



◀ Pintura restaurada del Nacimiento de San Francisco, atribuido a Luis Berrueto | © CNCPC-INAH, 2013

guirse, el conjunto de Santa Clara constituiría, junto con el de San Juan de Dios, uno de los atractivos más interesantes de la ciudad de Atlixco.

Pero mientras tanto, la exposición semi-permanente organizada en el ex convento del Carmen por la CNCPC, contendrá, no solo la colección, sino toda la información correspondiente a la obra y su contexto, abierta y visitable para todos los atlixquenses y público interesado.

Responsables de la restauración e investigación: Cristina Noguera Reyes, Enrique Hernández González, Jorge Rodríguez Jiménez, Katia Perdigón Castañeda, Lilia Rodríguez Gutiérrez, Lucía de la Parra de la Lama, María del Carmen Castro Barrera, Martha Amparo Fernández Ortíz, Roxana Romero Castro, Otto Cruz Nuñez, Emiliano Zolla, Carlos Cañete Ibañez, María Eugenia Rivera Pérez y Lucía Gómez Robles.

▼ Pinturas de gran formato de Luis Berrueto en el interior del templo de Santa Clara de Atlixco, Puebla | © CNCPC-INAH, 2013



Conservación en museos

Texto. María Eugenia Rivera Pérez

La CNCPC realiza una importante labor de apoyo a museos, archivos y bibliotecas, para la conservación de sus colecciones. La mayoría de las actividades corresponden a proyectos desarrollados a partir de la identificación de prioridades, pero también se realizan actividades de apoyo a solicitud de los diferentes museos, archivos o bibliotecas del país.

La Subdirección de Conservación en Talleres y Museos, a cargo de Dora Mavíael Méndez, debe proporcionar atención a los fondos de diversos museos, que en ocasiones se trabajan por etapas por la amplitud de sus acervos, como en el caso del Museo de Arte Religioso del Ex Convento de Santa Mónica. La restauración de sus colecciones de pintura de caballete, de escultura y de textiles fue



▲ Obra en proceso de restauración del Museo de las Misiones Jesuíticas de Loreto, imagen de Julio Bronimann | © Fototeca CNCPC-INAH, 2011

▼ *Interior del Museo de Guadalupe Zacatecas | © Fototeca CNCPC-INAH, 2008*

muy necesaria por el grado de abandono en que se encontraban. Las etapas de trabajo de conservación han permitido alcanzar un avance del 70 por ciento de una meta de 85 por ciento del total de los bienes, pero aún falta mucho por hacer. Dicho museo tiene gran afluencia debido a que se ubica en un templo donde veneran al Señor de las Maravillas, imagen considerada milagrosa, visitada continuamente por muchos creyentes locales y foráneos.

Otro caso sobresaliente es el patrimonio del Museo Regional de Tlaxcala, cuya notoriedad radica en que su acervo perteneció al primer templo de la Nueva España, así como también los bienes que perduran y son representativos de la fundación del convento franciscano.

Algunas piezas del Museo de las Misiones Jesuíticas de Loreto en Baja California Sur fueron intervenidas en la Coordinación, mientras que otras serán restauradas en el sitio. Este proyecto continuará en 2014. A la vez que se ha atendido arte sacro, en el caso de Loreto, se han intervenido piezas de uso cotidiano, como un pequeño trapiche, unas carretas y algunos objetos utilitarios de la época colonial.



En cuanto al Museo de Guadalupe Zacatecas, los trabajos han sido de mantenimiento de las piezas. También se ha apoyado para las exposiciones itinerantes de sus bienes, que estuvieron en el Museo Nacional del Virreinato, el Museo Franz Mayer y el Museo Casa Grande UAEH.

Actualmente, se está terminando el montaje de piezas prehispánicas que se van a exhibir en San Cristóbal de las Casas, Chiapas y se está preparando la exposición para devolver varias piezas de arte colonial a la Ciudad de Atlixco.

Otro aspecto de interés es el desarrollo de los programas nacionales que está promoviendo la Coordinación, para abarcar a todas las áreas de restauración del Instituto y lograr en general que las colecciones tengan un mejor estado de conservación.

Responsable de la Subdirección de Conservación en Talleres y Museos: Dora Mavíael Méndez



▼ *Museo de las Misiones Jesuíticas de Loreto, imagen de Julio Bronimann | © Fototeca CNCPC-INAH, 2011*

