

Uniando experiencias/abriendo caminos. La Dirección de Estudios Históricos: sus aportes y testimonios

Clementina Battcock* y Annia González Torres*

*Dirección de Estudios Históricos
Instituto Nacional de Antropología e Historia

Los orígenes de la Dirección de Estudios Históricos (DEH) se remontan al 2 de febrero de 1959, cuando Wigberto Jiménez Moreno fundó el entonces Departamento de Investigaciones Históricas (DIH) en el edificio anexo al Castillo de Chapultepec, “con el propósito de impulsar la investigación histórica en el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y dotar a éste de personal especializado en la conservación, organización y estudio de los materiales históricos que tiene a su cargo (archivos, catálogos y colecciones museográficas)” (INAH, 1976: 5). Wigberto Jiménez Moreno estuvo a la cabeza hasta 1971, y en un inicio este centro de investigación se pensó como un grupo que apoyara las labores desempeñadas por el Museo Nacional de Historia establecido en el Castillo, con investigaciones en temas nacionales prehispánicos, coloniales, decimonónicos y revolucionarios (INAH, 1976: 5). Una de las formas de trazar la historia de una institución de investigación profesional, es revisar brevemente la etapa de surgimiento de su principal centro de información. Pasemos pues a revisar el surgimiento y breve descripción de la Biblioteca de la DEH.



Figura 1. Reparaciones hechas en un cubículo sin número, Castillo de Chapultepec (1993).
Imagen: AADEH. ©DEH-INAH, 2019.



La Biblioteca Manuel Orozco y Berra

La historia de la DEH está entrelazada con el crecimiento y consolidación del Centro de Documentación Histórica que dio origen a la Biblioteca Manuel Orozco y Berra, misma que formó parte del Centro de Documentación del Museo Nacional de Historia, y que pasó a formar parte del DIH desde su creación. Su acervo inicial era de 5000 volúmenes (INAH, 1988: 79; INAH, 1976: 5 y 33), cuya composición se originó con el objetivo de “preservar y organizar los archivos históricos existentes en pueblos y ciudades del interior del país”, caracterización que valió que su acervo quedara en relación permanente con el Departamento de Bibliotecas y Archivos del INAH.

El principal objetivo de la biblioteca es brindar elementos y materiales bibliográficos a los investigadores adscritos a la DEH, a la vez que el acervo se encuentra a disposición del público en general interesado en la historia de México (DEH, 2019a). El actual acervo bibliotecario cuenta con alrededor de 73000 ítems entre los que destacan volúmenes, microfilms, fotografías, manuscritos, entre muchos otros tipos de materiales. Sus colecciones se dividen en dos fondos: general y colecciones especiales. El primero de ellos se conforma de enciclopedias, diccionarios, atlas, índices, obras de consulta, libros de circulación contemporánea, folletos, sobretiros y publicaciones periódicas de los procesos sociales recientes de México (Jasso, 2019).

El acervo de colecciones especiales posee un fondo reservado que comprende obras publicadas desde el siglo XVII hasta las primeras décadas del siglo XX, resaltando su amplia documentación del siglo XIX. El libro *Commentarii in quatuor libros regum* de Francisco Mendoza es la obra más antigua que se resguardan estos andamios bibliotecarios, el cual se publicó en París en el año de 1622.

