

# Semblanzas

## Ana Rosas Mantecón

arosasmantecon@gmail.com

Doctora en Antropología, profesora e investigadora del Departamento de Antropología de la Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Iztapalapa en Ciudad de México. Especialista en públicos de museos, cine, turismo y patrimonio, en organizaciones que vinculan creatividad e inclusión social, así como en políticas culturales. Ha impartido seminarios en universidades y en organismos públicos y privados que desarrollan su labor en el campo cultural, de Estados Unidos, diversos países latinoamericanos y europeos. Coordinadora del Grupo de Trabajo sobre políticas y consumos culturales del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, que reunió a investigadores de diversos países de América Latina. Ha impulsado el diálogo entre la teoría y la práctica de la gestión cultural con su participación en programas internacionales, nacionales y regionales de profesionalización de gestores, de investigación aplicada y de formación de públicos. Su obra más reciente es *Ir al cine. Antropología de los públicos, la ciudad y las pantallas* (2017, editado por Gedisa y la Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Iztapalapa).

## Graciela Schmilchuk

schmilchuk@gmail.com

Estudió Historia del arte y Comunicación. Consultora de la Unesco en París para la Comisión Internacional de Estudio de las Comunicaciones. Fundó los servicios educativos en el MAM, en 1981, así como la cátedra Comunicación en museos en varias instituciones. Su interés se ha centrado en la dimensión pública del arte. Así, ha realizado estudios de recepción artística e investigaciones empíricas de visitantes de museos, a partir de los cuales desarrolla análisis de los procesos comunicacionales al interior de los museos y reflexiones sobre la gestión del patrimonio; igualmente explora la problemática del arte en espacios públicos.

## Ángela García Blanco

angela.garcia@mece.es

Doctora en Historia y Geografía por la Universidad Complutense de Madrid (1994). Conservadora del Cuerpo Facultativo de Museos (1986) y jefa del Departamento de Difusión del Museo Arqueológico Nacional (1990-2016). Ha realizado estudios

y publicaciones sobre los aspectos didácticos de la visita a los museos, acerca de los aspectos comunicativos de las exposiciones y sobre los visitantes de los museos. Asimismo, ha formado parte de los equipos de producción de diversas exposiciones colaborando en su conceptualización, corrigiendo los textos expositivos y diseñando las estrategias comunicativas. Como docente, ha participado en numerosos cursos universitarios de museología, concretamente sobre didáctica, comunicación y estudios de público de museos.

### Lee Davidson

Lee.Davidson@vuw.ac.nz

Doctora en Administración Turística por la Universidad de Monash, Melbourne, profesora en el programa de Estudios de Museos y Patrimonio de la Universidad de Victoria en Wellington, Nueva Zelanda. Sus intereses de investigación incluyen estudios de públicos, (teoría y métodos), prácticas interculturales en museos, diplomacia cultural y turismo de patrimonio. Su trabajo interdisciplinario ha sido publicado en importantes revistas y en colecciones editadas que abarcan los campos de estudios de museos, tiempo libre, turismo y antropología. Escribió el capítulo sobre estudios de visitantes del *International Handbook of Museum Studies*, titulado “Museum Practice” (2015, editado por Conal McCarthy). Frecuentemente presenta ponencias

e imparte seminarios en congresos y encuentros internacionales. Por los últimos dos años –2015 y 2016– ha sido profesora invitada en los cursos internacionales del Posgrado en Museología de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM) del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

### Kathleen McLean

kmclean@ind-x.org

Es directora de la firma de consultoría Independent Exhibitions, que se especializa en la asesoría para diseño de exposiciones, programación y planeación estratégica. Desde 1974 McLean ha diseñado y desarrollado diversos tipos de exposiciones en museos de historia, arte y ciencia, así como en museos interdisciplinarios y para niños. Muchas de las exposiciones que ha desarrollado hacen énfasis en temáticas sociales y en promover las respuestas de los visitantes. Directora del Centro de Exposiciones y Programas Públicos del Exploratorium en San Francisco (1994-2004).

