores abordan la práctica de la profesión de una manera abstracta como punto de referencia para concretar de forma efectiva el ejercicio de la preservación. Es así como se incluye el *Código de Ética* creado por el GCF, texto base para el desarrollo profesional de esta especialización de la conservación-restauración. Está también la reflexión de Georgina Rodríguez sobre “La integridad de las colecciones fotográficas”; así como el ensayo de Pilar Hernández: “La administración de colecciones, herramienta para la conservación del patrimonio cultural”, en el que desde una perspectiva más práctica se destaca la importancia del análisis, la gestión y la organización para la conservación integral de los diferentes tipos de acervos.

En la segunda sección: “Contexto, análisis y propuestas de la conservación de fotografías en México”, se tratan temas diversos y específicos en la práctica y estudio del patrimonio fotográfico, por lo que se logra tener un panorama de la situación general en nuestro país. La colaboración de Claudio Hernández, “Conservación y fotografía en la actualidad”, se centra en las circunstancias por las que atraviesa la profesión ante la aparición y desarrollo de las nuevas tecnologías y la problemática que conlleva su conservación, uso y acceso, al igual que en las potencialidades del trabajo interdisciplinario. En el artículo “Conservación y documentación de archivos fotográficos de autor”, Alejandra Mendoza e Ishtar Laguna exponen la problemática en la que se encuentran la mayoría de los archivos de autor, por lo que la propuesta se basa en el trabajo en conjunto con el fotógrafo, mientras que Liliana Dávila y Estrellita Uruga elaboran sus planteamientos en torno a la “Planeación y cambio de administración”, y destacan el impacto de la falta de continuidad en muchas de las instituciones gubernamentales en relación con el resguardo de archivos fotográficos. Finalmente, en “Situación del almacenaje de material fotográfico en México, análisis y perspectivas”, Cecilia Salgado presenta de un modo

claro el panorama sobre la protección de los materiales fotográficos tanto en instituciones privadas como públicas.

En “El ejercicio de la conservación de fotografías en cuatro casos prácticos”, tercera sección del libro, Claudio Hernández se ocupa de un caso poco convencional, o al menos poco conocido, en la preservación de acervos: “Conservación del acervo documental del Laboratorio Arte Alameda” explora la situación de este museo de nuevos medios ante la generación de acervos digitales producto de la documentación de las exposiciones. Enseguida, en “Gestionar o preservar: la experiencia de digitalización en el Archivo Fotográfico Manuel Toussaint”, Adriana Roldán explica, enfatiza y reflexiona sobre el trabajo y problemática de digitalización, labor que se lleva a cabo en archivos, bibliotecas y fondos documentales. Gustavo Lozano ejemplifica el proceso de trabajo al que se enfrentan las instituciones que poseen una importante colección fotográfica y que cuentan en su plantilla con un restaurador especializado en fotografías en el texto “Conservación en el archivo fotográfico de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia”. La colaboración con que cierra esta sección es de Guillermo A. Cortés Flores: “Trascendiendo en la memoria. Caso práctico: Archivo Histórico del Béisbol”, y en ella reseña el trabajo llevado a cabo por Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A. C. (Adabi), desde un punto de vista más archivístico y documental.

La cuarta sección, “Resultados de las investigaciones sobre la conservación de materiales fotográficos”, compila trabajos específicos que involucran completamente la profesión de conservación y restauración de materiales fotográficos. Liliana Dávila, en “Deterioro de negativos de placas de vidrio: consolidación de la capa de aglutinante desprendida en negativos de la Fototeca Pedro Guerra de la Universidad Autónoma de Yucatán”, estudia y analiza de manera detallada el proceso de degradación de este tipo de soporte fotográfico, pues es sólo al comprender este mecanismo que se puede formular una propuesta de conservación adecuada para colecciones de esta naturaleza. Los escritos “Estudio de papeles para guarda de fotografías en México” de Mariana Plank y “Evolución de la conservación de

álbumes y libros ilustrados fotográficamente” de Gustavo Lozano versan sobre las herramientas científicas, analíticas, históricas y técnicas del trabajo interdisciplinario que realiza el restaurador-conservador en el desempeño de su profesión para la salvaguarda del patrimonio.

En conjunto, en estos ensayos se pueden apreciar los avances obtenidos en torno al resguardo del patrimonio fotográfico, pero más importante quizá: se definen los retos actuales y las líneas de trabajo a seguir para lograr su preservación con resultados positivos y definitivos. Respecto de los avances en la tecnología desarrollada para la conservación, los casos expuestos son muestras de las ventajas que ofrecen los sistemas y los materiales específicos para el adecuado almacenamiento de las colecciones. Y son, al mismo tiempo, un incentivo y guía para mejorar estas condiciones y garantizar la preservación de los materiales a largo plazo. Para los miembros del GCF es claro que sólo cuando se logren establecer lazos sólidos entre las instituciones y los distintos especialistas, y se gestionen los proyectos y los recursos necesarios para llevarlos a cabo, se podrá decir que el uso y la preservación de este tipo de patrimonio estarán garantizados para las futuras generaciones.

Cecilia Salgado  
Alejandra Mendoza