



BIBLIOGRAFÍA

de Cesare Brandi
y Giulio Carlo Argan

Compilación de Valerie Magar

Argan, Giulio Carlo (1936) *L'architettura protocristiana, preromanica e romanica*, Nemi, Firenze.

Argan, Giulio Carlo (1937) *Il Rinascimento. Testo e Atlante*, Perrella, Napoli.

Argan, Giulio Carlo (1937) *L'architettura italiana del Duecento e Trecento*, Nemi, Firenze.

Argan, Giulio Carlo (1938) *L'arte italiana dal Seicento all'Ottocento. Testo e Atlante*, Perrella, Napoli.

Argan, Giulio Carlo (1938) "Restauro delle opere d'arte. Progettata istituzione di un Gabinetto centrale del restauro", *Le Arti* I (2): 133-136.

Argan, Giulio Carlo (1939) "Urbanistica e architettura", *Le Arti* I (IV): 365-374.

Argan, Giulio Carlo (1942) *Tosi*, Monnier, Firenze.

Argan, Giulio Carlo (1947) "Il restauro dei dipinti in Italia", *Ulisse* (2): 229-232.

Argan, Giulio Carlo (1948) *Henry Moore*, Istituto Arti Grafiche, Bergamo.

Argan, Giulio Carlo (1948) *Manzù. I disegni*, De Silva, Torino.

Argan, Giulio Carlo (1949) "Il museo come scuola", *Comunità* III (3): 64-66.

Argan, Giulio Carlo (1951) *Walter Gropius e la Bauhaus*, Einaudi, Torino.

Argan, Giulio Carlo (1952) *Borromini*, Mondadori, Milano.

- Argan, Giulio Carlo (1952) "Renouveau des musées en Italie", *Museum* 5 (3): 160-164.
- Argan, Giulio Carlo (1952) "Renovation of museums in Italy", *Museum* 5 (3): 156-160.
- Argan, Giulio Carlo (1953) *Scultura di Picasso*, Alfieri editore, Venezia.
- Argan, Giulio Carlo (1955) *Brunelleschi*, Mondadori, Milano.
- Argan, Giulio Carlo (1955) *Fra Angelico*, Skira, Ginevra.
- Argan, Giulio Carlo (1955) *Pier Luigi Nervi*, Il Balcone, Milano.
- Argan, Giulio Carlo (1955) *Studi e note*, Bocca, Milano.
- Argan, Giulio Carlo et Jacques Lassaing (1955) *Le quinzième siècle, de Van Eyck à Botticelli*, Skira, Ginevra.
- Argan, Giulio Carlo (1957) *Botticelli*, Skira, Ginevra.
- Argan, Giulio Carlo (1957) *Georges Braque*, Garzanti, Milano.
- Argan, Giulio Carlo (1957) "La crisi dei musei italiani", *Ulisse V* (Fasc. 27): 1397-1410.
- Argan, Giulio Carlo (1957) "Lucio Fontana", *Lo Spazio* (1967): 51-53.
- Argan, Giulio Carlo (1957) *L'architettura barocca in Italia*, Garzanti, Milano.
- Argan, Giulio Carlo (1957) *Marcel Breuer. Disegno industriale e architettura*, Gorlich, Milano.
- Argan, Giulio Carlo (1958) *Mastroianni*, Edizioni del Cavallino, Venezia.
- Argan, Giulio Carlo (1959) *Ignazio Gardella*, Edizioni di Comunità, Milano.
- Argan, Giulio Carlo (1960) *Fautrier "matière et mémoire"*, Apollinaire, Milan.
- Argan, Giulio Carlo (1963) *Pietro Consagra*, Editions du Griffon, Neuchatel.
- Argan, Giulio Carlo (1964) *L'Europa delle capitali*, Fabri-Skira, Ginevra e Milano.
- Argan, Giulio Carlo (1964) *Salvezza e caduta dell'arte moderna*, Il Saggiatore, Milano.
- Argan, Giulio Carlo (1965) *Progetto e destino*, Il Saggiatore, Milano.
- Argan, Giulio Carlo (1966) *Tutela dei beni singoli, artistici e storici, in: Nuove leggi per l'Italia da salvare. Proposte per il rinnovamento della legislazione di tutela, Atti del I Congresso Nazionale di Italia Nostra, Roma, 18-20 novembre 1966*, Roma, pp. 55-70.
- Argan, Giulio Carlo (1967) *Capogrossi*, Editalia, Roma.
- Argan, Giulio Carlo (1968) *Storia dell'arte italiana: da Michelangelo al futurismo*, Sansoni, Firenze.

- Argan, Giulio Carlo (1968) *Storia dell'arte italiana: dall'antichità a Duccio*, Sansoni, Firenze.
- Argan, Giulio Carlo (1969) "Esodo autorizzato", *Storia dell'Arte* (3): 257-259.
- Argan, Giulio Carlo (1969) "Interventi", in: *Nuove strutture per l'amministrazione dei Beni Culturali, Atti del XII Convegno Nazionale di Italia Nostra, Roma, 31 gennaio – 2 febbraio 1969*, pp. 126-127, 131-132, 154.
- Argan, Giulio Carlo (1970) "Ancora sulle porte di Orvieto", *L'Astrolabio* 35 (6): 31-32.
- Argan, Giulio Carlo (1970) *L'arte moderna 1770/1970*, Sansoni, Firenze.
- Argan, Giulio Carlo (1970) *Man Ray. Rayograph*, Martano, Torino.
- Argan, Giulio Carlo (1970) *Studi e note. Dal Bramante a Canova*, Bulzoni, Roma.
- Argan, Giulio Carlo (1970) *The Renaissance city*, George Braziller, New York.
- Argan, Giulio Carlo (1971) "La prospettiva del museo", *Futuribili* (30-31): 53-61.
- Argan, Giulio Carlo (1973) "Il governo dei beni culturali", *Storia dell'Arte* (19): 189-191.
- Argan, Giulio Carlo (1974) *Guida a la storia dell'arte*, Sansoni, Firenze.
- Argan, Giulio Carlo (1975) "A policy for the preservation of historic centres", National Trust for Historic Preservation, Washington, pp. 17-24.
- Argan, Giulio Carlo (1975) *Libera*, Editalia, Roma.
- Argan, Giulio Carlo (1975) "Pour une politique de conservation des centres historiques", National Trust for Historic Preservation, Washington, pp. 34-38.
- Argan, Giulio Carlo (1975) "Riscoprire il ruolo del museo. Mentre in Italia si aprono nuovi punti d'incontro con l'arte. Conoscere per poter conservare", *Corriere della Sera* (6 aprile): 15.
- Argan, Giulio Carlo (1975) "Un ministero per recuperare il passato. Il dovere politico di conservare i beni culturali", *Corriere della Sera* (7 gennaio): 3.
- Argan, Giulio Carlo (1975) *Un'idea di Roma*, a cura di M. Monicelli, Editori Riuniti, Roma.
- Argan, Giulio Carlo (1980) "Città antica e città moderna. Difficoltà di una coesistenza", *Bologna Incontri* (10).
- Argan, Giulio Carlo (1980) "Design in der Krise", *Bauwelt* (42): 1866-1869.
- Argan, Giulio Carlo (1983) *Da Hogarth a Picasso. L'arte moderna in Europa*, Feltrinelli, Milano.
- Argan, Giulio Carlo (1983) *Rome, l'église et l'état*, APUR, Paris.
- Argan, Giulio Carlo (1983) *Storia dell'arte come storia della città*, Editori Riuniti, Roma.
- Argan, Giulio Carlo (1984) *Arte e critica d'arte*, Laterza, Roma e Bari.

- Argan, Giulio Carlo (1984) *Classico anticlassico. Il Rinascimento da Brunelleschi a Bruegel*, Feltrinelli, Milano.
- Argan, Giulio Carlo (1985) "Centri storici in attesa", *Progettare* (2): 14-86.
- Argan, Giulio Carlo (1986) "Beni culturali, ma di chi?", *Insegnare* II (7-8): 7-9.
- Argan, Giulio Carlo (1986) *Immagine e persuasione*, Feltrinelli, Milano.
- Argan, Giulio Carlo (1986) "Mostrum in fronte, mostrum in animo", in: Francesco Perego (a cura di), *Anastilosi. L'antico, il restauro, la città*, Laterza, Bari, pp. 16-19.
- Argan, Giulio Carlo (1989) *La creazione dell'Istituto Centrale del Restauro. Intervista a cura di Mario Serio*, F.lli Palombi, Roma.
- Argan, Giulio Carlo (1990) *Michelangelo architetto*, Electa, Milano.
- Argan, Giulio Carlo (1990) "Più mercato e meno musei: rubate pure", *L'Unità*, 18 aprile 1990.
- Argan, Giulio Carlo (1991) "Al ministro per i Beni Culturali", *Storia dell'arte* (73): 257-260.
- Argan, Giulio Carlo (1991) "Arte sacra e laica", *L'Unità*, 2 ottobre 1991.
- Argan, Giulio Carlo (1991) "Attenzione a quei prestiti interminabili", *L'Unità*, 12 novembre 1991.
- Argan, Giulio Carlo (1991) "Caro Andreotti, schediamo l'arte prima che la rubino", *L'Unità*, 15 novembre 1991.
- Argan, Giulio Carlo (1991) "E ora mettiamo la cultura in un laboratorio", *L'Unità*, 25 giugno 1991.
- Argan, Giulio Carlo (1991) "Il Ministro-Presidente Andreotti garantisca l'autonomia dei tutori del nostro patrimonio culturale", *L'Unità*, 16 maggio 1991.
- Argan, Giulio Carlo (1991) "Lettera a De Michelis. Nella CEE difendiamo l'arte dall'attacco dei mercanti", *L'Unità*, 3 luglio 1991.
- Argan, Giulio Carlo (1991) "Per i beni culturali", *Storia dell'arte* (71): 5-6.
- Argan, Giulio Carlo (1991) "Salviamo la raccolta Torlonia", *L'Unità*, 24 maggio 1991.
- Argan, Giulio Carlo (1991) "Stato, Chiesa e arte", *L'Unità*, 10 ottobre 1991.
- Argan, Giulio Carlo, Marisa Bonfatti Paini e Giuseppe Chiarante (1992) *Dodici leggi per i beni culturali*, Roma.
- Argan, Giulio Carlo (1993) *Ritratti di opere e di artisti*, a cura di Augusto Roca De Amicis, Editori Riuniti, Roma.
- Argan, Giulio Carlo (1994) *Discorsi parlamentari*, Edizioni del Senato della Repubblica, Roma.

- Argan, Giulio Carlo (2002) *Storia dell'arte italiana, I-III*, Sansoni, Milano.
- Argan, Giulio Carlo (2003) *Progetto e oggetto. Scritti sul design*, a cura di Claudio Gamba, Medusa, Milano.
- Argan, Giulio Carlo (2009) *Promozione delle arti, critica delle forme, tutela delle opere. Scritti militanti e rari (1930-1942)*, a cura di Claudio Gamba, Christian Marinotti Edizioni, Milano.
- Bouini, Giuseppe, Giulio Carlo Argan e Paolo Portoghesi (1986) *Mosaici d'artisti contemporanei*, Longo editore, Ravenna.
- Brandi, Cesare (1928) "Barna e Giovanni d'Asciano", *La Balzana* (2): 19-36.
- Brandi, Cesare (1931) "A proposito di una felice ricostruzione della celebre Madonna di Guido da Siena", *Bullettino Senese di Storia Patria* II (II): 77-80.
- Brandi, Cesare (1931) "Affreschi inediti di Pietro Lorenzetti", *L'Arte* XXXIV (IV): 332-347.
- Brandi, Cesare (1931) "An unpublished reliquary of Francesco di Vannuccio", *Art in America* (XX): 38-48.
- Brandi, Cesare (1931) "Die Verkündigung in S. Pietro a Ovile zu Siena", *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, VI (4/5): 322-348.
- Brandi, Cesare (1931) "Ein Polyptychon des Antonio Veneziano", *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, III (7): 441-444.
- Brandi, Cesare (1931) "Francesco Vanni", *Art in America* (XIX): 63-85.
- Brandi, Cesare (1931) "Gli affreschi di Monticiano", *Dedalo* XI (III): 709-734.
- Brandi, Cesare (1931) "Musikanten und Spieler des Rutilio Manetti", *Zeitschrift für Bildende Kunst* (II): 41-45.
- Brandi, Cesare (1931) "Nasini Nicola", *in*: Thieme Becker, *Künstler Lexikon*, vol. XXV, Seeman, Leipzig, pp. 350.
- Brandi, Cesare (1931) "Nastagio di Guasparre", *in*: Thieme Becker, *Künstler Lexikon*, vol. XXV, Seeman, Leipzig, pp. 351.
- Brandi, Cesare (1931) "Nello di Giacomino", *in*: Thieme Becker, *Künstler Lexikon*, vol. XXV, Seeman, Leipzig, pp. 387.
- Brandi, Cesare (1931) "Neroni Bartolomeo", *in*: Thieme Becker, *Künstler Lexikon*, vol. XXV, Seeman, Leipzig, pp. 393.
- Brandi, Cesare (1931) "Niccolò di Buonaccorso", *in*: Thieme Becker, *Künstler Lexikon*, vol. XXV, Seeman, Leipzig, pp. 431.
- Brandi, Cesare (1931) "Niccolò di Naldo", *in*: Thieme Becker, *Künstler Lexikon*, vol. XXV, Seeman, Leipzig, pp. 436.

- Brandi, Cesare (1931) "Niccolò di Siena", *in*: Thieme Becker, *Künstler Lexikon*, vol. XXV, Seeman, Leipzig, pp. 439.
- Brandi, Cesare (1931) "Reintegrazione di Bartolo di Fredi", *Bullettino Senese di Storia Patria* II (III): 206-210.
- Brandi, Cesare (1931) "Una crocifissione medita di Luca di Tomme a Montepulciano", *Bullettino Senese di Storia Patria* II (I): 17-18.
- Brandi, Cesare (1932) "Genèse et résurrection de la Pinacothèque de Sienne", *Formes* (XXIII): 234-235.
- Brandi, Cesare (1932) "Il pittore Filippo De Pisis", *Dedalo* XII (V): 390-407.
- Brandi, Cesare (1932) "Nicolò di Ser Sozzo Tegliacci", *L'Arte* XXXV (III): 223-236.
- Brandi, Cesare (1932) "Pacchia, Girolamo del", *in*: Thieme Becker, *Künstler Lexikon*, vol. XXVI, Seeman, Leipzig, pp. 114-115.
- Brandi, Cesare (1932) "Pacchiarotti, Giacomo", *in*: Thieme Becker, *Künstler Lexikon*, vol. XXVI, Seeman, Leipzig, pp. 115-116.
- Brandi, Cesare (1932) *Rutilio Manetti*, Olschki, Firenze.
- Brandi, Cesare (1933) "Francesco di Vannuccio e Paolo di Giovanni Fei", *Bullettino Senese di Storia Patria* (I): 25-42.
- Brandi, Cesare (1933) *La Regia Pinacoteca di Siena*, Libreria dello Stato, Roma.
- Brandi, Cesare (1933) "La réorganisation de la Pinacothèque de Sienne", *L'Art et les artistes* (133): 109-115.
- Brandi, Cesare (1933) "Pisani Giovanni Paolo", *in*: Thieme Becker, *Künstler Lexikon*, vol. XXVII, Seeman, Leipzig, pp. 93-94.
- Brandi, Cesare (1933) "Una Madonna del 1262 ed ancora il problema di Guido da Siena", *L'Arte* XXXVI (I): 3-13.
- Brandi, Cesare (1934) "Die Stilentwicklung des Simone Martini", *Pantheon*, 8 August, München, pp. 225-230.
- Brandi, Cesare (1934) "Disegni inediti di Domenico Beccafumi", *Bollettino d'arte* (XXVII): 350-369.
- Brandi, Cesare (1934) "Disegni inediti di Francesco di Giorgio", *L'Arte* XXXVII (I): 45-47.
- Brandi, Cesare (1934) "Ein «Desco da parto» und seine Stellung innerhalb der toskanischen Malerei nach dem Tode Masaccios", *Jahrbuch der Preussischen Kunstmuseen* (III): 154-180.
- Brandi, Cesare (1934) "Ricostruzione di un'opera giovanile di Giovanni di Paolo", *L'Arte* XXXVII (VI): 462-481.

