

La diversidad cultural de Michoacán a través de la fotografía etnográfica

Rodolfo Oliveros Espinosa*

La fotografía ha acompañado a las disciplinas antropológicas casi desde el comienzo de su formalización en el campo de la ciencia, sin embargo, su lugar ha cambiado a lo largo del tiempo. Actualmente juega al menos dos papeles relevantes: como ilustración, que sirve para acompañar un texto, y como herramienta de registro etnográfico que posibilita su construcción, en tanto dato de investigación.¹ Si bien ambos casos no son excluyentes, el segundo requiere un trabajo de clasificación y sistematización más detallado, con la finalidad de que la imagen pueda ser utilizada como insumo en la reflexión antropológica y, además, convertirse, a la postre, en una fuente de información histórica que dé cuenta de las transformaciones de la sociedad.

Las series fotográficas que presentamos en esta sección son, precisamente, resultado de veinte años de investigación en el marco del Programa Nacional de Etnografía de las Regiones Indígenas de México (PNERIM-CNAN-INAH) en Michoacán. A la par de la investigación etnográfica, hemos realizado un registro fotográfico de la vida cotidiana, la ritualidad, los movimientos etnopolíticos, los paisajes y los territorios de los pueblos indígenas, entre muchos otros temas.

Ello ha permitido la conformación del Acervo de Fotografía Etnográfica del Centro INAH Michoacán, asociado al Sistema Nacional de Fototecas del INAH (Sinafo), con más de catorce mil imágenes en diversos formatos, desde negativos de 35 mm, diapositivas, positivos en blanco y negro y a color en diferentes tamaños, imágenes impresas en minilab y fotografías digitales en diferentes salidas y calidades, desde archivos .jpg hasta el llamado negativo digital o *raw*; aunque todas ellas con un respaldo en físico. Las imágenes han sido tomadas por los y las diferentes integrantes del equipo de investigación, un total de diecinueve fotógrafos en más de sesenta localidades indígenas de Michoacán.

Una peculiaridad de dicho acervo es la conformación de series fotográficas asociadas a los temas de investigación que se han documentado (un total de doce líneas de investigación), además del registro continuo, a lo largo de dos décadas, de una serie de comunidades que han sido un referente para nosotros/as durante este tiempo, lo que nos permite visualizar cambios culturales en diferentes aspectos

* Dirección de Etnología y Antropología Social, INAH (rodolfo_oliveros@inah.gob.mx).

1. No mencionamos el campo *antropología visual* como parte de los usos de la imagen en la investigación antropológica porque, en sí misma, forma una de las más recientes ramas de la disciplina que lleva, más allá, al empleo de la imagen en la narrativa antropológica, y ello requiere una discusión aparte.

de la vida social. Esto posibilita, además, generar una reflexión dialógica sobre los acontecimientos registrados cuando estos materiales son devueltos a las personas fotografiadas o a las comunidades en general. Se trata de un mirarse a sí mismo a partir de la mirada del otro externo, que permite comparar puntos de vista, impresiones o vacíos plasmados en la imagen.

La diversidad cultural en campos de tensión

Las series que preparamos para este número corresponden a las investigaciones realizadas, principalmente, en el periodo 2017-2019, que han estado orientadas al registro de procesos de discriminación y desigualdad social en tiempos de reconocimiento de la diversidad cultural por parte del Estado mexicano, así como a la configuración socioespacial de los pueblos indígenas que han perfilado las regiones en las que se encuentran asentados.

Tratar de generar una mirada etnográfica a partir de la fotografía, ésta nos lleva a cuestionarnos, por ejemplo, ¿cómo dar cuenta de la pérdida del *hñäto* (otomí de Michoacán) a partir de una imagen?, ¿cómo plasmar la reinención constante de los universos simbólicos de los pueblos indígenas?, ¿cómo registrar la tradición o la continuidad cultural en tiempos de cambios vertiginosos? y, finalmente, ¿cómo una fotografía puede dar cuenta de las relaciones interétnicas en contextos de desigualdad y discriminación en los que el Estado ha jugado un papel principal?

En este periodo hemos privilegiado la documentación de eventos, reuniones, rituales cívicos y religiosos, en los que la politicidad de los pueblos se muestra de forma abierta, tal es el cambio del Concejo Mayor de Gobierno Comunal de Cherán K'eri, pero también eventos políticos o académicos en los que las comunidades de las diferentes etnias de la entidad convergen para discutir su propia agenda de reivindicaciones y reflexiones, en contraste con los foros organizados por agencias del Estado que convocan a autoridades comunitarias en supuestos ejercicios de consulta. Pues bien, hemos tratado de dar cuenta de los diferentes actores, incluida la Academia, que confluyen en los campos de relaciones en los que los pueblos indígenas de Michoacán están insertos, construyendo un futuro a pesar de las vicisitudes de los tiempos.

