

Cuadros de una exposición. Santa Clara de Atlixco

Texto. Lucía Gómez Robles

Corría el año 2010 cuando se solicitó a la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural la restauración de un grupo de pinturas de caballete procedentes del templo y ex convento de Santa Clara de Atlixco. La colección, que fue en parte restaurada en su ciudad de origen, consistía en doce pinturas de un ciclo de la Virgen, un relieve de Santa Clara perteneciente a un retablo hoy desaparecido, una escultura de San Antonio de Padua, cinco cuadros de un ciclo incompleto de San Francisco y otras cuatro pinturas de temática diversa, tentativamente pertenecientes al ex convento.

Estas pinturas, de gran calidad, han resultado ser el detonante de una investigación histórica y social que revelan un apasionante desarrollo de acontecimientos en la vida del antiguo convento hasta la Reforma y una accidentada evolución a lo largo del siglo XX.

De toda la colección, son particularmente destacables los cinco cuadros pertenecientes al ciclo de la vida de San Francisco atribuidos a Luis Berrueco, pintor poblano del siglo XVIII. Su interés radica en su vinculación con otras dos pinturas de gran formato e incompletas situadas en el presbiterio del templo y cuya restauración se planea para un futuro próximo. Uno de estos grandes lienzos se encuentra firmado por el pintor poblano y tienen en común con el ciclo de San Francisco un marco decorativo que se repite en otras tres pinturas situadas sobre el retablo actual y que también serán objeto de restauración.

Especialmente interesante es el hecho de que esta serie de San Francisco se encuentra emparentada con otra existente en Huaquechula, que fue expoliada hace algunos años, y con la que han podido establecerse importantes similitudes en dos de las escenas del ciclo: el nacimiento y la muerte de San Francisco. El grupo quechuleño también estaba firmado por Berrueco, lo cual confirma el origen de los ciclos en su taller, al igual que la serie de San Juan de Dios, también firmada, que se conserva en la Pinacoteca Municipal de la Ciudad.

Una vez restaurada, la obra vuelve a la ciudad, pero no al templo de Santa Clara debido a las malas condiciones del edificio, atacado por humedad y por palomas que sobrevuelan impunemente el presbiterio. Los cuadros se exhibirán en el ex convento del Carmen hasta que puedan ser devueltos a su espacio original.



▲ *Patrocinio de Santa Clara de Atlixco, Puebla* | © CNCPC-INAH, 2013

La iglesia presenta importantes e interesantes dificultades para su restauración debido a una historia constructiva compleja. El templo presenta tres fases constructivas diferenciadas: el edificio original, de finales del siglo XVI o principios del XVII, sin contacto con el exterior; una importante ampliación que duplica su tamaño realizada a mediados del siglo XVII, que abre dos grandes portadas al exterior; y una drástica transformación de mediados del siglo XX que divide en dos el edificio, para convertir la parte trasera en cine-teatro, actividad que se desarrolló durante unos 25 años y que tuvo gran afluencia de público local que aún recuerda los estrenos cinematográficos del que fue llamado "Salón Pío XI".

Con la restauración de la iglesia, la obra pictórica podría volver al templo, convirtiéndose de ese modo en un extraordinario museo vivo, ya que la comunidad sigue haciendo uso del espacio religioso y se muestra interesado por conservarlo y continuar utilizándolo en el futuro. Por ello se espera planificar el futuro del espacio y la colección en estrecha comunicación con la comunidad y las instituciones locales. De conse-





◀ Pintura restaurada del Nacimiento de San Francisco, atribuido a Luis Berrueto | © CNCPC-INAH, 2013

guirse, el conjunto de Santa Clara constituiría, junto con el de San Juan de Dios, uno de los atractivos más interesantes de la ciudad de Atlixco.

Pero mientras tanto, la exposición semi-permanente organizada en el ex convento del Carmen por la CNCPC, contendrá, no solo la colección, sino toda la información correspondiente a la obra y su contexto, abierta y visitable para todos los atlixquenses y público interesado.

Responsables de la restauración e investigación: Cristina Noguera Reyes, Enrique Hernández González, Jorge Rodríguez Jiménez, Katia Perdigón Castañeda, Lilia Rodríguez Gutiérrez, Lucía de la Parra de la Lama, María del Carmen Castro Barrera, Martha Amparo Fernández Ortíz, Roxana Romero Castro, Otto Cruz Nuñez, Emiliano Zolla, Carlos Cañete Ibañez, María Eugenia Rivera Pérez y Lucía Gómez Robles.

▼ Pinturas de gran formato de Luis Berrueto en el interior del templo de Santa Clara de Atlixco, Puebla | © CNCPC-INAH, 2013



Conservación en museos

Texto. María Eugenia Rivera Pérez

La CNCPC realiza una importante labor de apoyo a museos, archivos y bibliotecas, para la conservación de sus colecciones. La mayoría de las actividades corresponden a proyectos desarrollados a partir de la identificación de prioridades, pero también se realizan actividades de apoyo a solicitud de los diferentes museos, archivos o bibliotecas del país.

La Subdirección de Conservación en Talleres y Museos, a cargo de Dora Mavíael Méndez, debe proporcionar atención a los fondos de diversos museos, que en ocasiones se trabajan por etapas por la amplitud de sus acervos, como en el caso del Museo de Arte Religioso del Ex Convento de Santa Mónica. La restauración de sus colecciones de pintura de caballete, de escultura y de textiles fue



▲ Obra en proceso de restauración del Museo de las Misiones Jesuíticas de Loreto, imagen de Julio Bronimann | © Fototeca CNCPC-INAH, 2011