Brandi, Cesare (1935) "Die Ausstellung des Settecento in Bologna", *Pantheon*, 10 Oktober, München, p. 348.

Brandi, Cesare (1935) "Italienische Ausstellungen", *Pantheon*, 9 September, München, pp. 295-299.

Brandi, Cesare (1935) *Mostra del Correggio* (disegni), Catalogo, Officina Grafica Gresching, Parma.

Brandi, Cesare (1935) *Mostra della pittura riminese del Trecento*, Stabilimento Tipografico Garattoni, Rimini.

Brandi, Cesare (1935) "Nel Senese", *Il Selvaggio*, Roma, 31 marzo 1935.

Brandi, Cesare (1935) "Nuovi affreschi bolognesi del Trecento nella Pinacoteca di Bologna", *Bollettino d'arte* (XXVIII): 364-376.

Brandi, Cesare (1935) *Poesie*, Giuliani editore, Siena.

Brandi, Cesare (1935) "The first version of Filippo Lippi's Assumption", *The Burlington Magazine* (LXVII): 30-35.

Brandi, Cesare (1935-1936) "Lo stile di Ambrogio Lorenzetti", *La Critica d'Arte I*, Sansoni, Firenze, pp. 61-68.

Brandi, Cesare (1935-1936) "Per Domenico Beccafumi", *La Critica d'Arte I*, Sansoni, Firenze, pp. 281-282.

Brandi, Cesare (1936) "Conclusioni su alcuni discussi problemi della pittura riminese del Trecento", *La Critica d'Arte* (giugno 1936): 229-237.

Brandi, Cesare (1936) "Il crocifisso di Giunta Pisano in S. Domenico a Bologna", *L'Arte* (XXXIX): 71-91.

Brandi, Cesare (1936) "Un «Cenacolo» di Vitale scoperto nel Convento di San Francesco a Bologna", *Bollettino d'arte* (XXIX): 448-457.

Brandi, Cesare (1937) "Aggiunta alle conclusioni su alcuni discussi problemi della pittura riminese del Trecento", *La Critica d'Arte* (II): 143-144.

Brandi, Cesare (1937) "Giovanni da Rimini e Giovanni Baronzio", *La Critica d'Arte* (settembre-dicembre 1937): 193-199.

Brandi, Cesare (1937) "Vitale da Bologna", *La Critica d'Arte* (agosto 1937): 145-152.

Brandi, Cesare (1938) *La cappella rupestre del Monte Paradiso, Memorie*, Istituto Storico Archeologico F.E.R.T., Regia Deputazione di Storia Patria per Rodi, Volume III, pp. 9-18.

Brandi, Cesare (1938) "Giotto", *Le Arti* I (I): 5-12.

Brandi, Cesare (1938) "Giotto", *Le Arti* I (II): 116-131.



CARLO GIULIO ARGAN
Imagen: Dominio público.

- Brandi, Cesare (1939) "Cammino di Morandi", *Le Arti* (I): 245-255.
- Brandi, Cesare (1939) "De Chirico metafisico al «Milione»", *Le Arti* (dicembre-gennaio 1939-1940): 118-121.
- Brandi, Cesare (1939) "La carta della scuola", *Le Arti* IV (aprile-maggio 1939): 287-293.
- Brandi, Cesare (1939) "La mostra del paesaggio italiano a Bergamo", *Le Arti* (II): 43.
- Brandi, Cesare (1939) "Lettera alla redazione", *La Critica d'Arte* (IV): 32.
- Brandi, Cesare (1939) "L'Italia all'esposizione di San Francisco", *Panorama* (I): 66-67.
- Brandi, Cesare (1939) "Maccari", *Le Arti* (febbraio-marzo 1939): 300-302.
- Brandi, Cesare (1939) "Mafai all'Arcobaleno", *Le Arti* (II): 44.
- Brandi, Cesare (1939) "Nota biografica", in: Arnaldo Beccaria, *Giorgio Morandi*, Hoepli, Milano, pp. 17-18.
- Brandi, Cesare (1939) "Su alcuni giovani. Afro, Mafai; Manzù, Mirko", *Le Arti* (febbraio-marzo 1939): 287-293.
- Brandi, Cesare (1939) "Visione del Veronese", *Arcobaleno* (dicembre 1939): 1-13.
- Brandi, Cesare (1939) *Voce sola*, Edizioni della Cometa, Roma.
- Brandi, Cesare (1940) "Disegni di Fontana", *Le Arti* (ottobre-novembre 1940): 62.
- Brandi, Cesare (1940) "Le Mostre degli antichi capolavori italiani a Chicago e a New York", *Le Arti* (aprile-maggio 1940): 272-274.
- Brandi, Cesare (1940) *Su Alvaro Pirez, Relazioni storiche fra l'Italia e il Portogallo*, Reale Accademia d'Italia, Roma.
- Brandi, Cesare (1941) "Giovanni di Paolo", *Le Arti* III (IV): 230-250.
- Brandi, Cesare (1941) "Giovanni di Paolo", *Le Arti* III (V): 316-341.
- Brandi, Cesare (1941) "L'inaugurazione del R. Istituto Centrale del Restauro", *Le Arti* IV (1): 51-53.
- Brandi, Cesare (1941) "Sul Crocefisso di Sant'Alberto", *Le Arti* (aprile-maggio 1941): 273 -274.
- Brandi, Cesare (1941) *Toti Scialoja*, Società Amici dell'Arte, Torino, 8-23 marzo 1941.
- Brandi, Cesare (1941) "Ultimo Tosi", *Le Arti* (aprile-maggio 1941): 279-280.
- Brandi, Cesare (1941) "Una Mostra di Manzù", *Le Arti* (febbraio-marzo 1941): 202-204.
- Brandi, Cesare (1942) *Elegie*, Vallecchi, Firenze, pp. 91.

- Brandi, Cesare (1942) "Gli otto dipinti acquistati dallo Stato per la R. Pinacoteca di Siena restaurati ed esposti presso l'istituto Centrale del Restauro", *Le Arti* IV (5-6): 367-371.
- Brandi, Cesare (1942) "I restauri della Basilica Superiore di Assisi", *Le Arti* IV (3): 216-222.
- Brandi, Cesare (1942) "Modelli nello studio di Mafai", *Primato* (I): 32.
- Brandi, Cesare (1942) *Morandi*, Le Monnier, Firenze.
- Brandi, Cesare (1942) *Mostra dei dipinti di Antonello da Messina*, Istituto Centrale del Restauro, Roma.
- Brandi, Cesare (1942) "Tre dipinti di Antonello da Messina restaurati ed esposti presso l'Istituto Centrale del Restauro", *Le Arti* V (2): 90-93.
- Brandi, Cesare (1943) "Pietro di Giovanni di Ambrogio", *Le Arti* V (III): 129-138.
- Brandi, Cesare (1945) *Elicona I. Carmine o della pittura*, Enrico Scialoja Editore, Roma.
- Brandi, Cesare (1946) "L'Institut Central de la Restauration à Rome", *L'Amour de l'art* (XXVI): 233-236.
- Brandi, Cesare (1946) "L'Istituto Centrale del Restauro in Roma e la ricostruzione degli affreschi", *Phoebus* (I): 165-172.
- Brandi, Cesare (1946) "Morandi incisore", *Comunità*, 6 ottobre 1946, p. 12.
- Brandi, Cesare (1946) *Mostra dei frammenti ricostruiti di Lorenzo da Viterbo*, Istituto Centrale per il Restauro, Roma.
- Brandi, Cesare (1947) "«Bersagli». Il Cenacolo di Leonardo, ovvero tanto rumore per nulla", *L'Immagine* (1): 68.
- Brandi, Cesare (1947) "«Bersagli». Il volgare pittorico europeo. L'Accademia di Santa Cecilia. Il Teatro Ex-Reale dell'Opera. Le nuove stazioni ferroviarie", *L'Immagine* (3): 191-193.
- Brandi, Cesare (1947) "«Bersagli». Interesse per gerarchi. 25 milioni. La bella Venezia", *L'Immagine* (4): 256-257.
- Brandi, Cesare (1947) "«Bersagli». La Firenze di Dante. La mostra d'arte fiamminga e olandese. Come si ricostruisce Pisa. La Galleria Corsini e l'Accademia dei Lincei. L'arte e le autonomie regionali", *L'Immagine* (2): 130-132.
- Brandi, Cesare (1947) "«Bersagli». Parole divine. Musica per i ricchi", *L'Immagine* (5): 323-324.
- Brandi, Cesare (1947) "Bonnard estremo", *L'Immagine* (1): 55-57.
- Brandi, Cesare (1947) *Elicona I. Carmine o della pittura*, Vallecchi, Firenze.
- Brandi, Cesare (1947) "Europeismo e autonomia di cultura nella pittura moderna italiana (I)", *L'Immagine* (1): 3-11.

Brandi, Cesare (1947) "Europeismo e autonomia di cultura nella pittura moderna italiana (II)", *L'Immagine* (2): 69-86.

Brandi, Cesare (1947) "Europeismo e autonomia di cultura nella pittura moderna italiana (III)", *L'Immagine* (3): 133-156.

Brandi, Cesare (1947) "Genova ritrovata", *L'Immagine* (2): 128-129.

Brandi, Cesare (1947) *Giovanni di Paolo*, Le Monnier, Firenze.

Brandi, Cesare (1947) "Il Mantegna ricostituito", *L'Immagine* (3): 179-180.

Brandi, Cesare (1947) "La scultura in lutto", *L'Immagine* (1): 64-66.

Brandi, Cesare (1947) "«Piccole moralità di Eftimio». Il cuculo e il contadino. Il girovago e il cane da guardia", *L'Immagine* (2): 124-126.

Brandi, Cesare (1947) "«Piccole moralità di Eftimio». Il poeta, il pescivendolo e l'energumena. La bellezza e la forma", *L'Immagine* (5): 311-313.

Brandi, Cesare (1947) "«Piccole moralità di Eftimio». Il politico e la poesia. Il poeta e la politica", *L'Immagine* (1): 58-59.

Brandi, Cesare (1947) "«Piccole moralità di Eftimio». La filosofia dell'assurdo. La virtù", *L'Immagine* (4): 245-247.

Brandi, Cesare (1947) "«Piccole moralità di Eftimio». La rivolta delle bottiglie. Hortus conclusus", *L'Immagine* (3): 181-183.

Brandi, Cesare (1947) "«Pomerio». Rassegna di mostre. Il Sei e il Settecento nella pittura genovese. Mostra di disegni del Seicento bolognese. Mostra di opere d'arte trasportate a Firenze durante la guerra", *L'Immagine* (3): 185-190.

Brandi, Cesare (1947) "Proposito", *L'Immagine* (1): 1-2.

Brandi, Cesare (1947) «*Quattro artisti fuori strada*». Ciarrocchi - Sadun - Scialoja - Stradone, Galleria del Secolo, Roma.

Brandi, Cesare (1947) "Rassegna di mostre (III). Roma, Farnesina. Mostra delle opere d'arte rubate dai tedeschi. Roma, Les graveurs français (1808-1947)", *L'Immagine* (5): 320-322.

Brandi, Cesare (1947) "Rassegna di mostre. Venezia, mostre sparse a S. Rocco, ai Carmini, a S. Giovanni Evangelista. Napoli, mostra dei bozzetti napoletani del '600 e del '700. Firenze, mostra d'arte fiamminga e olandese. Un bando per le porte di San Pietro", *L'Immagine* (4): 252-255.

Brandi, Cesare (1947) "Sulla filosofia di Sartre", *L'Immagine* (4): 197-216.

Brandi, Cesare (1947) "Sulla filosofia di Sartre (II)", *L'Immagine* (5): 273-281.

Brandi, Cesare (1947) "Un Colosseo di Scipione", *L'Immagine* (5): 322.

- Brandi, Cesare (1948) "«Bersagli». Le cancellate di Londra. «In grata patria, non avrai le mie ossa!». Fra i due litiganti", *L'Immagine* (8): 499-500.
- Brandi, Cesare (1948) "«Bersagli». L'immagine filmica. La nuova Titina", *L'Immagine* (9-10): 611.
- Brandi, Cesare (1948) "«Bersagli». Palazzo Venezia. Sodalizio di studiosi d'arte", *L'Immagine* (6-7): 435-436.
- Brandi, Cesare (1948) "Divagazioni attuali sul Laocoonte", *L'Immagine* (6-7): 364-369.
- Brandi, Cesare (1948) "I nuovi balletti di Milloss", *L'Immagine* (6-7): 432-435.
- Brandi, Cesare (1948) "Il «Sassetta»", *L'Immagine* (6-7): 389-405.
- Brandi, Cesare (1948) "Itinerario architettonico (I). Lecce gentile. Inno a Trani. Derelizione di Palermo", *L'Immagine* (6-7): 443-452.
- Brandi, Cesare (1948) "Musica a Venezia", *L'Immagine* (9-10): 599-603.
- Brandi, Cesare (1948) "«Piccole moralità di Eftimio». Achille e la tartaruga. Zenone ed Eftimio", *L'Immagine* (9-10): 604-606.
- Brandi, Cesare (1948) "«Piccole moralità di Eftimio». Manzù e il vescovo. Euclide o della serenità", *L'Immagine* (8): 489-491.
- Brandi, Cesare (1948) "«Piccole moralità di Eftimio». Pedagogia all'italiana. L'usciera e l'anatra muta", *L'Immagine* (6-7): 416-418.
- Brandi, Cesare (1948) "«Pomerio». Il fato della pittura moderna. Il maggio fiorentino. Un concerto al Louvre. Il XXV Salon des Tuileries. La mostra di Liotard e Füssli a Parigi", *L'Immagine* (8): 492-498.
- Brandi, Cesare (1948) "«Pomerio». La pittura contemporanea francese alla Biennale. Il centenario di David. Mostra delle incisioni di Morandi", *L'Immagine* (9-10): 607-610.
- Brandi, Cesare (1948) "Psicoanalisi e poesia: Baudelaire, Mallarmé, Lautréamont", *L'Immagine* (9-10): 542-555.
- Brandi, Cesare (1948) "Quadriennale 1948", *L'Immagine* (8): 486-488.
- Brandi, Cesare (1948) "Ricomposizione e restauro della Pala del Carmine di Pietro Lorenzetti", *Bollettino d'arte* (XXIII): 68-72.
- Brandi, Cesare (1948) *V Mostra di Restauri*, Istituto Centrale del Restauro, Roma.
- Brandi, Cesare (1949) "Arcadio o della Scultura", *L'Immagine* (11): 47-57.
- Brandi, Cesare (1949) "«Bersagli». Il maggio fiorentino. L'eterna discordia dell'Ara Pacis. Il pareggio del Teatro dell'Opera", *L'Immagine* (12): 191-192.
- Brandi, Cesare (1949) "«Bersagli». La Portica. Una nuova bibita. La Pietà Rondanini", *L'Immagine* (11): 99-100.

Brandi, Cesare (1949) "Dal «Periplo della scultura moderna»: Manzù", *L'Immagine* (13): 219-224.

Brandi, Cesare (1949) "«Il senso del film» per Eisenstein", *L'Immagine* (13): 225-234.

Brandi, Cesare (1949) "Itinerario architettonico (II). Noto. Via dei Crociferi. La piazza di Gualtieri. Bruges", *L'Immagine* (12): 165-179.

Brandi, Cesare (1949) "Morandi Early Development", *Mandrake* (II): 40-45.

Brandi, Cesare (1949) "Periplo della scultura moderna (I)", *L'Immagine* (11): 58-65.

Brandi, Cesare (1949) "«Pomerio». Disegni di Marino", *L'Immagine* (11): 98.

Brandi, Cesare (1949) "«Pomerio». Il bozzetto di Manzù per la porta di San Pietro. Le mostre di Lorenzo il Magnifico. Divagazioni sul Sadler's Wells Ballet. Un grassone etrusco. Opere recenti di Cassinari", *L'Immagine* (12): 184-190.

Brandi, Cesare (1949) "«Pomerio». La mostra della scultura in legno a Siena. La mostra di Giovanni Bellini. La mostra dell'arte italiana moderna a New York", *L'Immagine* (13): 282, 296.