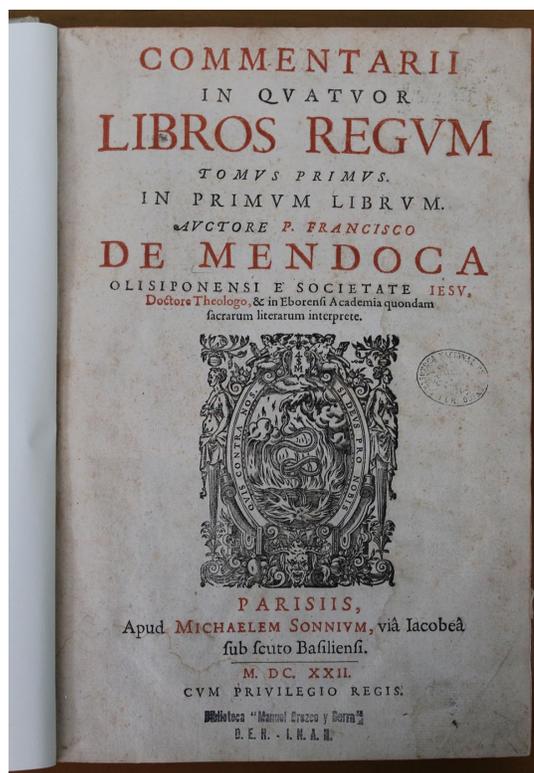


Figura 2. Portada de Francisco de Mendoza, *Commentarii in quatuor libros regum tomus primus. In primum librum*, Parisiis, 1622. Imagen: Aldo Sauza Díaz. ©Biblioteca Manuel Orozco y Berra, DEH-INAH, 2019.

Igualmente, la Biblioteca Orozco y Berra de la DEH resguarda importantes archivos provenientes de Chiapas, además de la fundamental colección Antonio García de León sobre esta región del país. También se sumaron a sus acervos algunos repositorios que tuvieron un origen distinto al institucional, tales como los nombrados “Espinosa de los Monteros”, “Zamora Plowes”, y “Rodríguez Cabo”.

Asimismo, con la iniciativa de investigadores dedicados al análisis de las fuentes orales, se creó el Archivo Sonoro, además de la composición de un acervo de entrevistas a combatientes revolucionarios que forma parte del Archivo de la Palabra. Estos acervos tienen como utilidad a “recoger en cintas grabadas el testimonio oral de los actores y testigos de la historia más reciente” (INAH, 1976: 5).¹

Los testimonios orales se integran por documentos sobre la historia oral de múltiples barrios de la Ciudad de México, los testimonios de directores del Museo Nacional de Antropología, además de albergar entrevistas con sobrevivientes de la Revolución Mexicana, y con los participantes en el complejo proceso que dio origen a la época de oro del cine mexicano, entre otros campos habituales del México del siglo XX.

El Archivo Fotográfico y de Catálogos que inicialmente se ubicó en los acervos de esta biblioteca quedó eventualmente dividido: la sección fotográfica, que llegó a reunir cerca de 10000 fotografías, pasó a formar parte del Archivo Fotográfico del INAH; en tanto que la sección de catálogos permaneció en la Biblioteca Orozco y Berra de la DEH (1976: 5-6).²

Es imprescindible agradecer a todos los bibliotecarios y técnicos que han formado parte de la plantilla de trabajadores de la biblioteca, pues sin sus esfuerzos y dedicación a catalogar, organizar y conservar la información que llega de manera constante a su área, las labores de investigación que se han realizado a lo largo de estas décadas en la DEH no habrían sido posibles.

En ese sentido, la administración de las distintas áreas de trabajo ha tomado especial relevancia según el sello característico que los diferentes directores de la institución le han dado a sus cuerpos de investigación. Revisemos las trayectorias y modelos de trabajo que este centro tuvo durante la segunda mitad del siglo XX.

Una DEH en consolidación (1970-2000)

Entre 1971 y 1983, la dirección estuvo a cargo del Dr. Enrique Florescano, y en su periodo, por disposición de la Dirección General del INAH, el DIH pasó a llamarse Dirección de Estudios Históricos en 1977 (San Juan, 1988: 14). Según señala Carlos San Juan, tras los sucesos de 1968 y bajo la influencia historiográfica de la Escuela de los Annales y del marxismo, se promovió una revisión crítica de la historia nacional (1988).