### María del Carmen Sánchez Mora

masanche@dgdc.unam.mx

Bióloga de la Facultad de Ciencias de la UNAM, con maestría en Ecología y Biología Humana por la Universidad de Stanford, California, y doctora en Enseñanza

de la Biología por la UNAM. Su campo de trabajo actual es la divulgación de la ciencia especialmente a través de exhibiciones de museo y la investigación educativa en educación no formal. Se ha desempeñado profesionalmente como ecóloga en el Instituto de Ingeniería de la UNAM. Desarrolló los guiones museográficos originales para los museos de ciencia de Xalapa, Veracruz, León, Guanajuato, Aguascalientes, y algunos para Universum, el museo de ciencias de la UNAM. También ha sido asesora de museos nacionales y extranjeros.

Es autora de cinco libros de texto, cuatro de ellos de divulgación de la ciencia, así como de numerosos artículos de divulgación y de investigación educativa; asimismo ha realizado capítulos para libros de educación ambiental, servicios educativos de museos y enseñanza de la ciencia.

Actualmente se desempeña como Coordinadora de la Unidad de Formación en Divulgación de la Ciencia de la UNAM.

### Leticia Pérez Castellanos

leticia\_perez\_c@encrym.edu.mx

Maestra en Museología por la ENCRyM y licenciada en Arqueología por la ENAH. Actualmente es profesora investigadora en el Posgrado en Museología de la ENCRyM y doctorante en Ciencias Antropológicas en la UAM-I. Ha trabajado en el campo de los museos por alrededor de 15 años, participando en proyectos como la rees-

tructuración de las salas Introducción a la Antropología y Poblamiento de América, del Museo Nacional de Antropología, así como en la creación y operación del Museo Interactivo de Economía, en donde fue Coordinadora de Evaluación. Entre 2008 y 2013 fue Subdirectora de Exposiciones Internacionales en la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones del INAH. Sus intereses de investigación se enfocan en los estudios sobre los públicos de los museos e instituciones afines. A partir del 2014 ha colaborado con el programa de Estudios de Museos y Patrimonio de la Universidad Victoria en Wellington, Nueva Zelanda, realizando la investigación conjunta “Aztecs. Conquest and Glory. Exposiciones internacionales y diálogo intercultural”.

### Rosa Elba Camacho Rodríguez

espiroqueta@gmail.com

Antropóloga por la Universidad Autónoma de Querétaro, ha dirigido su gestión a las áreas de la cultura y los museos. Ha colaborado con el Museo Regional de Historia de Querétaro, el Museo Nacional de Historia, el Centro Cultural Universitario de Tlaxiaco, el Museo Nacional de las Culturas y la Escuela de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete”, en donde cursó la Maestría en Museología. Se desempeña principalmente en el entorno de la vinculación comunitaria.

En el campo de la investigación, sus intere-

ses se centran en la etnología de lo cotidiano, la antropología urbana, los estudios de público y los estudios sobre cultura material en museos, tema en el que actualmente desarrolla su trabajo de tesis.

### Sara Aguilera Ríos

saguilerar@gmail.com

Maestra en Museología por la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del INAH y licenciada en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Sus líneas de investigación son la interpretación, divulgación del patrimonio y el turismo cultural. Fue Jefa de Extensión Académica en el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México; asesora e investigadora en la Comisión Especial del Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución Mexicana del Senado de la República; y asesora para los gobiernos de Chiapas y Zacatecas en programas operativos de promoción, difusión y divulgación de la cultura. En el sector privado, ha sido investigadora de contenidos y curaduría para diferentes empresas dedicadas a la producción cultural y museografía. Durante el 2015 y 2016 colaboró en el proyecto “Nuevas estrategias y nuevas tecnologías para la divulgación del patrimonio”, dirigido por el Dr. Manuel Gándara en la ENCRYM-INAH. En la actualidad es investigadora de contenidos y curaduría en el despacho museográfico MR61.