Brandi, Cesare (1949) "Problemi di restauro: «Il terzo braccio» berniniano", *L'Immagine* (13): 235-237.

Brandi, Cesare (1949) *Quattrocentisti senesi*, Hoepli, Milano.

Brandi, Cesare (1949) "Restauro", in: *Enciclopedia Italiana di Scienze, Lettere e Arti*, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma, pp. 698-701.

Brandi, Cesare (1949) "Secondo frammento dell'«Arcadio o della Scultura»: la Moda", *L'Immagine* (12): 159-164.

Brandi, Cesare (1949) "«Stasimo di Eftimio». Il Bandito", *L'Immagine* (12): 180-182.

Brandi, Cesare (1949) "«Stasimo di Eftimio». La Regione", *L'Immagine* (11): 79-81.

Brandi, Cesare (1949) "«Stasimo di Eftimio». Le due atomiche", *L'Immagine* (13): 281.

Brandi, Cesare (1949) "The Cleaning of Pictures in Relation to Patina, Varnish and Glazes", *The Burlington Magazine* (July 1949,): 183-188.

Brandi, Cesare (1949) *VII mostra di restauri*, Istituto Centrale del Restauro, Roma.

Brandi, Cesare, Licia Vlad Borrelli, Michelangelo Cagiano de Azevedo e Giovanni Urbani (1949) *VI mostra di restauri, Roma, marzo 1949. Catalogo*, Istituto Grafico Tiberino, Roma.

Brandi, Cesare (1950) "«Bersagli». Le porte di San Pietro", *L'Immagine* (14-15): 463.

Brandi, Cesare (1950) "Il fondamento teorico del restauro", *Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro* I (1): 5-12.

Brandi, Cesare (1950) "Il restauro della Madonna di Coppo di Marcovaldo nella Chiesa dei Servi di Siena", *Bollettino d'arte* (XXXV): 160-170.

Brandi, Cesare (1950) "Il ristabilimento dell'unità potenziale dell'opera d'arte", *Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro* I (2): 3-9.

Brandi, Cesare (1950) "La fine dell'avanguardia", *L'Immagine* (14-15): 361-433.

Brandi, Cesare (1950) "Nota sui marmi del Partenone", *Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro* I (3-4): 3-8.

Brandi, Cesare (1950) "Péleo Bacci", *Bollettino d'arte* (gennaio-marzo 1950): 52-53.

Brandi, Cesare (1950) "«Pomerio». Pitture recenti di Piero Sadun e incisioni di Arnolfo Ciarrocchi", *L'Immagine* (14-15): 461-463.

Brandi, Cesare (1950) "Postilla al restauro della Pala del Bellini di Pesaro e del Gozzoli del 1456 della Pinacoteca di Perugia", *Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro* I (2): 57-62.

Brandi, Cesare (1950) "Principes de la restauration des œuvres d'art", *L'Amour de l'art* (XXX): 21-26.

Brandi, Cesare (1950) "Some factual observation about varnishes and glazes", *Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro* I (3-4): 9-29.

Brandi, Cesare (1950) "«Stasimo di Eftimio». Le elezioni inglesi", *L'Immagine* (14-15): 457-458.

Brandi, Cesare (1950) "Sui problemi dei supporti: telai per dipinti trasportati dalla tavola e per affreschi strappati", *Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro* I (1): 13-18.

Brandi, Cesare (1950) "Testi a parte. Piccola antologia delle fonti dell'Astrattismo", *L'Immagine* (14-15): 434-456.

Brandi, Cesare (1950) "The Weaver report on the cleaning of pictures in the National Gallery, di I. R. H. Weayer, G. D. Stout, P. Coremans", *Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro* I (3-4): 145-148.

Brandi, Cesare (1950) "Trasporti di affreschi su cemento e su eternit", *Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro* I (1): 18-19.

Brandi, Cesare (1951) "«Bersagli». L'asino di Buridano. Gli obelischi di Via della Conciliazione. Demoliti d'ordine del Comune 4 piani di un grattacielo a Torino. Le mostre d'arte italiana all'estero", *L'Immagine* (16): 563-564.

Brandi, Cesare (1951) "Consulenza dell'Istituto all'Estero", *Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro* (7-8): 101-103.

Brandi, Cesare (1951) "Cultura d'immagine e personalità di base", *L'Immagine* (16): 465-469.

Brandi, Cesare (1951) "Dal «Periplo della scultura moderna»: Marino Marini", *L'Immagine* (16): 541-547.

Brandi, Cesare (1951) *Duccio*, Vallecchi, Firenze, 1951.

Brandi, Cesare (1951) "Esquisse de la peinture moderne", *L'Age Nouveau* (63-64-65): 161-168.

Brandi, Cesare (1951) "Il restauro dell'«Adoration de l'Agneau Mystique» di Van Eyck", *Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro* (5-6): 9-14.

Brandi, Cesare (1951) "Inchiesta sull'uso della cera nel restauro", *Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro* (7-8): 3.

Brandi, Cesare (1951) "Itinerario architettonico (III). Trulli e luminarie. Molfetta e Giovinazzo. Gallipoli. Case a Panarea", *L'Immagine* (16): 509-520.

Brandi, Cesare (1951) "«Pomerio». Strascico belliniano", *L'Immagine* (16): 561-562.

Brandi, Cesare (1951) "Relazioni sul restauro della Madonna di Guido da Siena", *Bollettino d'arte* (XXXVI): 248-260.

Brandi, Cesare (1951) "Restauri caravaggeschi per la Sicilia", *Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro* (5-6): 61-62.

Brandi, Cesare (1951) "«Stasimo di Eftimio». Corea", *L'Immagine* (16): 548.

Brandi, Cesare (1951) "Sugli intonaci del Partenone", *Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro* (5-6): 3.

Brandi, Cesare (1951) "Sui supporti rigidi per il trasporto degli affreschi", *Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro* (5-6): 15-17.

Brandi, Cesare (1951) *Toti Scialoja*, Galleria dei Barberi, Roma.

Brandi, Cesare (1952) "Il restauro dell'opera d'arte secondo l'istanza della storicità", *Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro* (11-12): 115-119.

Brandi, Cesare (1952) *La fine dell'avanguardia e l'arte d'oggi*, Edizioni della Meridiana, Milano.

Brandi, Cesare (1952) *Morandi*, Le Monnier, Firenze.

Brandi, Cesare (1952) "Quadiennale bene o male", *Lo Spettatore Italiano*, Roma.

Brandi, Cesare (1952) "Relazione sui dipinti murali di Mattia Preti nella Chiesa di San Giovanni a La Valletta, Malta", *Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro* (9-10): 3-7.

Brandi, Cesare (1952) "Relazione sullo stato di conservazione e sulle provvidenze di restauro della Decollazione del Battista del Caravaggio in San Giovanni a La Valletta", *Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro* (11-12): 19-21.

Brandi, Cesare (1952) "The restoration of the St. John Lateran Fresco", *The Burlington Magazine* (2): 218.

Brandi, Cesare (1952) "Un affabile Barocco", *Meridione* (3-4).

Brandi, Cesare (1953) "Il restauro dell'opera d'arte secondo l'istanza estetica e dell'artisticità", *Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro* (13): 3-8.

Brandi, Cesare (1953) "L'ultimo Picasso", *Nuovi Argomenti* (5): 148-164.



CESARE BRANDI
Imagen: Dominio público.

Brandi, Cesare (1953) *Mostra di dipinti restaurati. Angelico, Piero della Francesca, Antonello da Messina*, Istituto Centrale del Restauro, Roma.

Brandi, Cesare (1953) "Picasso fra due epoche", *La Biennale di Venezia* (13-14): 23-26.

Brandi, Cesare (1953) "Sainte Sophie d'Ochrida. La conservation et la restauration de l'édifice et de ses fresques", *Musées et Monuments* (IV): 27.

Brandi, Cesare (1954) "Acropoli come il Vesuvio", *Cronache*, 3 agosto 1954.

Brandi, Cesare (1954) "Biennale dalla porta di servizio", *Cronache*, 29 giugno 1954.

Brandi, Cesare (1954) "Breve appendice", *Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro* (17-18): 99.

Brandi, Cesare (1954) "Bronzo di cattiva lega", *Cronache*, 10 agosto 1954.

Brandi, Cesare (1954) "Cinquantesette astratti", *Cronache*, 12 ottobre 1954.

Brandi, Cesare (1954) "Cinque secoli a Viterbo", *Cronache*, 28 settembre 1954.

Brandi, Cesare (1954) "Delitto nella Cattedrale", *Cronache*, 19 ottobre 1954.

Brandi, Cesare (1954) *Duccio di Buoninsegna. La Maestà*, Edizioni d'Arte «Sidera», Milano.

Brandi, Cesare (1954) "Esperanto brasiliano", *Cronache*, 30 novembre 1954.

Brandi, Cesare (1954) "Esposizioni d'autunno", *Cronache*, 23 novembre 1954.

Brandi, Cesare (1954) "Giornata nera a Creta", «La Chimera», Firenze, n. 4, luglio 1954.

Brandi, Cesare (1954) "Il Doganiere napoletano", *Cronache*, 26 ottobre, 1954.

Brandi, Cesare (1954) "Il maggiore dei fauves", *Cronache*, 16 novembre 1954.

Brandi, Cesare (1954) "Il miele sotto terra", *Cronache*, 7 settembre 1954.

Brandi, Cesare (1954) "Il pittore dello stento", *Cronache*, 21 settembre 1954.

Brandi, Cesare (1954) "Il pittore salentino", *Cronache*, 9 novembre 1954.

Brandi, Cesare (1954) "Il restauro e l'interpretazione dell'opera d'arte", *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa* (XXIII): 90-100.

Brandi, Cesare (1954) "Il triangolo magico", in: *Chianciano Terme*, pp. 19-21.

Brandi, Cesare (1954) "Il Trionfo della Morte ha trovato casa", *Cronache*, 6 luglio 1954.

Brandi, Cesare (1954) "Il volto restaurato", *Cronache*, agosto 1954.

Brandi, Cesare (1954) "Immagini d'altri tempi", *Cronache*, 28 dicembre 1954.

- Brandi, Cesare (1954) "Importanza dell'oscurità", *Cronache*, 31 agosto 1954.
- Brandi, Cesare (1954) "I peccati della Biennale", *Cronache*, 22 giugno 1954.
- Brandi, Cesare (1954) "L'architettura fiorentina del Rinascimento", *Il Quattrocento*, pp. 117-204.
- Brandi, Cesare (1954) "L'Ermes sorridente", *Cronache*, 27 luglio 1954.
- Brandi, Cesare (1954) "L'Institut Central pour la restauration d'œuvres d'art à Roma", *Gazette des Beaux-Arts* (I): 41-52.
- Brandi, Cesare (1954) "L'isola di Minosse", *Cronache*, 25 maggio 1954.
- Brandi, Cesare (1954) "L'italiano in Turchia", *Cronache*, 17 agosto 1954.
- Brandi, Cesare (1954) "La realtà e la biacca", *Cronache*, 14 dicembre 1954.
- Brandi, Cesare (1954) "Musei della miseria", *Cronache*, 18 maggio 1954.
- Brandi, Cesare (1954) "Pinturicchio fuori moda", *Cronache*, 24 agosto 1954.
- Brandi, Cesare (1954) "Profili di Sigismondo", *Cronache*, 15 giugno 1954.
- Brandi, Cesare (1954) "Restauro a Piero della Francesca", *Bollettino d'arte* (XXXIX): 241-258.
- Brandi, Cesare (1954) "Restauro a Piero della Francesca", *Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro* (17-18): 87-97.
- Brandi, Cesare (1954) "Riguardo all'inchiesta sull'uso della cera nel restauro", *Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro* (17-18): 3.
- Brandi, Cesare (1954) "Scavi a Villa Adriana", *Cronache*, 7 dicembre 1954.
- Brandi, Cesare (1954) "Sculpture alla Biennale", *Cronache*, 13 luglio 1954.
- Brandi, Cesare (1954) "Un'isola in pericolo", *Cronache*, 2 novembre 1954.
- Brandi, Cesare (1954) "Un italiano in Olanda", *Cronache*, 8 giugno 1954.
- Brandi, Cesare (1954) "Un lotto di felici ritorni", *Cronache*, 21 dicembre 1954.
- Brandi, Cesare (1954) "Un'occasione mancata", *Cronache*, 14 settembre 1954.
- Brandi, Cesare (1954) *Viaggio nella Grecia antica*, Vallecchi, Firenze.
- Brandi, Cesare (1954) "Zolfo e acqua santa", *Cronache*, 1 giugno 1954.
- Brandi, Cesare (1954) "22.000 km. di vergogna", *Cronache*, 20 luglio 1954.
- Brandi, Cesare (1955) "Arrivo a Costantinopoli", *Il Resto del Carlino*, 4 ottobre 1955.
- Brandi, Cesare (1955) "Castro inedito", *Il Resto del Carlino*, 20 dicembre 1955.

Brandi, Cesare (1955) "Cemento armato nella reggia di Minosse", *Cronache*, 8 febbraio 1955.

Brandi, Cesare (1955) "Chiarimenti sul «Buon Governo» di Ambrogio Lorenzetti", *Bollettino d'arte* (XL): 119-123.

Brandi, Cesare (1955) "Chiarimenti sul «Buon Governo» di Ambrogio Lorenzetti", *Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro* (21-22): 3-10.

Brandi, Cesare (1955) "Cimabue e Duccio", *Epoca* (VII): 49-66.

Brandi, Cesare (1955) "Contemporanei nel Nord", *Cronache*, 26 aprile 1955.

Brandi, Cesare (1955) "Cosa vorremmo per il 1955", *Cronache*, 4 gennaio 1955.

Brandi, Cesare (1955) "Falsari alla gogna", *Cronache*, 26 luglio 1955.

Brandi, Cesare (1955) "Fiamminghi in anticamera", *Cronache*, 18 gennaio 1955.

Brandi, Cesare (1955) "Francesi dell'Ottocento", *Cronache*, 8 marzo 1955.

Brandi, Cesare (1955) "Giorgione e i parenti poveri", *Cronache*, 21 giugno 1955.

Brandi, Cesare (1955) "Gli scrupoli del pittore", *Cronache*, 23 agosto 1955.

Brandi, Cesare (1955) "I Maestri artificiali", *Cronache*, 27 settembre 1955.

Brandi, Cesare (1955) "I musei degli Asburgo", *Cronache*, 9 agosto 1955.

Brandi, Cesare (1955) "I problemi di un museo", *Cronache*, 11 gennaio 1955.

Brandi, Cesare (1955) "I quadri del poeta", *Cronache*, 17 maggio 1955.

Brandi, Cesare (1955) "Il Brunelleschi", *Il Resto del Carlino*, 1 dicembre 1955.

Brandi, Cesare (1955) "Il diavolo derelitto", *Cronache*, 5 aprile 1955.

Brandi, Cesare (1955) "Il dolmen di Giurdignano", *Il Resto del Carlino*, 12 dicembre 1955.

Brandi, Cesare (1955) "Il dono della principessa", *Cronache*, 1 febbraio 1955.

Brandi, Cesare (1955) *Il linguaggio figurativo del Pinturicchio*. Discorso ufficiale in occasione della celebrazione del V centenario della nascita, Perugia, 5 settembre-ottobre 1955, pp. 3-24.

Brandi, Cesare (1955) "Il mondo nella conchiglia", *Cronache*, 12 aprile 1955.

Brandi, Cesare (1955) "Il pennello di Mida", *Cronache*, 19 luglio 1955.

Brandi, Cesare (1955) "Il ritorno degli emigrati", *Cronache*, 2 agosto 1955.

Brandi, Cesare (1955) "Il sepolcro di Mida", *Il Resto del Carlino*, 23 ottobre 1955.

Brandi, Cesare (1955) "L'aria di Parigi", *Cronache*, 7 giugno 1955.