¹ Para 1987 este Departamento había aumentado considerablemente su acervo, conformado por obras monográficas, publicaciones periódicas, folletos, manuscritos, sobretiros, mapas y rollos de microfilm. Hay que destacar la existencia del archivo hemerográfico “Espinosa de los Monteros”, sobre el general Bernardo Reyes y el movimiento reyista; del Archivo de la Palabra, integrado por los proyectos de Revolución mexicana, Historia del cine mexicano, Historia de la educación en México entre 1920 y 1940, Historia contemporánea de México, Sonora, Historia de la medicina mexicana contemporánea y Refugiados españoles en México; del Archivo de Chiapas; y del Fondo Reservado, que resguarda obras que datan desde el siglo XVI hasta los primeros años del siglo XX (*Historia...*, 1988: 79-80).

² Entre 1972 y 1973 se restauró y acondicionó el edificio anexo al Castillo de Chapultepec, sin embargo, la creación del Centro de Documentación hizo ver la insuficiencia de las instalaciones del DIH. Por ello se arrendó una casona en la colonia Condesa, en la calle Alfonso Reyes núm. 218, para albergar al Centro de Documentación y a los nuevos investigadores. Esta ampliación de las instalaciones coincidió con un cambio de nombre en la institución (San Juan, 1988: 14).





Figura 3. Reparaciones hechas en el Cubículo 2, Castillo de Chapultepec (1993). Imagen: AADEH. © DEH-INAH, 2019.

Dentro de esta coyuntura, Florescano promovió la creación de Seminarios de Historiografía, “donde grupos de investigadores se dieron a la tarea colectiva y ardua de tomar nota de lo escrito sobre los territorios económicos, sociales, culturales y políticos de la historia patria” (San Juan, 1988: 13).

El trabajo en seminarios marcó la producción académica y las propuestas historiográficas de este centro, mismas que estuvieron empapadas de los contextos y discusiones historiográficas internacionales, a la vez que las dependencias gubernamentales atendían la formación de nuevos especialistas en humanidades que prolongaran la discusión de los centros académicos europeos a las cada vez más pujantes academias nacionales (Tabla 1).

También en aquellos años, Florescano buscó atraer a la DEH a numerosos académicos, desde “intelectuales como Gastón García Cantú, Enrique Semo, Raúl Olmedo y Alejandra Moreno Toscano”, hasta “escritores de vanguardia como Carlos Monsiváis y José Emilio Pacheco” (San Juan, 1988: 12). Igualmente se incorporó a estudiantes y pasantes en ciencias sociales,³ mismos que ingresaban a los Seminarios ideados por el Dr. Florescano en calidad de “ayudantes”, y que alentaban las discusiones en torno a los ejes teóricos que se planteaban en dichos grupos de trabajo.

³ Sobre todo alumnos de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH); de las Escuelas de Historia y de Economía, así como de la Facultad de Ciencias Políticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); de las Escuelas de Antropología y de Historia de la Universidad Iberoamericana; de El Colegio de México; y de algunas universidades de provincia, por ejemplo, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Nuevo León y del Instituto de Economía de la Universidad de Nayarit (INAH, 1976: 10-11).