Serie “Vida cotidiana y ritualidad comunitaria”



Figura 1. Mujer ñátho bordando labores. Fotografía © Bianca Islas Flores. San Felipe de los Alzati, Zitácuaro, Michoacán, 2017.



Figura 2. Echando tortillas. Fotografía © Bianca Islas Flores. San Felipe de los Alzati, Zitácuaro, Michoacán, 2016.



Figura 3. Procesión en Macutzio. Fotografía © Bianca Islas Flores. San Felipe de los Alzati, Zitácuaro, Michoacán, 28 de mayo de 2017.



Figura 4. La danza de pastoras. Fotografía © Bianca Islas Flores. San Felipe de los Alzati, Zitácuaro, Michoacán, 2017.



Figura 5. Año nuevo p'urhépecha. Fotografía © Bianca Islas Flores. Huáncito, Chilchota, 1 de febrero de 2017.



Figura 6. Pescador, año nuevo p'urhépecha. Fotografía © Bianca Islas Flores. Huáncito, Chilchota, 1 de febrero de 2017.



Figura 7. La danza de conquista de los nahuas de Michoacán. Fotografía © David Figueroa Serrano. Faro de Bucerías, comunidad de Coire, 12 de junio de 2015.

Serie “El hñäto (otomí) de Michoacán en peligro”



Figura 8. Las nuevas generaciones en el II Encuentro de Música Tradicional Mazahua-Otomí Michoacán, organizado por Radio XHTUMI. Fotografía © Bianca Islas Flores. Crescencio Morales, Zitácuaro, Michoacán, 25 de noviembre de 2016.



Figura 9. Las guardianas de la lengua hñäto. Encuentro de Hablantes del Otomí de Michoacán. Fotografía © Rodolfo Oliveros Espinosa. San Felipe de los Alzati, Zitácuaro, Michoacán, 11 de julio de 2017.



Figura 10. Coro de niñas cantando en hñäto. Encuentro de Hablantes del Otomí de Michoacán. Fotografía © Rodolfo Oliveros Espinosa. San Felipe de los Alzati, Zitácuaro, Michoacán, 11 de julio de 2017.

Serie “La autonomía indígena y los usos políticos del ritual”



Figura 11. Cambio del Concejo Mayor de Gobierno Comunal de Cherán K'eri. Fotografía © Rodolfo Oliveros Espinosa. Cherán K'eri, Michoacán, 1 de septiembre de 2018.



Figura 12. Cambio del Concejo Mayor de Gobierno Comunal de Cherán K'eri. Fotografía © Rodolfo Oliveros Espinosa. Cherán K'eri, Michoacán, 1 de septiembre de 2018.



Figura 13. Cambio del Concejo Mayor de Gobierno Comunal de Cherán K'eri. Fotografía © Rodolfo Oliveros Espinosa. Cherán K'eri, Michoacán, 1 de septiembre de 2018.



Figura 14. Cambio del Concejo Mayor de Gobierno Comunal de Cherán K'eri. Fotografía © Rodolfo Oliveros Espinosa. Cherán K'eri, Michoacán, 1 de septiembre de 2018.



Figura 15. Congreso Indígena de Michoacán: más de 500 años de resistencia. Fotografía © Rodolfo Oliveros Espinosa. Zirahuén, Michoacán, 8 de julio de 2017.



Figura 16. Congreso Indígena de Michoacán: más de 500 años de resistencia (2). Fotografía © Rodolfo Oliveros Espinosa. Zirahuén, Michoacán, 8 de julio de 2017.



Figura 17. II Encuentro de los Pueblos Originarios de Michoacán. Fotografía © Bianca Islas Flores. Zitácuaro, Michoacán, 6 de mayo de 2017.



Figura 18. *II Jornadas de las culturas otomí, mazahua y pirinda-matlatzinca*. Fotografía © Rodolfo Oliveros Espinosa y Francisco Serrato. Zitácuaro, Michoacán, 12 de octubre de 2018.



Figura 19. *II Jornadas de las culturas otomí, mazahua y pirinda-matlatzinca (2)*. Fotografía © Rodolfo Oliveros Espinosa y Francisco Serrato. Zitácuaro, Michoacán, 12 de octubre de 2018.



Figura 20. Las “nuevas” consultas. Foro para la elaboración del Programa Nacional de Desarrollo. Fotografía © Rodolfo Oliveros Espinosa. Pátzcuaro, Michoacán, 10 de marzo de 2019.



Figura 21. Las "nuevas" consultas. Foro para la Reforma de la Ley de los Pueblos Indígenas y Afrodescendientes. Fotografía © Rodolfo Oliveros Espinosa. San Felipe de los Alzati, 29 de junio de 2019.