- Brandi, Cesare (1955) "La capitale degli Ittiti," *Il Resto del Carlino*, 12 novembre 1955.
- Brandi, Cesare (1955) "La coppa di Nestore", *Cronache* 30 agosto 1955.
- Brandi, Cesare (1955) "La matita neorealista", *Cronache*, 15 febbraio 1955.
- Brandi, Cesare (1955) "La serie dei Santi Padri", *Cronache*, 19 aprile 1955.
- Brandi, Cesare (1955) "Le odalistiche di Picasso", *Cronache*, 12 luglio 1955.
- Brandi, Cesare (1955) "Le pitture dei ragazzi", *Cronache*, 1 marzo 1955.
- Brandi, Cesare (1955) "L'esperto nel museo", *Cronache*, 14 giugno 1955.
- Brandi, Cesare (1955) "Le tenebre del manierismo", *Cronache*, 5 luglio 1955.
- Brandi, Cesare (1955) "L'impressionista nel bosco", *Cronache*, 22 marzo 1955. (Riedito in *Scritti sull'arte contemporanea*, 1976).
- Brandi, Cesare (1955) "Norchia l'etrusca", *Il Resto del Carlino*, 13 aprile 1955.
- Brandi, Cesare (1955) "Paesaggi da salvare", *Cronache*, 13 settembre 1955.
- Brandi, Cesare (1955) "Premi in libertà", *Cronache*, 3 maggio 1955.
- Brandi, Cesare (1955) "Quartieri nuovi sotto la cenere", *Cronache*, 15 marzo 1955.
- Brandi, Cesare (1955) "Riproduzioni a colori", *Cronache*, 22 febbraio 1955.
- Brandi, Cesare (1955) "Rococò e barocchetto", *L'Architettura* (2): 217-223.
- Brandi, Cesare (1955) "Sardegna sconosciuta", *Cronache*, 24 maggio 1955.
- Brandi, Cesare (1955) "Tiziano", *Il Resto del Carlino*, 14 maggio 1955.
- Brandi, Cesare (1955) "Trent'anni dopo", *Cronache*, 31 maggio 1955.
- Brandi, Cesare (1955) "Una laurea per gli Etruschi", *Cronache*, 10 maggio 1955.
- Brandi, Cesare (1955) "Un omaggio a Simone", *Cronache*, 20 settembre 1955.
- Brandi, Cesare (1955) "Un pittore in Paradiso", *Cronache*, 29 marzo 1955.
- Brandi, Cesare (1955) "Un pittore in prosa", *Cronache*, 6 settembre 1955.
- Brandi, Cesare (1955) "Un provinciale a Parigi", *Cronache*, 28 giugno 1955.
- Brandi, Cesare (1955) "Veneziani d'imitazione", *Cronache*, 16 agosto 1955.
- Brandi, Cesare (1955) "Vetrate senza allori", *Cronache*, 25 gennaio 1955.
- Brandi, Cesare (1956) "Ancora Gerusalemme", *Il Resto del Carlino*, 18 dicembre 1956.

- Brandi, Cesare (1956) "Arte peruviana", *Il Resto del Carlino*, 25 agosto 1956.
- Brandi, Cesare (1956) "Aspetti del Gargano", *Il Resto del Carlino*, 10 febbraio 1956.
- Brandi, Cesare (1956) "Betlemme", *Il Resto del Carlino*, 25 dicembre 1956.
- Brandi, Cesare (1956) "Cosa debba intendersi per restauro preventivo", *Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro* (27-28): 87-92.
- Brandi, Cesare (1956) "De Pisis", *Il Resto del Carlino*, 6 aprile 1956.
- Brandi, Cesare (1956) "Duccio e Caravaggio nell'Istituto del Restauro", *Il Punto*, 17 novembre 1956.
- Brandi, Cesare (1956) *Elicon III-IV. Arcadio o della Scultura. Eliante o dell'Architettura*, Einaudi, Torino.
- Brandi, Cesare (1956) "Gerusalemme", *Il Resto del Carlino*, 11 novembre 1956.
- Brandi, Cesare (1956) *Giacomo Manzù*, Catalogo della XXVIII Biennale di Venezia.
- Brandi, Cesare (1956) "Giotto recuperato a San Giovanni Laterano", in: *Scritti di Storia dell'arte in onore di Lionello Venturi*, I, De Luca, Roma, pp. 55-85.
- Brandi, Cesare (1956) "Il campanile di Trani", *Il Resto del Carlino*, 7 gennaio 1956.
- Brandi, Cesare (1956) "Il monito di Firenze", *Il Punto*, 27 ottobre 1956.
- Brandi, Cesare (1956) *Il Tempio Malatestiano*, Edizioni Radio Italiana.
- Brandi, Cesare (1956) "Il tessuto urbano non ammette ulteriori smagliature", *Il Resto del Carlino*, 5 maggio 1956.
- Brandi, Cesare (1956) "Il vecchio e il nuovo nelle antiche città italiane. Conferenza tenuta all'Associazione Culturale Italiana, Torino, 17 febbraio 1956", *Quaderni ACI* (XXI).
- Brandi, Cesare (1956) "Ingresso a Beirut", *Il Resto del Carlino*, 10 ottobre 1956.
- Brandi, Cesare (1956) "La Cina della Raphaël", *Il Punto*, 13 ottobre 1956.
- Brandi, Cesare (1956) "La riforma della Quadriennale e della Biennale", *Il Punto della settimana*, Roma, 8 settembre 1956.
- Brandi, Cesare (1956) "Le cene del Pontormo", *Il Resto del Carlino*, 11 agosto 1956.
- Brandi, Cesare (1956) "Martina Franca", *Il Resto del Carlino*, 27 gennaio 1956.
- Brandi, Cesare (1956) "Metaponto", *Il Resto del Carlino*, 14 marzo 1956.
- Brandi, Cesare (1956) "Napoli laureata", *Il Resto del Carlino*, 15 maggio 1956.
- Brandi, Cesare (1956) "Note sulle tecniche dei mosaici parietali in relazione al restauro e alle datazioni", *Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro* (25-26): 3-9.

- Brandi, Cesare (1956) "Odilon Redon all'Orangerie", *Il Punto*, 15 dicembre 1956.
- Brandi, Cesare (1956) "Rigore e ritmo nella pittura di Mondrian", *Il Punto*, 8 dicembre 1956.
- Brandi, Cesare (1956) "Rubaldo Merello", *Il Resto del Carlino*, 28 marzo 1956.
- Brandi, Cesare (1956) "Sull'argine grandioso del Gargano la pianura arriva a ondate come il mare", *Il Resto del Carlino*, 3 febbraio 1956.
- Brandi, Cesare (1956) "Sulla strada di Damasco", *Il Resto del Carlino*, 16 ottobre 1936.
- Brandi, Cesare (1956) *Une fraise in Ricordo di De Pisis (per iniziativa della Galleria Chiurazzi)*, Editrice Carlo Colombo, Roma, pp. 17-18.
- Brandi, Cesare (1956) "Uno scandalo e una realtà", *Il Punto*, 24 novembre 1956.
- Brandi, Cesare (1957) "Antiche vedute di una Napoli scomparsa", *Il Resto del Carlino*, 18 settembre 1957.
- Brandi, Cesare (1957) "Archeologia siciliana", *Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro* (27-28): 93-100.
- Brandi, Cesare (1957) "Bernini scultore", *Il Resto del Carlino*, 13 febbraio 1957.
- Brandi, Cesare (1957) "Breve itinerario nel Seicento europeo", *Il Punto*, 9 febbraio 1957.
- Brandi, Cesare (1957) *Elicono II. Celso o della Poesia*, Einaudi, Torino.
- Brandi, Cesare (1957) "Esposizioni parigine", *Il Resto del Carlino*, 26 aprile 1957.
- Brandi, Cesare (1957) "Europa 1907", *Il Resto del Carlino*, 18 ottobre 1957.
- Brandi, Cesare (1957) "Filippino Lippi o l'ultimo quattrocentista. Prolusione inaugurale tenuta il 19 maggio 1957 nel Salone del Palazzo Comunale di Prato nel V centenario della nascita", in: *Saggi su Filippino Lippi*, Arnaud, Firenze, pp. 33-50.
- Brandi, Cesare (1957) "Gli affreschi della cripta di San Lorenzo a San Vincenzo al Volturno", *Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro* (31-32): 93-96.
- Brandi, Cesare (1957) *Gli affreschi di Pietro Lorenzetti ad Assisi*, Edizioni d'Arte «Sidera», Milano.
- Brandi, Cesare (1957) "Guttuso e Leoncillo", *Il Punto*, 9 marzo 1957.
- Brandi, Cesare (1957) "I cinque anni cruciali per la pittura fiorentina del '400", in: *Studi in onore di Matteo Marangoni*, Vallecchi, Firenze, pp. 167-175.
- Brandi, Cesare (1957) "I templi di Baalbek", *Il Resto del Carlino*, 23 gennaio 1957.
- Brandi, Cesare (1957) "Il campanile di Melfi", *Il Resto del Carlino*, 17 luglio 1957.
- Brandi, Cesare (1957) "Il discusso restauro del San Domenico di Siena", *Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro* (29-30): 3-10.

Brandi, Cesare (1957) "Il duomo di Acerenza", *Il Resto del Carlino*, 12 luglio 1957.

Brandi, Cesare (1957) "Il letto degli arabi", *Il Resto del Carlino*, 23 gennaio 1957.

Brandi, Cesare (1957) "Il problema delle esposizioni", *Ulisse / I Problemi di Ulisse*, XXVII: 1383-1391.

Brandi, Cesare (1957) "Il restauro", *Ulisse / I Problemi di Ulisse*, XXVII: 1383-1391.

Brandi, Cesare (1957) "La difesa dei mosaici di Piazza Armerina", *Il Resto del Carlino*, 21 marzo 1957.

Brandi, Cesare (1957) "La distruzione di Firenze", *Il Punto*, 6 aprile 1957.

Brandi, Cesare (1957) "La Madonna di Farfa", *Il Resto del Carlino*, 21 maggio 1957.

Brandi, Cesare (1957) "La Maestà di Duccio", *Il Resto del Carlino*, 1 marzo 1957.

Brandi, Cesare (1957) "Le case di Roma", *Il Resto del Carlino*, 26 novembre 1957.

Brandi, Cesare (1957) "Le sorprese di un Raffaello visto per la prima volta da vicino", *Corriere della Sera*, 27 novembre 1957.

Brandi, Cesare (1957) "Lo Zuiderzee", *Il Resto del Carlino*, 22 ottobre 1957.

Brandi, Cesare (1957) "Mondrian e il Giappone", *Il Resto del Carlino*, 31 dicembre 1957.

Brandi, Cesare (1957) "Morandi acquafortista", *Il Resto del Carlino*, 3 marzo 1957.

Brandi, Cesare (1957) "Nota sulla via Appia", *Italia Nostra*, I: 3.

Brandi, Cesare (1957) "Ottone Rosai", *Il Punto*, 18 maggio 1957.

Brandi, Cesare (1957) "Recenti offese a Ferrara", *Il Punto*, 8 giugno 1957.

Brandi, Cesare (1957) "Saluto a Morandi", *Il Punto*, 12 gennaio 1957.

Brandi, Cesare (1957) "Singolari affreschi", *Il Resto del Carlino*, 2 agosto 1957.

Brandi, Cesare (1957) "Testimoni del loro tempo", *Il Punto*, 27 aprile 1957.

Brandi, Cesare (1957) "Un falchetto arabo", *Il Resto del Carlino*, 30 novembre 1957.

Brandi, Cesare (1957) "Uno sgomentante «puzzle» risolto per amore dell'arte", *Corriere della Sera*, 27 dicembre 1957.

Brandi, Cesare (1957) "Vedute di Amsterdam", *Il Resto del Carlino*, 8 ottobre 1957.

Brandi, Cesare (1957) "Vino di Udine", *Il Resto del Carlino*, 18 giugno 1957.

Brandi, Cesare (1958) "Bisogna rimediare alla fretta di Giotto e Cimabue ad Assisi", *Corriere della Sera*, 19 luglio 1958.



GIULIO CARLO ARGAN
Imagen: Dominio público.

- Brandi, Cesare (1958) "Braque alla Biennale", *Il Punto*, 13 settembre 1958.
- Brandi, Cesare (1958) *Città del deserto*, Mondadori, Milano.
- Brandi, Cesare (1958) "Disegni del Borromini", *Il Punto*, 29 novembre 1958.
- Brandi, Cesare (1958) "Due Pietà di Luca Cambiaso", *Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro* (34-35): 117.
- Brandi, Cesare (1958) "Durerà ancora pochi mesi l'antico incanto di Palinuro", *Corriere della Sera*, 29 gennaio 1958.
- Brandi, Cesare (1958) "Falsificazione", in: *Enciclopedia Universale dell'Arte*, Volume V, Istituto per la collaborazione culturale/Sansoni, Venezia/Roma/Firenze, pp. 312-315.
- Brandi, Cesare (1958) "Fermare l'avanzata dei palazzoni sul ciglio della zona archeologica", *Corriere della Sera*, 13 giugno 1958.
- Brandi, Cesare (1958) "Giochi di bussolotti sul piano regolatore di Roma", *Corriere della Sera*, 8 febbraio 1958.
- Brandi, Cesare (1958) *Gli affreschi di Pietro Lorenzetti ad Assisi*, Edizioni Mediterranee, Roma.
- Brandi, Cesare (1958) "Il deperimento degli affreschi nella Basilica di S. Francesco", *Fede e Arte* (12): 453-455.
- Brandi, Cesare (1958) "Il Partenone egiziano minacciato da una diga", *Corriere della Sera*, 19 novembre 1958.
- Brandi, Cesare (1958) "Il restauro della pittura antica. Comunicazione tenuta al VII Congresso Internazionale di Archeologia classica, Roma-Napoli, settembre 1958", *Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro* (33) 3-8.
- Brandi, Cesare (1958) "La III Mostra d'Arte Nazionale Giovanile", *Notiziario d'Arte* (5-6).
- Brandi, Cesare (1958) "La Roma scomparsa", *Il Resto del Carlino*, 28 gennaio 1958.
- Brandi, Cesare (1958) "Le porte per il Duomo di Salisburgo", *Il Punto*, 26 luglio 1958.
- Brandi, Cesare (1958) "L'incerto futuro della Biennale", *Il Punto*, 11 ottobre 1958.
- Brandi, Cesare (1958) "Lucca non deve permettere che si svuoti il palazzo Mansi", *Corriere della Sera*, 16 aprile 1958.
- Brandi, Cesare (1958) "Meglio il guaio delle vetrate che le pareti senza affreschi", *Corriere della Sera*, 8 ottobre 1958.
- Brandi, Cesare (1958) "Misera la sistemazione del Circo Massimo a Roma", *Corriere della Sera*, 17 gennaio 1958.
- Brandi, Cesare (1958) "Mostre di giovani", *Il Punto*, 14 giugno 1958.
- Brandi, Cesare (1958) "Non era la Roma classica quella che Ingres preferiva", *Corriere della Sera*, 27 giugno 1958.

- Brandi, Cesare (1958) "Quasi nulla resta di Elea dove si aprì la luce del pensiero", *Corriere della Sera*, 25 gennaio 1958.
- Brandi, Cesare (1958) "Per salvare il Campanile di Pisa c'è il pericolo di fare il peggio", *Corriere della Sera*, 2 gennaio 1958.
- Brandi, Cesare (1958) "Più o meno sventati i pericoli intorno alla cattedrale di Anagni", *Corriere della Sera*, 24 maggio 1958.
- Brandi, Cesare (1958) "Primo emozionante sguardo alla Tomba etrusca degli Atleti", *Corriere della Sera*, 27 aprile 1958.
- Brandi, Cesare (1958) "Restauro inutili, restauri dannosi", *Italia Nostra*, II: 1-2.
- Brandi, Cesare (1958) "Schede di restauro", *Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro* (36): 197-202.
- Brandi, Cesare (1958) "Significato dell'astrattismo", *Il Punto*, 3 maggio 1958.
- Brandi, Cesare (1958) "Si sta per contaminare il mirabile incanto di Ninfa", *Corriere della Sera*, 27 febbraio 1958.
- Brandi, Cesare (1958) "Sugli alti e bassi del Nilo oscilla la miseria dei nubiani", *Corriere della Sera*, 3 dicembre 1958.
- Brandi, Cesare (1958) "Togliere o conservare le cornici come problema di restauro", *Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro* (36): 143-148.
- Brandi, Cesare (1958) "Un insensato grattacielo deturpa il profilo di Napoli", *Corriere della Sera*, 26 marzo 1958.
- Brandi, Cesare (1958) "Un nefasto progetto per Firenze: il quartiere satellite a Sorgane", *Corriere della Sera*, 23 dicembre 1958.
- Brandi, Cesare (1959) "Aperto al pubblico un palazzo favoloso", *Corriere della Sera*, 28 aprile 1959.
- Brandi, Cesare (1959) "Come vedere la mostra giapponese", *Il Punto*, 3 gennaio 1959.
- Brandi, Cesare (1959) "Composizione e vicende storiche della «Maestà»", *Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro* (37-40): 7-13.
- Brandi, Cesare (1959) "Cornici o no", *Il Punto*, 14 marzo 1959.
- Brandi, Cesare (1959) "Documentari d'arte", *Il Punto*, 3 ottobre 1959.
- Brandi, Cesare (1959) "È una bestemmia urbanistica il Piano regolatore di Napoli", *Corriere della Sera*, 29 settembre 1959.
- Brandi, Cesare (1959) "Energica lavata di testa ai giovani architetti italiani", *Corriere della Sera*, 10 luglio 1959.
- Brandi, Cesare (1959) "Estendere a castelli e giardini ciò che si è fatto per le ville venete", *Corriere della Sera*, 19 novembre 1959.

