



Los trabajos de Conservación, de Restauración y de Excavación. Irán siempre acompañados de la elaboración de una documentación precisa, en forma de informes analíticos y críticos, ilustrados con dibujos y fotografías como bien lo indica la carta de Venecia [Carta de Venecia, Artículo 16, 1964], la documentación es uno de los pasos obligados para quienes trabajan con el patrimonio cultural, pero la definición de sus objetivos, técnicas y métodos no es siempre sencilla. Aunque en muchos países se ha buscado estandarizar cierto tipo de información, la especificidad de cada tipo de patrimonio, en contextos específicos, dificulta esta tarea. Desde el punto de vista de la conservación, se recaba información relacionada con la historia de vida de los bienes culturales (ya sean objetos, archivos, colecciones o elementos dentro de sitios arqueológicos o históricos). Con esto se busca comprender la importancia y especificidad de cada bien, así como su evolución a lo largo de la historia (incluyendo intervenciones de conservación anteriores), que define su actual estado de conservación. Otro componente importante de la documentación es dejar un testimonio fidedigno de los tratamientos de conservación realizados. Toda esta información se encuentra en fichas, bases de datos, informes, inventarios y, cada vez más, en numerosos tipos de archivos digitales, no siempre fáciles de consultar.

En este nuevo número de CR se presentan varios ejemplos de documentación in situ que se enfrentan a situaciones muy diversas y que por ello plantean estrategias distintas para resolver las especificidades de cada caso, así como los formatos más adecuados para recabar información adaptada en calidad y precisión a los requerimientos de cada proyecto.

Diana Arano describe el sistema de registro que han desarrollado para la documentación de elementos decorativos en piedra y estuco en sitios arqueológicos de Campeche. Este sistema permite una toma de datos rápida y, al mismo tiempo, la generación de planimetrías estandarizadas que reducen la subjetividad y la interpretación de quienes recogen la información en la actualidad y de quienes posteriormente puedan usarla en el futuro. Este interesante sistema busca optimizar el uso de los recursos financieros y, a la vez, generar una documentación que permita la comparación entre diferentes estructuras o sitios. Juan José Rivera, del Centro INAH Zacatecas, presenta otro caso interesante; ante el reto de realizar un diagnóstico eficaz del estado de los bienes culturales del estado, se ha configurado un sistema de información geográfica, apoyándose en un programa de software libre desarrollado por INEGI, y la información recopilada en un catálogo previo de los inmuebles zacatecanos. También se presentan en este número reflexiones y proyectos que utilizan las nuevas tecnologías para la documentación y, más concretamente, el escaneado láser tridimensional. Irlanda Fragozo plantea una visión general de esta técnica y su aplicación en conservación, mientras que los arquitectos Gilberto García, María Fernanda López y Celedonio Rodríguez describen el levantamiento realizado en la estructura B de la zona arqueológica de Tula (Hidalgo). Ana Miramontes, por su parte, presenta los distintos estudios llevados a cabo en la escultura del Mictlantecuhtli en la zona arqueológica de El Zapotal (Veracruz), que también incluyen, entre otros, un levantamiento tridimensional. En este proyecto se realizaron, además, diversos análisis que ayudaron a evaluar el estado de conservación de este importante elemento escultórico.

Dulce María Grimaldi, después de más de una década de trabajos en el mural de Bebedores de la zona arqueológica de Cholula (Puebla), presenta unos impresionantes dibujos en gran formato de las pinturas realizadas en torno al 200 d.C., junto con el montaje fotográfico. El estudio detallado de las pinturas ha permitido comparar diferentes versiones de las pinturas, y mostrar tanto su estado

# EDITORIAL

actual, como detalles de áreas de los cuales se tiene algún testimonio, y que se han deteriorado con el tiempo. Por último Luz de Lourdes Herbert y Martha Cuevas presentan un interesante ejercicio de documentación para la restauración de un pequeño relieve del sitio arqueológico de Palenque (Chiapas), el pecarí del Palacio, que se pretende devolver a su ubicación original después de esta labor de investigación.

En la sección memoria, se recupera información sobre la documentación in situ de los primeros proyectos de la CNCPC, y las noticias ofrecen datos sobre la restauración de los murales del edificio del Museo Regional de Guerrero y del retablo de San Bernardino de Siena proveniente de Izúcar de Matamoros (Puebla), así como el estado actual de los trabajos de la pintura mural del templo de San Vicente Chicoloapan (Estado de México), de la escultura del Señor de los Azotes de la capilla de Belén de Acampa de Xochimilco (Distrito Federal) y de la escultura de Miclantecuhlli, en el Zapotal (Veracruz), mostrando una vez más la variedad de actividades en curso.

Con este número temático de CR, se espera contribuir a la discusión sobre el tema de documentación del patrimonio cultural con fines de conservación. Se espera aumentar con esto el cuerpo de metodologías para generar información confiable, clara, comparable y consultable, que pueda ser utilizada de manera analítica e incluso predictiva en un futuro, para mejorar nuestro desempeño en la conservación del patrimonio cultural.

**Valerie Magar Meurs**  
Coordinadora Nacional de Conservación  
del Patrimonio Cultural