Tabla 1. Seminarios de la Dirección de Estudios Históricos

Seminario	Año de fundación	Director(es) fundador(es)
Seminario de historiografía política	1971	Héctor Aguilar Camín
Seminario de historiografía económica	1971	Enrique Florescano
Seminario de historiografía social	1971	Raúl Olmedo
Seminario de historia urbana	1971	Alejandra Moreno Toscano (por acuerdo con el CEH-COLMEX)
Seminario de las haciendas mexicanas en el siglo XIX	1972	Enrique Semo
Seminario de luchas campesinas en el siglo XIX	1972	Gastón García Cantú
Seminario de historia de la cultura nacional	1972	Carlos Monsiváis José Emilio Pacheco
Seminario de historia y problemas de la educación en México	1973	Guillermo de la Peña
Seminario de cambios socioeconómicos generales del siglo XIX	1973	Rosa Margarita Nettel
Seminario de cambios socioeconómicos del siglo XIX	1975	Domenico Sindico
Seminario de historia económica, 1521-1910	1975	Enrique Florescano
Seminario de formación de grupos y clases sociales en el siglo XIX	1975	¿?
Seminario de condiciones de trabajo y situación de las clases trabajadoras en México en el siglo XIX	1976	¿?
Seminario de demografía histórica	1976	¿Concepción Lugo?
Programa de historia oral	1977	Salvador Rueda Smithers
Unidad de testimonio orales para la historia		
Seminario de movimientos campesinos en el siglo XX	1978	¿?
Seminario de historia de la agricultura	1977	Enrique Florescano
Seminario de estudios de historia del arte	1977	Sonia Lombardo
Seminario de historia económica y social, siglo XIX	1977-1978	¿?
Seminario estructura y movimientos sociales de México, siglo XIX	1979	
Seminario de historia de las mentalidades	1978	Sergio Ortega Noriega
Seminario sobre México contemporáneo	1979	Saúl Escobar
Seminario sobre el movimiento obrero y la Revolución mexicana	1980	¿?
Seminario para el estudio de los inmigrantes en la historia de México	1982	Dolores Pla
Seminario sobre la participación social de la mujer en la historia de México contemporáneo (1930-1964)	1982	María Soledad Arbeláez
Seminario de la producción plástica	1983	Estela Eguiarte

(Instituto Nacional de Antropología e Historia 1988: 19-73)

Tabla 1. Seminarios de la DEH.



Algunos de estos ayudantes —los menos— fueron contratados, otros becados para proseguir su formación en otras instituciones, nacionales e internacionales.⁴ Entre 1972 y 1973, gracias al “movimiento de pasantes” dentro del INAH,⁵ los jóvenes ayudantes de Seminario, “se convirtieron en investigadores con derecho a participar en las instancias de discusión y decisión” (Arboleyda, 2016: 5). Todo lo anteriormente descrito se vio reflejado en sucesivos incrementos en el número de investigadores de la institución durante las décadas de los setentas y ochentas del siglo pasado: de 33 investigadores en 1971 se pasó a 52 en 1975; en 1980 había 82 investigadores, y su número había aumentado a 100 para 1987 (San Juan, 1988: 14).

El siguiente en encabezar las tareas de investigación de la DEH fue el licenciado Francisco Pérez Arce (1983-1985), durante su gestión se planteó la necesidad de buscar y diseñar nuevas formas de difusión social de las investigaciones llevadas a cabo dentro de la institución. Así nació la serie radial “Reencuentros con la Historia”, que se trataba de “pequeñas historias dramatizadas” que pretendían ilustrar “episodios cruciales de la historia patria” (San Juan, 1988: 16).

La licenciada María Teresa Franco asumió como directora de la DEH para el periodo que comprendido entre 1985 y 1989, en el que se ideó el modelo administrativo que prevalece en la Dirección hasta el día de hoy: la integración institucional que se establece por dos departamentos de investigación, nombrados como el Departamento de Investigaciones Históricas, que agrupaba las investigaciones de los periodos colonial y decimonónico, y el Departamento de Historia Contemporánea, que abarca de 1910, fecha fundacional paradigmática del movimiento revolucionario, a la fecha (San Juan, 1988: 17).

En este periodo comenzó un cambio gradual en la dinámica de investigación de la DEH, pues se dio apertura a los proyectos individuales.⁶ Durante el periodo en que Salvador Rueda Smithers pasó a dirigir la DEH (1995-2001) se dio la “disolución de los seminarios como instancia de votación en la toma de decisiones colectivas. Paralelamente empezaron a proliferar talleres, seminarios y actividades académicas que vinculan transversalmente a investigadores con objetivos específicos” (DEH, 2019b).