- Brandi, Cesare (1959) "Frank Lloyd Wright", *Il Punto*, 18 aprile 1959.
- Brandi, Cesare (1959) "I nuovi nudi di Perez", *Il Punto*, 12 dicembre 1959.
- Brandi, Cesare (1959) "I piani regolatori delle città", *Corriere della Sera*, 22 marzo 1959.
- Brandi, Cesare (1959) "I pionieri del brutto all'opera. La casa di Loreto tentata di trasferirsi altrove in volo", *Corriere della Sera*, 1 agosto 1959.
- Brandi, Cesare (1959) "Il grattacielo sarebbe uno sfregio a Bologna", *Corriere della Sera*, 29 novembre 1959.
- Brandi, Cesare (1959) "Il restauro della «Maestà» di Duccio", *Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro* (37-40): 7-13.
- Brandi, Cesare (1959) "Il Seicento bolognese e il Cagnacci", *Il Punto*, 22 agosto 1959.
- Brandi, Cesare (1959) "Incredibile bocciatura del piano regolatore di Assisi", *Corriere della Sera*, 26 maggio 1959.
- Brandi, Cesare (1959) "In questa minuscola grotta San Francesco fece il primo presepio", *Corriere della Sera*, 27 dicembre 1959.
- Brandi, Cesare (1959) "L'architettura ha bisogno di bellezza e di umanità", *Corriere della Sera*, 13 settembre 1959.
- Brandi, Cesare (1959) "La pittura di Fautrier", *Il Punto*, 24 gennaio 1959.
- Brandi, Cesare (1959) "La stupenda Nefertari gioca a scacchi nella sua tomba", *Corriere della Sera*, 6 febbraio 1959.
- Brandi, Cesare (1959) "Le cripte pugliesi", *Il Punto*, 4 luglio 1959.
- Brandi, Cesare (1959) "Le tre teste di Ramsete II schiacciano chi le guarda", *Corriere della Sera*, 11 gennaio 1959.
- Brandi, Cesare (1959) "L'immenso Circo di Eliogabalo rischia di restare sotterrato", *Corriere della Sera*, 24 ottobre 1959.
- Brandi, Cesare (1959) "Modulor e giunti", *Il Punto*, 25 aprile 1959.
- Brandi, Cesare (1959) *Paul Gauguin*, Serie Arte Garzanti, s.d.
- Brandi, Cesare (1959) *Rapporto sui problemi inerenti al restauro o alla rimozione di alcuni dipinti murali in Egitto*, UNESCO, Parigi.
- Brandi, Cesare (1959) "Tessuti d'arte italiana", *Il Punto*, 14 novembre 1959.
- Brandi, Cesare (1959) "Umor nero per Rembrandt", *Palatina* (III): 23-26.
- Brandi, Cesare (1959) "Un inatteso segreto nei paesaggi di Morandi a Grizzana", *Corriere della Sera*, 1 agosto 1959.

Brandi, Cesare (1959) "Un saluto all'amico assente su un'antica pietra in Nubia", *Corriere d'informazione*, 5-6 gennaio 1959.

Brandi, Cesare (1959) "Venezia sarebbe rovinata se ridotta a una città di terraferma", *Corriere della Sera*, 15 ottobre 1959.

Brandi, Cesare (1959) "Ville Castelli Giardini saranno tutelati dallo Stato", *Corriere della Sera*, 17 dicembre 1959.

Brandi, Cesare (1960) "A Castro Pretorio deve sorgere l'acropoli della cultura di Roma", *Corriere della Sera*, 18 marzo 1960.

Brandi, Cesare (1960) "Ancora viva a Cirene l'antica fonte di Apollo", *Corriere della Sera*, 14 maggio 1960.

Brandi, Cesare (1960) "Appassionante ricerca di Giotto fra muro e muro della Badia", *Corriere della Sera*, 1 gennaio 1960.

Brandi, Cesare (1960) "Appunti per un ritratto di Morandi", *Palatina* (IV): 36-45.

Brandi, Cesare (1960) "Bellezze sull'orlo della rovina", *Corriere della Sera*, 4 settembre 1960.

Brandi, Cesare (1960) "Biblioteca Nazionale e Castro Pretorio", *Il Pretorio*, 19 marzo 1960.

Brandi, Cesare (1960) *Canaletto*, Mondadori, Milano.

Brandi, Cesare (1960) "Chi ha scolpito e perché gli enigmatici maiali di Slonta?", *Corriere della Sera*, 27 maggio 1960.

Brandi, Cesare (1960) "Chiostro Verde e Camposanto di Pisa", *Il Punto*, 30 aprile 1960.

Brandi, Cesare (1960) "Col pretesto di salvare Venezia si tenta una vasta speculazione", *Corriere della Sera*, 1 dicembre 1960.

Brandi, Cesare (1960) "Dalla natura all'arte", *Il Punto*, 17 settembre 1960.

Brandi, Cesare (1960) "Difendere la solitudine della stupenda via Flacca", *Corriere della Sera*, 24 marzo 1960.

Brandi, Cesare (1960) "Dolce vita bizantina della giovane Teodora", *Corriere della Sera*, 29 maggio 1960.

Brandi, Cesare (1960) "Etruria padana", *Il Punto*, 15 ottobre 1960.

Brandi, Cesare (1960) "Firenze, delizia e croce di un grande umanista moderno", *Corriere della Sera*, 18 novembre 1960.

Brandi, Cesare (1960) "Fra i ruderi di Tolemaide il fiero fantasma di Sinesio", *Corriere della Sera*, 4 giugno 1960.

Brandi, Cesare (1960) "Gli italiani in America", *Il Punto*, 30 luglio 1960.

- Brandi, Cesare (1960) "Il grattacielo", *Segnacolo*, Bologna, pp. 43-48.
- Brandi, Cesare (1960) "Introduzione alla Quadriennale", *Il Punto*, 16 gennaio 1960.
- Brandi, Cesare (1960) "La disorientata architettura si salverà con l'urbanistica", *Corriere della Sera*, 17 febbraio 1960.
- Brandi, Cesare (1960) "La gloria dei Comuni belgi", *Il Punto*, 29 ottobre 1960.
- Brandi, Cesare (1960) "La mostra di De Stael", *Il Punto*, 28 maggio 1960.
- Brandi, Cesare (1960) *Pellegrino di Puglia*, Laterza, Bari.
- Brandi, Cesare (1960) "Perché il Palladio non fu neoclassico. Prolusione al Secondo Corso del Centro Internazionale di Studi d'architettura Andrea Palladio, Vicenza, 1960", in: *Essays on the history of architecture*, Phaidon, London, pp. 116-121.
- Brandi, Cesare (1960) *Rapporto di alcuni cicli di pitture murali in Cecoslovacchia. UNESCO mission*, UNESCO, Parigi.
- Brandi, Cesare (1960) *Relazione sui mosaici di Gasr el-Lebia in Cirenaica*, s.n., Roma.
- Brandi, Cesare (1960) *Ritratto di Morandi*, All'insegna del pesce d'oro, Milano.
- Brandi, Cesare (1960) "Salvare fin che si è in tempo le pitture dei mosaici basiliani", *Corriere della Sera*, 13 luglio 1960.
- Brandi, Cesare (1960) *Segno e immagine*, Il Saggiatore, Milano.
- Brandi, Cesare (1960) "Settecento francese e Settecento italiano", *Il Punto*, 10 dicembre 1960.
- Brandi, Cesare (1960) "Siena non ha bisogno di pericolosi «ritocchi»", *Corriere della Sera*, 29 settembre 1960.
- Brandi, Cesare (1960) "Sperlonga non vuol cedere i resti della gigantesca statua", *Corriere della Sera*, 24 gennaio 1960.
- Brandi, Cesare (1960) "Tempo di Klee", *Il Punto*, 20 febbraio 1960.
- Brandi, Cesare (1960) "Tre importanti ritrovamenti durante lo «stacco» degli affreschi nella chiesa superiore di Assisi", *Corriere della Sera*, 20 dicembre 1960.
- Brandi, Cesare (1960) "Un ricatto a Palladio", *Corriere d'informazione*, 24-25 ottobre 1960.
- Brandi, Cesare (1960) "Una affascinante ipotesi sulle «pietre ritte» in Cirenaica", *Corriere della Sera*, 23 giugno 1960.
- Brandi, Cesare (1960) "Una mostra di Manzù a St. Gallen", *Segnacolo* (luglio-agosto 1960): 44-46.
- Brandi, Cesare (1960) "Una mostra di Poussin", *Il Punto*, 25 giugno 1960.

Brandi, Cesare (1960) "Una raffineria insidia il mare di Talamone", *Corriere della Sera*, 9 agosto 1960.

Brandi, Cesare (1960) *Viaggio nella Grecia antica*, Editori Riuniti, Roma.

Brandi, Cesare (1960) "Vittima delle beghe locali la cadente Loggia lombardesca", *Corriere della Sera*, 12 ottobre 1960.

Brandi, Cesare (1961) "A Firenze si eviterà un delitto di urbanistica riducendo le dimensioni del villaggio di Sorgane", *Corriere della Sera*, 19 agosto 1961.

Brandi, Cesare (1961) "A Siena non si addice il principio urbanistico del «taglia e cuci»", *Corriere della Sera*, 9 settembre 1961.

Brandi, Cesare (1961) "A Venezia vorrebbero costruire un'isola all'imbocco di Malamocco", *Corriere della Sera*, 5 luglio 1961.

Brandi, Cesare (1961) "Architettura moderna", *Il Punto*, 14 ottobre 1961.

Brandi, Cesare (1961) "Col nostro sistema fiscale si perdono le opere d'arte", *Corriere della Sera*, 26 settembre 1961.

Brandi, Cesare (1961) "Come rendere «parlanti» i tempi di Sant'Ambrogio", *Corriere della Sera*, 9 agosto 1961.

Brandi, Cesare (1961) "Disegni a Palazzo Venezia", *Il Punto*, 25 marzo 1961.

Brandi, Cesare (1961) "Disegni e ceramiche di Picasso", *Il Punto*, 16 dicembre 1961.

Brandi, Cesare (1961) "Esposti a una nuova tortura gli affreschi del Camposanto di Pisa", *Corriere della Sera*, 19 aprile 1961.

Brandi, Cesare (1961) "Evitare a Venezia l'oleodotto in laguna", *Corriere della Sera*, 4 novembre 1961.

Brandi, Cesare (1961) "Il «falso» dei templi smontati qui e rimontati là", *Corriere della Sera*, 10 novembre 1961.

Brandi, Cesare (1961) "Il Bagno di Cefalù: va in rovina il più raro monumento di Sicilia", *Corriere della Sera*, 16 giugno 1961.

Brandi, Cesare (1961) "Il Maestro del Paliotto di S. Giovanni Battista a Siena", in: *Scritti di Storia dell'Arte in onore di Mario Salmi, Volume I*, De Luca, Roma, pp. 351-361.

Brandi, Cesare (1961) "Il piano regolatore di Venezia", *Corriere della Sera*, 12 aprile 1961.

Brandi, Cesare (1961) "Il trattamento delle lacune e la Gestaltpsychologie", in: Ida E. Rubib (ed.), *Acts of the 20th International Congress of the History of Art, New York, September 1961*, Smithsonian Institute, Washington D.C., pp. 146-151.

Brandi, Cesare (1961) "Italia '61", *Il Punto*, 27 maggio 1961.

Brandi, Cesare (1961) "L'orientamento dei giovani", *Il Punto*, 22 luglio 1961.

Brandi, Cesare (1961) "La «bidonville» di Agrigento dilaga e minaccia i templi", *Corriere della Sera*, 17 febbraio 1961.

Brandi, Cesare (1961) "La fatica di visitare lo strano Museo Guggenheim", *Corriere della Sera*, 13 ottobre 1961.

Brandi, Cesare (1961) "La lotta per la difesa di Venezia. Dopo il trionfo del buon senso il diavolo ci metterà la coda?", *Corriere della Sera*, 29 ottobre 1961.

Brandi, Cesare (1961) "La mostra di Crivelli", *Il Punto*, 24 giugno 1961.

Brandi, Cesare (1961) "La mostra di Sarzana", *Il Punto*, 9 settembre 1961.

Brandi, Cesare (1961) "La pittura di Corot", *Il Punto*, 25 febbraio 1961.

Brandi, Cesare (1961) "Le ipocrite lusinghe del «centro direzionale»", *Corriere della Sera*, 31 gennaio 1961.

Brandi, Cesare (1961) "Miracolo a Venezia", *Il Punto*, 15 marzo 1961.

Brandi, Cesare (1961) "Mirò e Consagra", *Il Punto*, 21 gennaio 1961.

Brandi, Cesare (1961) "Non ci vuoi molto a salvare il Palazzo Doria a Valmontone", *Corriere della Sera*, 20-21 marzo 1961.

Brandi, Cesare (1961) *Quarantun disegni di Giacomo Manzù*, Einaudi, Torino.

Brandi, Cesare (1961) "Raffaello e Bramante", in: *L'Approdo Letterario*, 14/15, Eri Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana, Roma, pp. 129-132.

Brandi, Cesare (1961) "Restauro della Maestà di Duccio da Boninsegna", *Corriere della Sera*, 21 gennaio 1961.

Brandi, Cesare (1961) "Rinascono a poco a poco le delicate luci del Correggio", *Corriere della Sera*, 16 marzo 1961.

Brandi, Cesare (1961) "Tredici pagine involute ma per Roma si può sperare", *Corriere della Sera*, 1 dicembre 1961.

Brandi, Cesare (1961) "Tutti i giovani", *Il Punto*, 4 novembre 1961.

Brandi, Cesare (1961) "Un restauro da calcolare col bilancino del farmacista", *Corriere della Sera*, 23 dicembre 1961.

Brandi, Cesare (1961) "Una sinopia di Simone Martini", in: *Scritti di Storia dell'Arte in onore di Mario Salmi*, Volume I, De Luca, Roma, pp. 17-20.

Brandi, Cesare (1961) "Uno stupendo grattacielo è stato eretto a Nuova York", *Corriere della Sera*, 7 ottobre 1961.

Brandi, Cesare (1961) "Vana guerra a Selinunte contro i razziatori di tombe", *Corriere della Sera*, 17 luglio 1961.



CESARE BRANDI
Imagen: Dominio público.

Brandi, Cesare (1962) "È arrivato anche alle Egadi un presuntuoso grattacielo", *Corriere della Sera*, 9 agosto 1962.

Brandi, Cesare (1962) *Elicona I. Carmine o della pittura*, Einaudi, Torino.

Brandi, Cesare (1962) *Georges Braque. L'opera grafica*, Il Saggiatore, Milano.

Brandi, Cesare (1962) "I colossi che parlano di un re megalomane", *Corriere della Sera*, 5 marzo 1962.

Brandi, Cesare (1962) "I fili del telefono sul tempio di Segesta", *Corriere della Sera*, 28 novembre 1962.

Brandi, Cesare (1962) "I riflettori sulla sfinge", *Corriere della Sera*, 29 gennaio 1962.

Brandi, Cesare (1962) "I trofei di Perez", *Il Punto*, 26 maggio 1962. (Riedito in *Scritti sull'arte contemporanea*, 1976).