### Mariana Pascual Cáceres

mariapascuala@gmail.com

Es licenciada en Educación inicial y pasante de la licenciatura en Historia. Ha sido profesora de español y cultura mexicana en Francia y de historia para todos los niveles de preparatoria en México. Ha trabajado en la investigación y desarrollo de contenidos de divulgación sobre conservación e historia de la conservación en la CNCPC del INAH. Busca especializarse en la metodología de diseño centrado en las personas pues le apasionan la investigación y el trabajo colaborativos, aplicados a la divulgación del patrimonio cultural y su conservación.

### Francisco Javier Maldonado Méndez

fjvr.mal@gmail.com

Licenciado en Diseño Industrial por la UAM-X. Desde su egreso en 1995, se ha desempeñado profesionalmente como diseñador de producto y mobiliario. A partir de 1998 participa en proyectos museográficos. Tuvo a su cargo el Museo Arqueológico de Mazatlán; posteriormente trabajó como Jefe del Departamento de Museos del Instituto Sinaloense de Cultura (ISIC). Actualmente ofrece cursos de cerámica en el Instituto Municipal de Cultura de Tlalne-pantla, Estado de México, además de tener su propio taller-estudio.

## Mónica Badillo Leal

mpbl.cncpc@gmail.com

Es licenciada en Diseño y Comunicación Visual, con especialidad en diseño de soportes tridimensionales, por la UNAM. Estudió el diplomado Visual Merchandising y Emotional Branding del espacio comercial en la Universidad Janette Klein, así como el diplomado de Diseño de exposiciones en la UNAM. Colaboró en el diseño, producción y montaje de exposiciones en el Museo Nacional de Arte, Galería de Palacio Nacional, Museo del Palacio de Bellas Artes, Museo Nacional del Virreinato, Museo Arte de Guatemala, Museo de la Minería y Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, así como en el diseño de espacios lúdico-educativos en algunos de estos museos durante el periodo de 2008 a 2012. Fue coordinadora del Área de Diseño Museográfico en la empresa Mx Museografía de 2012 a 2013 y desde el 2014 se desempeña como diseñadora gráfica de los proyectos de conservación-restauración en la CNCPC-INAH y como *visual merchandiser* de marcas emergentes.

## María Ximena Agudo Guevara

ximena\_agudo\_g@encrym.edu.mx

Tiene estudios de doctorado por la Universidad Central de Venezuela, Master of Arts por la Universidad de Columbia, en Nueva York, y es antropóloga por la Universidad Central de Venezuela. Es docente e investigadora de la Escuela de Artes y fue miembro del equipo de investigación del programa “Globalización, procesos culturales y transformaciones sociopolíticas” adscrito al doctorado de Ciencias Sociales y al Centro de Investigaciones Postdoctorales de esa misma institución. Ha sido distinguida con el Primer Premio al Tutor (Mención Artes) de la Mejor Tesis de Grado en el área de artes y comunicación y condecorada por la excelencia de su trayectoria académica en la Universidad Central de Venezuela. Autora de varios libros y diversos artículos de revistas venezolanas e internacionales. Desde el 2011 se dedica a la docencia y la investigación en el posgrado de Museología de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete” del Instituto Nacional de Antropología e Historia en Ciudad de México. Destacan entre sus áreas de interés docente la formación investigativa y la investigación formativa, y en el área de investigación, la relación entre arte popular, saberes, tradiciones, museos y estudios de público.

## María Liduvina Juárez Gómez

liduvina.juarez@gmail.com

Licenciada en Ciencias Humanas por la Universidad del Claustro de Sor Juana, tiene la especialidad en Museografía y egresó de la Maestría en Museología, ambas por la ENCRyM-INAH. Ha colaborado con diferentes instituciones museísticas universitarias, empresas privadas y estatales. Trabajó en el Centro de Documentación Museológica de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones del INAH, como encargada de acervos y colaborando en diferentes tareas editoriales para la *Gaceta de Museos*, en su primera época. Como profesora ha impartido clases a diferentes niveles escolares, desde secundaria hasta maestría, y ha dado capacitación para personal de diversas instituciones culturales a través de la Dirección de Capacitación del INBA. Actualmente se desarrolla como gestora cultural e investigadora independiente.