Debido al crecimiento del personal de la DEH, así como a la insuficiencia de espacios para la preservación de los fondos de la Biblioteca, los dos edificios que albergaban a la dirección, un anexo al Castillo de Chapultepec y una casona arrendada en la colonia Roma, ya no eran suficientes para el desarrollo de sus actividades sustantivas. (Figura 4) Debido a ello, entre 1986 y 1988, la directora Teresa Franco solicitó el apoyo de Bonnie Burnham, Executive Director of World Monuments Fund, y del Doctor Enrique Florescano, Director General del INAH, para restaurar algún edificio colonial del centro histórico de la Ciudad de México, a fin de que se convirtiera en la nueva sede de la DEH. Se buscaron opciones y se realizaron presupuestos, sin embargo, nada llegó a concretarse.⁷ Fue hasta el año 2000 que, por fin, se logró el cambio a su actual sede.

⁴ Casi al término de su gestión, Enrique Florescano fundó la revista *Historias*, que se convirtió “en un espacio de discusión plural y crítica de las tendencias vivas del quehacer histórico” (San Juan, 1988: 14).

⁵ Movimiento cuyas consecuencias recuerda Ruth Arboleyda en su artículo “Mi experiencia en el INAH” (2016: 4-5).

⁶ La estructura hasta ahora descrita permaneció bajo la dirección del licenciado Antonio Saborit (1985-1989).

⁷ AADEH, “Reubicación de la DEH. World Monuments Fund”, DEH-INAH Expedientes anteriores a 1988, caja 1/1, exp. 1, 1986-1988; AADEH, “Inmuebles propuestos para la Dirección de Estudios Históricos Instituto Nacional De Antropología E Historia”, *DEH-INAH Expedientes anteriores a 1988*, caja 1/1, exp. 9, 1987/1988.



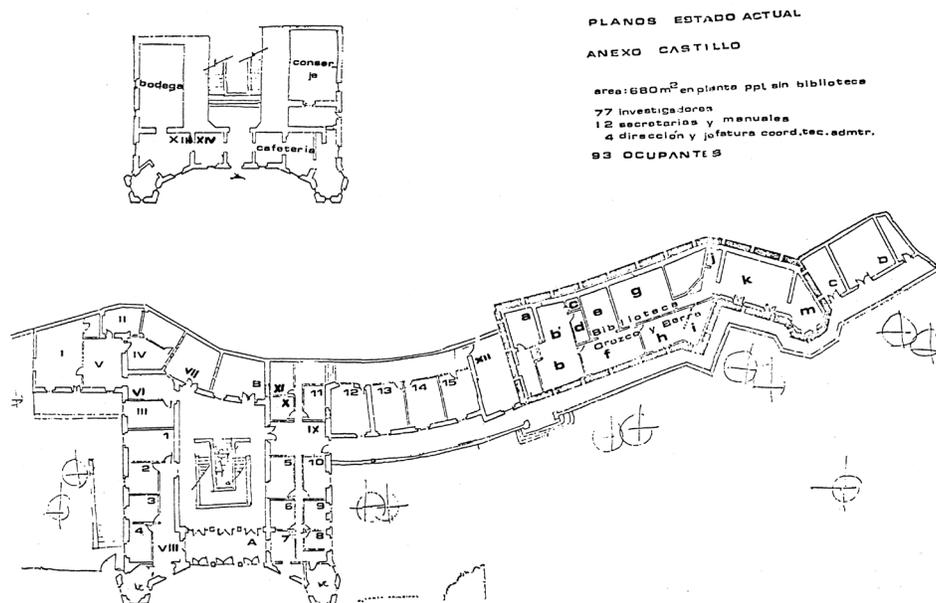


Figura 4. Planos estado actual anexo castillo (1988-1994). Imagen: AADEH. © DEH-INAH, 2019.