Brandi, Cesare (1962) "I viaggi politici delle opere d'arte", *Italia Nostra*, ottobre-dicembre 1962, pp. 1-3.

Brandi, Cesare (1962) "Il ritratto francese", *Il Punto*, 5 maggio 1962.

Brandi, Cesare (1962) "L'ideale classico a Bologna", *Il Punto*, 3 novembre 1962.

Brandi, Cesare (1962) "L'obelisco e la diga di Assuan due momenti della storia dell'uomo", *Corriere della Sera*, 10 febbraio 1962.

Brandi, Cesare (1962) "La metropolitana a Venezia farebbe più danni del mare", *Corriere della Sera*, 11 ottobre 1962.

Brandi, Cesare (1962) "La mostra di Cima a Treviso", *Il Punto*, 6 ottobre 1962.

Brandi, Cesare (1962) "La plastica di Burri", *Il Punto*, 29 dicembre 1962.

Brandi, Cesare (1962) "Le giornate romane dei fratelli Adam", *Il Punto*, 21 luglio 1962.

Brandi, Cesare (1962) "Leoncillo dopo l'informale", *Il Punto*, 24 febbraio 1962.

Brandi, Cesare (1962) "Motya. L'isola che riassume i paesaggi più belli", *Corriere della Sera*, 25 dicembre 1962.

Brandi, Cesare (1962) "Omaggio a Burri", *Il Punto*, 4 agosto 1962.

Brandi, Cesare (1962) "Procida è ancora bella. Presto può non esserlo più", *Corriere della Sera*, 11 settembre 1962.

Brandi, Cesare (1962) "Risanare e non distruggere la vecchia e bella Palermo", *Corriere della Sera*, 10 maggio 1962.

Brandi, Cesare (1962) "Roma corre il rischio di essere sopraffatta dal cemento", *Corriere della Sera*, 15 giugno 1962.

- Brandi, Cesare (1962) "Scoperta al pubblico a Parma la restaurata cupola dei Correggio", *Corriere della Sera*, 5 giugno 1962.
- Brandi, Cesare (1962) "Scoperto a Leptis Magna un grandioso circo romano", *Corriere della Sera*, 21 aprile 1962.
- Brandi, Cesare (1962) "Soltanto due volte l'anno il Sole illumina Ramsete", *Corriere della Sera*, 13 marzo 1962.
- Brandi, Cesare (1962) "Turisti e speleologi alle Egadi. Anche una strada può essere stupida", *Corriere della Sera*, 12 agosto 1962.
- Brandi, Cesare (1962) "Venezia non morirà", *Corriere della Sera*, 9 ottobre 1962.
- Brandi, Cesare (1963) "Braque e la stagione del Cubismo", *Il Punto*, 7 settembre 1963.
- Brandi, Cesare (1963) *Burri*, Editalia, Roma.
- Brandi, Cesare (1963) "Due villini che guastano il paesaggio a Palermo", *Corriere della Sera*, 2 dicembre 1963.
- Brandi, Cesare (1963) "I difetti di una bella mostra", *Il Punto*, 21 settembre 1963.
- Brandi, Cesare (1963) "I mobili antichi", *Corriere della Sera*, 3 aprile 1963.
- Brandi, Cesare (1963) "Il barocco in Piemonte", *Il Punto*, 3 agosto 1963.
- Brandi, Cesare (1963) "Il Carpaccio", *Corriere della Sera*, 8 luglio 1963.
- Brandi, Cesare (1963) "Il nobile incanto di Parma è al malinconico tramonto", *Corriere della Sera*, 21 aprile 1963.
- Brandi, Cesare (1963) "Il tempio malatestiano non aveva bisogno di lavarsi", *Corriere della Sera*, 5 ottobre 1963.
- Brandi, Cesare (1963) "L'edilizia qualunquista non si addice a Catania", *Corriere della Sera*, 4 marzo 1963.
- Brandi, Cesare (1963) "L'informale in Italia", *Il Punto*, 4 maggio 1963.
- Brandi, Cesare (1963) "La basilica di San Marco minacciata dalla nafta per il riscaldamento", *Corriere della Sera*, 5 luglio 1963.
- Brandi, Cesare (1963) "La bella Ninfa negli artigli di una brutta strega polverosa", *Corriere della Sera*, 28 gennaio 1963.
- Brandi, Cesare (1963) "La difesa dei valori artistici è estranea alla coscienza civile", *Corriere della Sera*, 21 settembre 1963.
- Brandi, Cesare (1963) "La preistoria di Pantelleria avvolta nel mistero", *Corriere della Sera*, 14 agosto 1963.

Brandi, Cesare (1963) "Le sorprese di un viaggio lungo le coste di Pantelleria", *Corriere della Sera*, 30 luglio 1963.

Brandi, Cesare (1963) "Nato sotto Saturno", *Corriere della Sera*, 23 maggio 1963.

Brandi, Cesare (1963) "Pantelleria, un inferno profumato di viti e di capperi", *Corriere della Sera*, 5 agosto 1963.

Brandi, Cesare (1963) "Picasso", in: *Enciclopedia Universale dell'Arte*, Volume X, Istituto per la collaborazione culturale, Venezia/Roma, pp. 579-587.

Brandi, Cesare (1963) "Restauro", in: *Enciclopedia Universale dell'Arte*, Volume XI, Istituto per la collaborazione culturale/Sansoni, Venezia/Roma/Firenze, pp. 322-332.

Brandi, Cesare (1963) "Ricordo di Donghi", *Il Punto*, 7 dicembre 1963.

Brandi, Cesare (1963) "Roma non deve rinunciare alla villa Doria-Pamphili", *Corriere della Sera*, 3 gennaio 1963.

Brandi, Cesare (1963) "Scoperti sotto un affresco i pentimenti di Simone Martini", *Corriere della Sera*, 27 dicembre 1963.

Brandi, Cesare (1963) *Teoria del restauro*, Lezioni raccolte da Licia Vlad Borrelli, Ioselita Raspi Serra, Giovanni Urbani, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma.

Brandi, Cesare (1963) "Terzo atto per Villa Pamphili", *Il Punto*, 16 marzo 1963.

Brandi, Cesare (1963) "Un Doge che sciupa Carpaccio", *Il Punto*, 12 ottobre 1963.

Brandi, Cesare (1963) "Una amicizia vera, pugnace", in: *Don Giuseppe de Luca*, MCMLXIII, Morcelliana, Brescia, pp. 66-68.

Brandi, Cesare (1963) "Una polemica incresciosa", *Il Punto*, 9 novembre 1963.

Brandi, Cesare (1963) *Verde Nilo*, Leonardo da Vinci Editrice, Bari.

Brandi, Cesare (1963) "Violenza a Grosz", *Il Punto*, 26 gennaio 1963.

Brandi, Cesare (1963) "7000 anni di arte iranica", *Il Punto*, 8 giugno 1963.

Brandi, Cesare (1964) "A Ponza va a pennello l'abito di tutti i giorni", *Corriere della Sera*, 10 settembre 1964.

Brandi, Cesare (1964) "Agrigento sommersa dal caos dell'edilizia", *Corriere della Sera*, 9 marzo 1964.

Brandi, Cesare (1964) "Anche Piero della Francesca aspetta un disegno di legge", *Corriere della Sera*, 6 giugno 1964.

Brandi, Cesare (1964) "Archeologia e carciofi non vanno d'accordo a Imera", *Corriere della Sera*, 20 luglio 1964.

Brandi, Cesare (1964) "Arte senese nella Maremma grossetana", *Il Punto*, 26 settembre 1964.

- Brandi, Cesare (1964) "Attenti ai tegoli in testa se andate al Castello di Rivoli", *Corriere della Sera*, 4 aprile 1964.
- Brandi, Cesare (1964) "Fra mandorli e capperi a Selinunte. Le domestiche cave di Cusa", *Corriere della Sera*, 22 agosto 1964.
- Brandi, Cesare (1964) *Giacomo Manzù. La Porta di San Pietro*, Erker Verlag, St. Gallen.
- Brandi, Cesare (1964) "Gli Ittiti a Palazzo Venezia", *Il Punto*, 30 maggio 1964.
- Brandi, Cesare (1964) "Il Campanile di Giotto non deve dire le bugie", *Corriere della Sera*, 16 novembre 1964.
- Brandi, Cesare (1964) "Il duomo di Siena non ha bisogno di «aggiunte»", *Corriere della Sera*, 18 maggio 1964.
- Brandi, Cesare (1964) "Il Marzotto a Burri", *La Fiera Letteraria*, Roma, 1 novembre 1964.
- Brandi, Cesare (1964) "Il nuovo sul vecchio", *La Fiera Letteraria*, Roma, 27 settembre 1964.
- Brandi, Cesare (1964) "Il piano regolatore di Siena", *Corriere della Sera*, 4 agosto 1964.
- Brandi, Cesare (1964) "L'arte e la fotografia. Intenzioni attraverso una lente", *Corriere della Sera*, 9 febbraio 1964.
- Brandi, Cesare (1964) "La «Porta della Morte» di Manzù nuovo capolavoro per San Pietro", *Corriere della Sera*, 27 giugno 1964.
- Brandi, Cesare (1964) "La mostra di Guttuso a Parma", *Il Punto*, 15 febbraio 1964.
- Brandi, Cesare (1964) "La nuova strada di Vedova", *Il Punto*, 18 gennaio 1964.
- Brandi, Cesare (1964) "La Tempesta di Giorgione", *Corriere della Sera*, 6 gennaio 1964.
- Brandi, Cesare (1964) "Le uova di Fontana", *Il Punto*, 21-28 marzo 1964.
- Brandi, Cesare (1964) "Lo spettatore integrato. Conferenza tenuta all'Associazione Culturale Italiana, Torino, 13 marzo 1964", in: *Le Conferenze dell'A.C.I.*, Fascicolo Quattordicesimo, pp. 9-19.
- Brandi, Cesare (1964) "Picasso", in: *Encyclopedia of World Art*, Mc Graw-Hill Book Company, Inc.
- Brandi, Cesare (1964) "Piccolo ricordo del «Coro di morti»", in: *Quaderni della Rassegna musicale*, I, L'opera di Goffredo Petrassi, Einaudi, pp. 101-102.
- Brandi, Cesare (1964) "Quattrini spesi bene per salvare le ville venete", *Corriere della Sera*, 4 novembre 1964.
- Brandi, Cesare (1964) "Italia nostra sentinella che vigila sulla bellezza", *Corriere della Sera*, 11 novembre 1964.
- Brandi, Cesare (1964) "Restauro sì abbellimenti no", *Corriere della Sera*, 24 gennaio 1964.

Brandi, Cesare (1964) "Salvezza e caduta dell'arte moderna", *Il Punto*, 17 ottobre 1964. (Recensione).

Brandi, Cesare (1964) "San Vitale di Ravenna non vuol essere più bello", *Corriere della Sera*, 7 dicembre 1964.

Brandi, Cesare (1964) "Significato dell'informale", in: *Arte e cultura contemporanee*, Sansoni, Firenze, pp. 653 -675.

Brandi, Cesare (1964) "Sopra Venezia in ottovolante", *Corriere della Sera*, 29 gennaio 1964.

Brandi, Cesare (1964) *Studi per la Porta di San Pietro di Giacomo Manzù*, Edizioni del Milione, Milano.

Brandi, Cesare (1964) "Tre anni di indulto per i vandali", *Il Punto*, 9 maggio 1964.

Brandi, Cesare (1965) "A Lucca si vuota in silenzio l'arredamento di Palazzo Guinigi", *Corriere della Sera*, 27 settembre 1965.

Brandi, Cesare (1965) "Arte e calcinacci in testa nelle belle ville di Bagheria", *Corriere della Sera*, 4 aprile 1965.

Brandi, Cesare (1965) "Fa sognare gli archeologi un colpo di pollice di Fidia", *Corriere della Sera*, 26 maggio 1965.

Brandi, Cesare (1965) "Finalmente anche a Roma sta per nascere un'oasi di verde", *Corriere della Sera*, 12 dicembre 1965.

Brandi, Cesare (1965) "Fumano le ciminiere sulle rovine di Eleusi", *Corriere della Sera*, 27 giugno 1965.

Brandi, Cesare (1965) "I barbari del cemento armato assediano il Duomo di Modena", *Corriere della Sera*, 25 settembre 1965.

Brandi, Cesare (1965) "I parchi nazionali non servono per costruirvi graziose villette", *Corriere della Sera*, 23 agosto 1965.

Brandi, Cesare (1965) "I segreti delle ville lucchesi in un inedito trattato del '500", *Corriere della Sera*, 27 aprile 1965.

Brandi, Cesare (1965) "Il Partenone non è il Partenone dopo le ricostruzioni 'storiche'", *Corriere della Sera*, 14 giugno 1965.

Brandi, Cesare (1965) "La luce di Asolo", in «*Tuttitalia*», *Enciclopedia dell'Italia antica e moderna, Le Venezie, vol. I*, Sansoni, Firenze 1964.

Brandi, Cesare (1965) "La mania dei «ripristinisti» rovina una bella piazza a Napoli", *Corriere della Sera*, 13 febbraio 1965.

Brandi, Cesare (1965) "Le acque di Ninfa mettono sete a tutti", *Corriere della Sera*, 11 luglio 1965.

Brandi, Cesare (1965) "Perché sacrificare i pini di Villa Strohlfer", *Corriere della Sera*, 18 gennaio 1965.

Brandi, Cesare (1965) *Principi di teoria del restauro*, ICCROM, Roma.

Brandi, Cesare (1965) "Rischia l'invasione del cemento la bellissima rocca di Cefalù", *Corriere della Sera* 9 maggio 1965.

Brandi, Cesare (1965) "Sarebbe assurdo «rinnovare» la chiesa di S. Stefano Rotondo", *Corriere della Sera*, 23 luglio 1965.

Brandi, Cesare (1965) "Siena, una misura lirica", in: *Enciclopedia dell'Italia Antica e Moderna*, Sansoni, Firenze, pp. 741-743.

Brandi, Cesare (1965) "Sui fatali Colli di Roma non si contano gli scempi", *Corriere della Sera*, 9 novembre 1965.

Brandi, Cesare (1965) "Un Apollo sornione turba la scultura greca", *Corriere della Sera*, 16 giugno 1965.

Brandi, Cesare (1965) "Un attico a Sciacca sulle absidi del duomo", *Corriere della Sera*, 2 gennaio 1965.

Brandi, Cesare (1965) "Un minuscolo prezioso museo per le sculture di Sant'Antimo", *Corriere della Sera*, 13 ottobre 1965.

Brandi, Cesare (1965) "Un piano per salvare la penisola sorrentina", *Corriere della Sera*, 29 novembre 1965.

Brandi, Cesare (1965) "Un'eleganza piena di invenzione", *Il Punto*, 13-20 febbraio 1965.

Brandi, Cesare (1965) "Una gabbia vitrea sulla laguna di Venezia", *Corriere della Sera*, 7 marzo 1965.

Brandi, Cesare (1965) "Una messinscena wagneriana offende Piero della Francesca", *Corriere della Sera*, 29 dicembre 1965.

Brandi, Cesare (1966) "Centenario di Giotto", *Corriere della Sera*, 21 marzo 1966.

Brandi, Cesare (1966) "Ci vuol poco a guastare il fascino di Panigaglia", *Corriere della Sera*, 14 settembre 1966.

Brandi, Cesare (1966) "Cucine pantagrueliche per i re del Portogallo", *Corriere della Sera*, 1 giugno 1966.

Brandi, Cesare (1966) "Donatello", *Corriere della Sera*, 1 dicembre 1966.

Brandi, Cesare (1966) "È fatto di verde e silenzio l'antico fascino di Coimbra", *Corriere della Sera*, 16 settembre 1966.

Brandi, Cesare (1966) "Il piede sulla sabbia", *Corriere della Sera*, 4 luglio 1966.

Brandi, Cesare (1966) "Il Portogallo sa difendere le bellezze del suo paesaggio", *Corriere della Sera*, 15 agosto 1966.

Brandi, Cesare (1966) "La casata di Michelangiolo", *Corriere della Sera*, 5 marzo 1966.

Brandi, Cesare (1966) "La cupola dello Juvarra a S.Andrea a Mantova e un precedente siciliano", in: *Scritti di storia dell'arte in onore di Edoardo Arslan*, Milano, pp. 813-816.

Brandi, Cesare (1966) "La nuova liturgia non giustifica certe licenze architettoniche (nelle chiese di Arezzo e Orvieto)", *Corriere della Sera*, 31 gennaio 1966.

Brandi, Cesare (1966) "La situazione archeologica", *Ulisse / I Problemi di Ulisse LVII* (aprile 1966): 9-15.

Brandi, Cesare (1966) *Le due vie*, Laterza, Bari.

Brandi, Cesare (1966) "Nelle incisioni di Juvarra la civiltà figurativa siciliana", *Corriere della Sera*, 18 ottobre 1966.

Brandi, Cesare (1966) "Persino Selinunte fa gola ai maniaci della lottizzazione", *Corriere della Sera*, 15 febbraio 1966.

Brandi, Cesare (1966) "Pienza città da custodire perché non se ne perda l'incanto", *Corriere della Sera*, 3 maggio 1966.

Brandi, Cesare (1966) "Portano sette sottane le gaie ragazze di Nazaré", *Corriere della Sera*, 23 giugno 1966.

Brandi, Cesare (1966) "Sfigurato dai grattacieli l'incantevole miracolo di Noto", *Corriere della Sera*, 4 aprile 1966.

Brandi, Cesare (1966) "Siena medioevale dice grazie anche all'autostrada del Sole", *Corriere della Sera*, 9 ottobre 1966.

Brandi, Cesare (1966) "Troppi piccioni vandalici volano sulle piazze d'Italia", *Corriere della Sera*, 9 aprile 1966.

Brandi, Cesare (1966) "Uno squallido piano edilizio minaccia il centro storico di Palermo", *Corriere della Sera*, 5 dicembre 1966.

Brandi, Cesare (1967) "A Giotto nemmeno un francobollo", *La Fiera Letteraria*, 19 ottobre 1967.

Brandi, Cesare (1967) "A Orsanmichele per Giotto", *Corriere della Sera*, 21 settembre 1967.

Brandi, Cesare (1967) "Alla mostra dei vedutisti veneziani del Settecento Canaletto non ha rivali", *La Fiera Letteraria*, 5 ottobre 1967.

Brandi, Cesare (1967) "Architettura islamica", *Corriere della Sera*, 12 gennaio 1967.

Brandi, Cesare (1967) "Arte francese a Napoli", *La Fiera Letteraria*, 7 settembre 1967.



FAGUS FABRIK
Walter Gropius y Adolf Meyer, 1925.
Imagen: Dominio público.

Brandi, Cesare (1967) "Certi restauri dei monumenti arabo-normanni invece di apportare miglioramenti sono delle vere e proprie devastazioni", *La Fiera Letteraria*, 30 novembre 1967.

Brandi, Cesare (1967) "È all'Ermitage il più bel Caravaggio delle mezze figure giovanili", *La Fiera Letteraria*, 20 luglio 1967.

Brandi, Cesare (1967) "Fatemi grazia dell'anima slava", *La Fiera Letteraria*, 24 agosto 1967.

Brandi, Cesare (1967) "Forma e compiutezza formale in Michelangiolo", in: *Internationaler Kongress für Kunstgeschichte in Bonn, 1964*, Band II, Verlag Gebr. Mann, pp. 89-95.

Brandi, Cesare (1967) "Giustizia per il vero Mafai", *La Fiera Letteraria*, 14 dicembre 1967.

Brandi, Cesare (1967) "I capolavori di Rembrandt all'Ermitage", *La Fiera Letteraria*, 27 luglio 1967.

Brandi, Cesare (1967) "Il caso Martini", *Corriere della Sera*, 26 aprile 1967.

Brandi, Cesare (1967) "I siciliani hanno riscoperto i capolavori di Filippo Paladini", *Corriere della Sera*, 29 maggio 1967.

Brandi, Cesare (1967) "Il miracolo di Martinafranca risparmiata dagli strazi edilizi", *Corriere della Sera*, 23 gennaio 1967.

Brandi, Cesare (1967) "Il nero di Burri", *La Fiera Letteraria*, 21 dicembre 1967.

Brandi, Cesare (1967) "L'abolizione della tassa d'esportazione per le opere d'arte", *La Fiera Letteraria*, 31 agosto 1967.

Brandi, Cesare (1967) "L'antica Palermo si sgretola tra corruzione e indifferenza", *Corriere della Sera*, 23 novembre 1967.

Brandi, Cesare (1967) "L'arte può attendere", *La Fiera Letteraria*, 14 dicembre 1967.

Brandi, Cesare (1967) "L'inserzione del nuovo nel vecchio", in: *Internationaler Kongress für Kunstgeschichte in Bonn, 1964*, Band II, Verlag Gebr. Mann, pp. 318-322.

Brandi, Cesare (1967) "La colomba di Picasso", *Corriere della Sera*, 30 luglio 1967.

Brandi, Cesare (1967) "La fotografia, come sia da considerare", *Ulisse / I Problemi di Ulisse* LXI (novembre 1967): 25-32.

Brandi, Cesare (1967) "La Madonna Benois dell'Ermitage", *La Fiera Letteraria*, 13 luglio 1967.

Brandi, Cesare (1967) "Le notti bianche di Leningrado", *Corriere della Sera*, 1 luglio 1967.

Brandi, Cesare (1967) "Magra la mostra a Lucca di Pompeo Batoni", *La Fiera Letteraria*, 21 settembre 1967.

Brandi, Cesare (1967) "Mario Salmi ha ripubblicato dopo trent'anni il suo studio sull'Abbazia di Pomposa", *La Fiera Letteraria*, 16 novembre 1967.

Brandi, Cesare (1967) "Nel Centenario del Borromini per esaltano si rischia di abbassare la grandezza del Bernini", *La Fiera Letteraria*, 16 novembre 1967.

Brandi, Cesare (1967) "Nelle sale di Capodimonte sorride la grazia dell'Islam", *Corriere della Sera*, 12 aprile 1967.

Brandi, Cesare (1967) "Pericoloso abolire la tassa sull'esportazione delle opere d'arte", *Corriere della Sera*, 8 febbraio 1967.

Brandi, Cesare (1967) "Più danni per Palmanova dall'incuria che dalla guerra", *Corriere della Sera*, 6 ottobre 1967.

Brandi, Cesare (1967) "Quel Pinturicchio sembra appena dipinto", *Corriere della Sera*, 21 novembre 1967.

Brandi, Cesare (1967) "Quella penna fatale m'affascinava", *La Fiera Letteraria*, 10 agosto 1967.

Brandi, Cesare (1967) "Restaurati a Fontanellato gli affreschi del Parmigianino", *Corriere della Sera*, 17 giugno 1967.

Brandi, Cesare (1967) "Si comincia dalla Sicilia a salvare un pò d'Italia", *Corriere della Sera*, 18 maggio 1967.

Brandi, Cesare (1967) "Siena e Arezzo fanno la pace dopo la guerra delle soprintendenze", *Corriere della Sera*, 30 marzo 1967.

Brandi, Cesare (1967) "Structure de la télévision", trad. Paul Philippot, *Revue Internationale de Philosophie* (81): 348-357.

Brandi, Cesare (1967) *Struttura e architettura*, Einaudi, Torino.

Brandi, Cesare (1967) "Un capolavoro in pericolo", *Corriere della Sera*, 28 ottobre 1967.

Brandi, Cesare (1967) "Un collettore minaccia di inquinare un tratto di costiera siciliana", *Corriere della Sera*, 25 febbraio 1967.

Brandi, Cesare (1967) "Via dall'Italia le opere d'arte senza neppure tasse d'esportazione", *Corriere della Sera*, 5 agosto 1967.

Brandi, Cesare (1968) "Biennale anno zero", *La Fiera Letteraria*, 4 luglio 1968.

Brandi, Cesare (1968) "Capire l'architettura: dibattito con G. C. Argan, Renato Bonelli, Cesare Brandi, Emilio Garroni, Bruno Zevi", *La Fiera Letteraria*, 4 aprile 1968.

Brandi, Cesare (1968) "Capolavori dell'arte Ukiyo-e", *La Fiera Letteraria*, 8 febbraio 1968.

Brandi, Cesare (1968) *Codice e struttura nelle arti figurative con un corso monografico sul Brunelleschi*, Università degli Studi di Roma, anno accademico 1967-1968, Bulzoni, Roma.

Brandi, Cesare (1968) "Colpo di grazia a Napoli", *Corriere della Sera*, 31 agosto 1968.

Brandi, Cesare (1968) "Due recentissime mostre indicano in Giorgio Morandi un classico del nostro tempo", *La Fiera Letteraria*, 24 ottobre 1968.

Brandi, Cesare (1968) "È vero che l'arte contemporanea è nata col Blaue Reiter?", *La Fiera Letteraria*, 18 gennaio 1968.

Brandi, Cesare (1968) "Furto su commissione", *La Fiera Letteraria*, 9 maggio 1968.

Brandi, Cesare (1968) "Il Campanile di Pisa", *Corriere della Sera*, 2 gennaio 1968.

Brandi, Cesare (1968) "Il critico Giulio Carlo Argan ha dedicato all'opera pittorica di Capogrossi uno studio che rimarrà fondamentale", *La Fiera Letteraria*, 5 settembre 1968.

Brandi, Cesare (1968) "Il dio vichingo di Cipro", *La Fiera Letteraria*, 6 giugno 1968.

Brandi, Cesare (1968) "Il libro di Deoclecio Redig de Campos chiarisce definitivamente l'imbrogliata storia dei Palazzi Vaticani", *La Fiera Letteraria*, 15 febbraio 1968.

Brandi, Cesare (1968) "Il miracoloso ritrovamento degli affreschi nella necropoli di Paestum ci offre uno dei più alti esempi dell'arte figurativa greca", *La Fiera Letteraria*, 14 novembre 1968.

Brandi, Cesare (1968) "Il Nilo passa per il Guatemala", *La Fiera Letteraria*, 1 agosto 1968.

Brandi, Cesare (1968) "Il parcheggio etrusco", *Corriere della Sera*, 5 aprile 1968.

Brandi, Cesare (1968) "Il significato", *Corriere della Sera*, 11 novembre 1968.

Brandi, Cesare (1968) "Il silente comizio", *La Fiera Letteraria*, 14 marzo 1968.

Brandi, Cesare (1968) "Inaugurata la mostra di Ingres nella cornice romana di Villa Medici", *Corriere della Sera*, 27 febbraio 1968.

Brandi, Cesare (1968) "Ingres torna a Roma", *La Fiera Letteraria*, 7 marzo 1968.

Brandi, Cesare (1968) "L'arte cerca casa", *Corriere della Sera*, 20 marzo 1968.

Brandi, Cesare (1968) "L'Efebo di Selinunte", *Corriere della Sera*, 22 aprile 1968.

Brandi, Cesare (1968) "L'Ulisse di Sperlonga", *Corriere della Sera*, 10 giugno 1968.

Brandi, Cesare (1968) "La civiltà olandese del Seicento", *Corriere della Sera*, 10 febbraio 1968.

Brandi, Cesare (1968) "La critica d'arte ha scoperto il carattere augurale e propiziatorio di un simbolo che oggi ci offende", *La Fiera Letteraria*, 20 giugno 1968.

Brandi, Cesare (1968) "La curva della cupola di San Pietro. Conferenza tenuta nella seduta del 21 aprile 1968, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1968", *Quaderno* (123): 3-19.

Brandi, Cesare (1968) "La mostra di Guercino a Bologna", *La Fiera Letteraria*, 26 settembre 1968.

Brandi, Cesare (1968) "La notte a Piazza Navona", *Corriere della Sera*, 5 settembre 1968.

Brandi, Cesare (1968) "La salvaguardia dei valori figurativi tradizionali del paesaggio italiano in relazione alla tutela idrogeologica del territorio. Relazione svolta al convegno sul tema Le scienze della natura di fronte agli eventi idrogeologici", in: *Atti del convegno, Accademia Nazionale dei Lincei, Roma, 8-10 novembre 1967*, Roma.

Brandi, Cesare (1968) "Le carte di Francia", *La Fiera Letteraria*, 15 agosto 1968.

Brandi, Cesare (1968) "Le Chianelle", *Corriere della Sera*, 25 marzo 1968.

Brandi, Cesare (1968) "Leoncillo e Fontana", *La Fiera Letteraria*, 19 settembre 1968.

Brandi, Cesare (1968) "Lo scultore Mario Ceroli realizza la sua opera più originale in uno spettacolo teatrale", *La Fiera Letteraria*, 21 marzo 1968.

Brandi, Cesare (1968) "Lottizzato anche Virgilio", *Corriere della Sera*, 6 maggio 1968.

Brandi, Cesare (1968) *Martina Franca*, Guido Le Noci Editore, Milano.

Brandi, Cesare (1968) *Morandi*, Galerie Krugier, Genève.

Brandi, Cesare (1968) "Non basta il gotico per la grandeur", *La Fiera Letteraria*, 18 luglio 1968.

Brandi, Cesare (1968) "Non resta che mettere al sicuro i capolavori esposti all'aperto", *Corriere della Sera*, 8 gennaio 1968.

Brandi, Cesare (1968) "Ora che lo Stato si è deciso ad acquistare l'Istituto San Michele non si aspetti a restaurarlo", *La Fiera Letteraria*, 9 maggio 1968.

Brandi, Cesare (1968) "Per la Settimana dei Musei non è stato esposto lo stupendo efebo di Selinunte", *La Fiera Letteraria*, 25 aprile 1968.

Brandi, Cesare (1968) "Per le cenerentole dei Navigli un prezioso volume in regalo", *Corriere della Sera*, 23 gennaio 1968.

Brandi, Cesare (1968) "Pino Pascali", *La Fiera Letteraria*, 26 settembre 1968.

Brandi, Cesare (1968) "Preziosi affreschi recuperati da studiosi italiani nel Sudan", *Corriere della Sera*, 15 febbraio 1968.

Brandi, Cesare (1968) "Punto Linea Superficie", *La Fiera Letteraria*, 12 settembre 1968.

Brandi, Cesare (1968) "Queste mostre", *Corriere della Sera*, 19 agosto 1968.

Brandi, Cesare (1968) "Radiografia di Torino barocca", *Corriere della Sera*, 16 dicembre 1968.

Brandi, Cesare (1968) "Rembrandt dipinge sempre", *La Fiera Letteraria*, 25 luglio 1968.

Brandi, Cesare (1968) "Rileggendo Foucault", *Corriere della Sera*, 1 luglio 1968.

Brandi, Cesare (1968) "Sulla nozione di codice nella critica d'arte", *Rivista di estetica* III (settembre-dicembre 1968): 321-331.

Brandi, Cesare (1968) "Tesori di una sconosciuta Badia", *Corriere della Sera*, 18 novembre 1968.

Brandi, Cesare (1968) "Troppe le città martiri", *La Fiera Letteraria*, 25 gennaio 1968.

Brandi, Cesare (1968) "Un capolavoro risuscita Venezia", *La Fiera Letteraria*, 23 maggio 1968.

Brandi, Cesare (1968) "Un museo avilito ad ospedale", *Corriere della Sera*, 23 settembre 1968.

Brandi, Cesare (1968) "Un protagonista del Quattrocento", *Corriere della Sera*, 21 marzo 1968.

Brandi, Cesare (1968) "Una mostra di architettura medioevale", *Corriere della Sera*, 5 luglio 1968.

Brandi, Cesare (1968) "Una porta fatta di luce", *Corriere della Sera*, 22 novembre 1968.

Brandi, Cesare (1968) "Visita a Burri", *Corriere della Sera*, 21 dicembre 1968.

Brandi, Cesare (1969) "Alleanza in nome dell'arte", *Corriere della Sera*, 14 marzo 1969.

Brandi, Cesare (1969) "Autorità di Longhi", *Corriere della Sera*, 16 marzo 1969.

Brandi, Cesare (1969) "Castelli e monasteri siciliani", *Corriere della Sera*, 14 marzo 1969.

Brandi, Cesare (1969) "Chi salverà Napoli?", *Corriere della Sera*, 24 novembre 1969.

Brandi, Cesare (1969) "Colpo di grazia a Capri", *Corriere della Sera*, 15 maggio 1969.

Brandi, Cesare (1969) "Il nuovo Pisanello di Mantova", *Corriere della Sera*, 27 febbraio 1969.