La DEH actual: la casona de Tlalpan (2000-2019)

En 1997 se inició la búsqueda de la nueva sede, con tal objetivo, apenas unos años después, se realizó un proyecto arquitectónico de carácter general el cual fue diseñado por la arquitecta Yvonne Arámbula y financiado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes por medio del INAH, con la intención de que la DEH iniciara una nueva etapa, con una sede moderna y equipada capaz de albergar a todos sus investigadores:

La nueva sede de la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) es el resultado de un espléndido proyecto arquitectónico, cuyo principal mérito es haber conseguido la integración plena de un edificio en el que se empleó la tecnología constructiva más moderna, con el escrupuloso trabajo de restauración realizado en el inmueble del siglo XVIII, catalogado como monumento histórico por el propio INAH.

Se trata de la casa conocida como del Marqués de Tlanepantla o de los Azulejos, enclavada en pleno Centro Histórico de Tlalpan (Allende 172, entre Juárez y Madero). Esta construcción que en la época novohispana fuera un lugar de veraneo, alberga desde hoy en condiciones óptimas de equipamiento e instalaciones, a uno de los centros de investigación más importantes del país.⁸

⁸ AADEH, "Nueva sede de la Dirección de Estudios Históricos del INAH. Integra la arquitectura moderna y el rigor en la restauración de un monumento histórico", *DEH-INAH Documentos relativos al cambio de sede*, caja 1/2, exp. 401.A(19)131.2000, 2000.





Figura 5. Entrada principal a la DEH, Tlalpan.
Imagen: ©Aldo Sauza Díaz, 2019.

Habiendo ya generado un proyecto de calidad y encontrado un sitio óptimo para las nuevas instalaciones, el entonces director de la DEH, Salvador Rueda Smithers, solicitó la mudanza de los materiales y muebles del Anexo del Castillo a la Casa en Tlalpan durante julio y agosto del 2000.⁹



Figura 6. Dirección de Estudios Históricos, INAH. Allende 172, esquina Juárez, Tlalpan (2000). Imagen: AADEH. ©DEH-INAH, 2019.

⁹AADEH, "Carta del Lic. Salvador Rueda Smithers al Ing. Guillermo Eustarroz sobre la mudanza de la Dirección de Estudios Históricos", *DEH-INAH Documentos relativos al cambio de sede*, caja 1/ 2, exp. 401.A(19)131.2000, 2000. La administración de Salvador Rueda tuvo lugar de 1997 hasta el 2001, le sustituyó la Lic. Ruth Arboleyda Castro de 2002 a 2007. El Dr. Arturo Soberón Mora ocupó la dirección de la DEH en el período 2007-2010, le siguió la Dra. Inés Herrera Canales de 2010 a 2013. El siguiente en dirigir la DEH fue el Mtro. Luis Barjau de 2014 a 2015, actualmente la Mtra. María Eugenia del Valle Prieto dirige la institución (DEH, 2019b).



En Tlalpan se buscó la posibilidad de que la Casa fuera reconocida por el público en general como la Dirección de Estudios Históricos, por lo cual se mandó a colocar una placa indicando que dependencia de investigación era, y de cuál institución formaba parte. Investigadores y personal administrativo se trasladaron a sus nuevos espacios de trabajo. Junto con ellos el gran acervo perteneciente a la DEH fue llevado a las nuevas instalaciones.



Figura 7. Placa a un costado de la entrada principal a la DEH.
Imagen: ©Aldo Sauza Díaz, 2019.

Actualmente la DEH se conforma de 90 investigadores, 50 de ellos pertenecientes a la Subdirección de Investigaciones Históricas, los restantes conforman la Subdirección de Historia Contemporánea. De igual forma, personal de la biblioteca, difusión, administración, asistentes de investigación, secretariado, personal administrativo y de limpieza conforman la DEH, personas que de manera conjunta y mancomunada hacen posible que la institución sea reconocida como una de las mejores en el país en cuanto a investigación histórica se refiere (DEH, 2019c).¹⁰



Figura 8. Jardín de la DEH. Imagen: ©Aldo Sauza Díaz, 2019.

¹⁰ Agradecemos al maestro Carlos Alberto Ortega, subdirector de Investigaciones Históricas-DEH, que nos proporcionó esta información.



Las temáticas que se investigan son amplias, de muy diversa índole y de interés para la historia, arqueología y antropología en México. Entre las diversas líneas de investigación se pueden mencionar el estudio de crónicas y manuscritos del periodo colonial, el arte novohispano, las prácticas religiosas, y los procesos de modernización de México en el siglo XX.

Debemos puntualizar que apenas estos párrafos alcanzan para dar un esbozo general de las tareas y trayectorias que se han formado en la DEH, a la vez que quedan pendientes los análisis sobre el impacto en las coyunturas históricas que ha sufrido nuestro país a lo largo de las últimas décadas de transición democrática.



Figura 9. Interior de la DEH.
Imagen: ©Aldo Sauza Díaz, 2019.

Sin lugar a duda, queda en el tintero también el explicar a detalle las amplias contribuciones que cada uno de los investigadores aporta con sus proyectos al quehacer sociocultural que ayuden a complejizar la mirada sobre los grandes problemas nacionales que nos aquejan en este crítico momento de la vida de nuestra sociedad. Sin embargo, quienes laboramos en esta institución estamos convencidos plenamente de que debemos encaminar nuestros esfuerzos a explicar cuáles han sido los grandes hitos de la historia mexicana, y con ello auxiliarnos en la comprensión de un devenir histórico que nos de herramientas para mirarnos con profundo respeto, como sociedades solidarias y de una riquísima diversidad cultural que han sorteado las agudas crisis que se han desenvuelto sobre las regiones imaginadas y su nación desdibujada. Y es, desde esta inquietante aporía, que procede la labor de investigación de los científicos sociales y humanistas de las próximas décadas: replantear los nodos explicativos que nos han traído a este lapso que se aproxima cada vez más a debatir todo aquello que en nuestros ayeres parecía “impensable” e “imposible”. Es momento entonces de que la DEH se aproxime a desentrañar los laberintos que se presentan hoy no sólo para la ciudadanía nacional, sino para la humanidad misma.

*



Agradecimientos

Agradecemos la colaboración del etnohistoriador Jhonnatan Zavala, y de los asistentes de investigación Raúl del Carmen García y Aldo Sauza, por sus aportaciones a este texto.



Referencias

Arboleyda, Ruth (2016) "Mi experiencia en el INAH", *Con-temporánea. Toda la Historia en el Presente* [en línea], 3 (6): 1-9, disponible en: <https://con-temporanea.inah.gob.mx/expediente_h/ruth_arboleyda_num6> [consultado el 2 de julio de 2019].

Archivo Administrativo de la Dirección de Estudios Históricos (AADEH), Tlalpan, Ciudad de México, México.

Dirección de Estudios Históricos (2019a) *Biblioteca* [en línea], disponible en: <https://estudioshistoricos.inah.gob.mx/?page_id=17> [consultado el 1 de julio de 2019].

Dirección de Estudios Históricos (2019b), *Quiénes somos* [en línea], disponible en: <<https://estudioshistoricos.inah.gob.mx/>> [consultado el 2 de julio de 2019].

Dirección de Estudios Históricos (2019c) "Relación de Proyectos de Investigación 2019" [pdf], proporcionado por Carlos Alberto Ortega, subdirector de Investigaciones Históricas [consultado el 24 de junio de 2019].

Instituto Nacional de Antropología e Historia (1976) *Departamento de Investigaciones Históricas. Información general*, México, Secretaría de Educación Pública/Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Instituto Nacional de Antropología e Historia (1988) *Historia académica y situación actual de la Dirección de Estudios Históricos*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia.

San Juan Victoria, Carlos (1988) "Microhistoria de la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia", en *Historia académica y situación actual de la Dirección de Estudios Históricos*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, pp. 9-18.

Sauza, Aldo (2019) Comunicación personal con María Esther Jasso Sáenz, subdirectora de Información y Biblioteca Manuel Orozco y Berra de la DEH, julio.