Brandi, Cesare (1969) "Importanza di Mafai", *Corriere della Sera*, 16 febbraio 1969.

Brandi, Cesare (1969) "In nome dell'imperatore", *Corriere della Sera*, 12 gennaio 1969.

Brandi, Cesare (1969) *L'attività giovanile di Gian Lorenzo Bernini. Appunti tratti dalle lezioni di Cesare Brandi, anno accademico 1968-1969*, Università degli Studi di Roma, Bulzoni, Roma.

Brandi, Cesare (1969) "L'autostrada che insidia Cefalù", *Corriere della Sera*, 27 dicembre 1969.

Brandi, Cesare (1969) "La perdita del significato", *Corriere della Sera*, 23 giugno 1969.

Brandi, Cesare (1969) "Le pietre si disfano", *Corriere della Sera*, 9 novembre 1969.

Brandi, Cesare (1969) "Leoncillo", *Corriere della Sera*, 3 agosto 1969.

Brandi, Cesare (1969) "Nasce una serra dell'antichità", *Corriere della Sera*, 29 giugno 1969.

Brandi, Cesare (1969) "Nel Monastero di Sant'Anna in Camprena", *Corriere della Sera*, 3 gennaio 1969.

Brandi, Cesare (1969) "Perché non ci sono Rubens e Van Dyck?", *Corriere della Sera*, 7 settembre 1969.

- Brandi, Cesare (1969) "Piccola patria da difendere", *Corriere della Sera*, 27 aprile 1969.
- Brandi, Cesare (1969) "Pietro da Cortona", *Corriere della Sera*, 8 settembre 1969.
- Brandi, Cesare (1969) "Psicologia e critica", *Corriere della Sera*, 2 ottobre 1969.
- Brandi, Cesare (1969) "Quando ci chiamano vandali", *Corriere della Sera*, 16 febbraio 1969.
- Brandi, Cesare (1969) "Restauro a briglia sciolta. Il caso di Palazzo Tolomei a Siena", *Corriere della Sera*, 28 settembre 1969.
- Brandi, Cesare (1969) "Ricordo di Mirko", *Corriere della Sera*, 7 dicembre 1969.
- Brandi, Cesare (1969) "Salvare Procida", *Corriere della Sera*, 6 aprile 1969.
- Brandi, Cesare (1969) "Sicilia barocca da salvare", *Corriere della Sera*, 4 febbraio 1969.
- Brandi, Cesare (1969) "Soluzioni politiche e non tecnocratiche per i beni culturali. Relazione introduttiva al XII Congresso di «Italia Nostra», Roma, febbraio 1969", in: *Cronache parlamentari siciliane*, Palermo, pp. 151-154.
- Brandi, Cesare (1969) "Un Museo ad Ardea", *Corriere della Sera*, 19 maggio 1969.
- Brandi, Cesare (1969) "Un'offesa al panorama di Siena", *Corriere della Sera*, 23 aprile 1969.
- Brandi, Cesare (1969) "Una città più lontana", *Corriere della Sera*, 10 novembre 1969.
- Brandi, Cesare (1970) *A passo d'uomo*, Bompiani, Milano.
- Brandi, Cesare (1970) "Approdo dell'arte in Val di Chiana", *Corriere della Sera*, 25 ottobre 1970.
- Brandi, Cesare (1970) "Caravaggio risorto dalle tenebre", *Corriere della Sera*, 24 luglio 1970.
- Brandi, Cesare (1970) "Codice e struttura nel Borromini", in: *Studi sul Borromini, Atti del Convegno promosso dall'Accademia Nazionale di San Luca, Roma MCMLXVII*, Volume I, De Luca, Roma, pp. 175-195.
- Brandi, Cesare (1970) "Febbre del cemento a Taormina", *Corriere della Sera*, 10 maggio 1970.
- Brandi, Cesare (1970) "Grandezza di Bramante", *Corriere della Sera*, 15 settembre 1970.
- Brandi, Cesare (1970) "Il Caffè Mauro", *Corriere della Sera*, 28 marzo 1970.
- Brandi, Cesare (1970) "Il centenario di Roma capitale. Nonostante tutto", *Corriere della Sera*, 4 ottobre 1970.
- Brandi, Cesare (1970) "Il Giappone di Barthes", *Corriere della Sera*, 20 luglio 1970.
- Brandi, Cesare (1970) "Janua Coeli", *Corriere della Sera*, 31 agosto 1970.
- Brandi, Cesare (1970) "L'Agdal. Tre gocce di cielo per Marrakesch", *Corriere della Sera*, 19 marzo 1970.

- Brandi, Cesare (1970) "L'arte alla gogna", *Corriere della Sera*, 13 agosto 1970.
- Brandi, Cesare (1970) "L'autostrada della rovina. Il tracciato della Messina-Palermo", *Corriere della Sera*, 9 dicembre 1970.
- Brandi, Cesare (1970) "La luna verde di Fez", *Corriere della Sera*, 5 marzo 1970.
- Brandi, Cesare (1970) "La pesca dei dipinti", *Corriere della Sera*, 16 maggio 1970.
- Brandi, Cesare (1970) "La più bella chiesa di Pietro da Cortona. Sfregio al capolavoro", *Corriere della Sera*, 8 febbraio 1970.
- Brandi, Cesare (1970) *La prima architettura barocca, Pietro da Cortona, Borromini, Bernini, Laterza, Bari*.
- Brandi, Cesare (1970) "Le fabbriche della distruzione", *Corriere della Sera*, 31 luglio 1970.
- Brandi, Cesare (1970) "Le porte contestate", *Corriere della Sera*, 23 settembre 1970.
- Brandi, Cesare (1970) "Le rosse mura di Marrakesc", *Corriere della Sera*, 15 marzo 1970.
- Brandi, Cesare (1970) "Libero espatrio ai capolavori", *Corriere della Sera*, 2 febbraio 1970.
- Brandi, Cesare (1970) "Longhi: una lezione", *Corriere della Sera*, 5 giugno 1970.
- Brandi, Cesare (1970) *Morandi lungo il cammino*, Rizzoli, Milano.
- Brandi, Cesare (1970) "Museografia, Mostre e Restauro", in: *Atti del Convegno tra Soci Lincei sui temi: Problemi della tutela del patrimonio artistico, storico, bibliografico e paesistico*, Accademia Nazionale dei Lincei, Roma, pp. 77-92.
- Brandi, Cesare (1970) "Palazzo Pitti, dal sacro al profano", *Corriere della Sera*, 25 settembre 1970.
- Brandi, Cesare (1970) "Patrimonio insidiato", *Corriere della Sera*, 13 novembre 1970.
- Brandi, Cesare (1970) "Paul Klee, un genio", *Corriere della Sera*, 3 maggio 1970.
- Brandi, Cesare (1970) "Quel Velásquez", *Corriere della Sera*, 7 dicembre 1970.
- Brandi, Cesare (1970) "Un ingegnere della vecchia Siena", *Corriere della Sera*, 5 gennaio 1970.
- Brandi, Cesare (1970) "Un piano per compensare Genova", *Corriere della Sera*, 14 gennaio 1970.
- Brandi, Cesare (1970) "Una archeologa per caso scopre Arnolfo di Cambio", *Corriere della Sera*, 1 febbraio 1970.
- Brandi, Cesare (1970) "Uno scudo per i beni culturali. I tre difetti dello schema", *Corriere della Sera*, 30 giugno 1970.



FLORES.
Giorgio Morandi, 1916.
Imagen: Dominio público.

- Brandi, Cesare (1971) "Addio, Toscana", *Corriere della Sera*, 15 marzo 1971.
- Brandi, Cesare (1971) "Ascoltare Boulez", *Corriere della Sera*, 30 giugno 1971.
- Brandi, Cesare (1971) "Ayutthaya", *Corriere della Sera*, 16 dicembre 1971.
- Brandi, Cesare (1971) "Canta, Cristina!", *Corriere della Sera*, 4 gennaio 1971.
- Brandi, Cesare (1971) "Carenze legislative", *Corriere della Sera*, 11 settembre 1971.
- Brandi, Cesare (1971) "Cavalcata su due secoli d'arte", *Corriere della Sera*, 8 luglio 1971.
- Brandi, Cesare (1971) "Cefalù in guerra con l'Anas per l'autostrada Messina-Palermo", *Corriere della Sera*, 15 luglio 1971.
- Brandi, Cesare (1971) "Cellini scultore", *Il Velcro* (3-4): 347-352.
- Brandi, Cesare (1971) "Cemento nel chiostro del Palladio", *Corriere della Sera*, 29 gennaio 1971.
- Brandi, Cesare (1971) "Chiede il vincolo per il suo palazzo", *Corriere della Sera*, 22 maggio 1971.
- Brandi, Cesare (1971) "Commissione Franceschini Commissione Papaldo: anno zero", *Futuribili* (30-31): 44-52.
- Brandi, Cesare (1971) *Criterios de restauración*, trad. Salvador Díaz-Berrio, ICCROM, Roma.
- Brandi, Cesare (1971) "Di leva per le belle arti", *Corriere della Sera*, 6 agosto 1971.
- Brandi, Cesare (1971) "Fuoco di paglia per Toscana", *Corriere della Sera*, 9 marzo 1971.
- Brandi, Cesare (1971) "Hong Kong", *Corriere della Sera*, 9 dicembre 1971.
- Brandi, Cesare (1971) "I contrabbandieri dell'arte", *Corriere della Sera*, 17 giugno 1971.
- Brandi, Cesare (1971) "I tesori di Firenze", *Corriere della Sera*, 15 aprile 1971.
- Brandi, Cesare (1971) "Il dedalo dell'arte veneziana", *Corriere della Sera*, 17 febbraio 1971.
- Brandi, Cesare (1971) "Il giardino di Katsura", *Corriere della Sera*, 5 novembre 1971.
- Brandi, Cesare (1971) "L'anti-restauro di Firenze", *Corriere della Sera*, 25 aprile 1971.
- Brandi, Cesare (1971) "L'autostrada della demagogia", *Corriere della Sera*, 20 dicembre 1971.
- Brandi, Cesare (1971) "L'iride nel pennello di Picasso", *Corriere della Sera*, 14 maggio 1971.
- Brandi, Cesare (1971) "Non tutta la colpa è dei ladri", *Corriere della Sera*, 28 marzo 1971.
- Brandi, Cesare (1971) "Questa mostra di Burri", *Corriere della Sera*, 7 ottobre 1971.

- Brandi, Cesare (1971) *Struttura e architettura*, Einaudi, Torino.
- Brandi, Cesare (1971) "Sulla cronologia degli affreschi della Chiesa Superiore di Assisi", in: *Atti del Congresso Internazionale per la celebrazione del VII centenario della nascita di Giotto, 24 settembre-1 ottobre 1967*, De Luca, Roma, pp. 61-66.
- Brandi, Cesare (1971) "Tentacoli sulla perla delle Eolie", *Corriere della Sera*, 4 settembre 1971.
- Brandi, Cesare (1971) "Un albero giapponese", *Corriere della Sera*, 13 novembre 1971.
- Brandi, Cesare (1972) "Anche Bergamo medita il suicidio", *Corriere della Sera*, 3 marzo 1972.
- Brandi, Cesare (1972) "Barocco all'ombra del Vesuvio", *Corriere della Sera*, 15 agosto 1972.
- Brandi, Cesare (1972) "Critici del '500", *Corriere della Sera*, 16 marzo 1972.
- Brandi, Cesare (1972) "Due proposte per Giuseppe Bottani", in: *Studi di Storia dell'Arte in onore di Valerio Mariani*, Napoli, pp. 255-257.
- Brandi, Cesare (1972) "Ennesimo assedio a Palmanova", *Corriere della Sera*, 28 febbraio 1972.
- Brandi, Cesare (1972) "Giallo archeologico in San Pietro", *Corriere della Sera*, 22 gennaio 1972.
- Brandi, Cesare (1972) "Gli scavi alla garibaldina", *Corriere della Sera*, 26 luglio 1972.
- Brandi, Cesare (1972) "I bronzi-totem di Perugia", *Corriere della Sera*, 3 dicembre 1972.
- Brandi, Cesare (1972) "I preziosi paesaggi del Cinquecento", *Corriere della Sera*, 10 dicembre 1972.
- Brandi, Cesare (1972) "Il musicista dell'architettura", *Corriere della Sera*, 24 aprile 1972.
- Brandi, Cesare (1972) "Il Pisanello a Mantova", *Corriere della Sera*, 18 ottobre 1972.
- Brandi, Cesare (1972) "In Spagna per vedere un quadro", *Corriere della Sera*, 12 gennaio 1972.
- Brandi, Cesare (1972) "L'Arno può colpire ancora", *Corriere della Sera*, 15 novembre 1972.
- Brandi, Cesare (1972) "L'oblio sui Campi Flegrei", *Corriere della Sera*, 21 settembre 1972.
- Brandi, Cesare (1972) "La Basilica senza santo protettore", *Corriere della Sera* 11 maggio 1972.
- Brandi, Cesare (1972) *La prima architettura barocca*, Laterza, Bari.
- Brandi, Cesare (1972) "La statua giusta al posto giusto", *Corriere della Sera*, 18 luglio 1972.
- Brandi, Cesare (1972) "Le gemme lavate dal fango", *Corriere della Sera*, 21 marzo 1972.
- Brandi, Cesare (1972) "Le sirene scacciate dal piccone", *Corriere della Sera*, 10 febbraio 1972.

Brandi, Cesare (1972) "Nodo di correnti", *Corriere della Sera*, 2 aprile 1972.

Brandi, Cesare (1972) "Picasso a Barcellona", *Corriere della Sera*, 10 gennaio 1972.

Brandi, Cesare (1972) "Pozzuoli alta, nuova città morta", *Corriere della Sera*, 10 agosto 1972.

Brandi, Cesare (1972) "Pubblicata la «Carta del restauro»", *Corriere della Sera*, 23 aprile 1972.

Brandi, Cesare (1972) "Quadro di Monet donato all'Accademia di Belle Arti di Parigi", *Corriere della Sera*, 9 giugno 1972.

Brandi, Cesare (1972) "Rinuncia al passato", *Corriere della Sera*, 12 giugno 1972.

Brandi, Cesare (1972) "San Michele condannato alla rovina", *Corriere della Sera*, 15 febbraio 1972.

Brandi, Cesare (1972) "Sloggiato a Roma l'Archivio di Stato", *Corriere della Sera*, 11 ottobre 1972.

Brandi, Cesare (1972) "SOS per la Certosa di Pavia", *Corriere della Sera*, 30 maggio 1972.

Brandi, Cesare (1972) "Tre capolavori al posto giusto", *Corriere della Sera*, 27 settembre 1972.

Brandi, Cesare (1972) "Un faro per le nove Muse", *Corriere della Sera*, 17 aprile 1972.

Brandi, Cesare (1972) "Un patrimonio senza gendarmi", *Corriere della Sera*, 22 maggio 1972.

Brandi, Cesare (1972) "Una necropoli dei primi romani", *Corriere della Sera*, 23 giugno 1972.

Brandi, Cesare (1972) "Visita alla Pietà sotto cura", *Corriere della Sera*, 7 dicembre 1972.

Brandi, Cesare (1973) "A cena con Mirò", *Corriere della Sera*, 9 gennaio 1973.

Brandi, Cesare (1973) "Assisi con un ornamento in più", *Corriere della Sera*, 25 giugno 1973.

Brandi, Cesare (1973) "Assurta a nuova dignità la Pinacoteca di Bologna", *Corriere della Sera*, 28 ottobre 1973.

Brandi, Cesare (1973) *Budda sorride*, Einaudi, Torino.

Brandi, Cesare (1973) "Caravaggio dopo quattro secoli", *Corriere della Sera*, 30 gennaio 1973.

Brandi, Cesare (1973) "Caravaggio e gli eredi di Francia", *Corriere della Sera*, 7 dicembre 1973.

Brandi, Cesare (1973) "Dalla natura all'arte", *Corriere della Sera*, 14 agosto 1973.

Brandi, Cesare (1973) "Il caso del Grifo e del Leone", *Corriere della Sera*, 15 marzo 1973.

Brandi, Cesare (1973) "Il restauro della Pietà di Michelangelo è stato compiuto nel pieno rispetto dell'opera", *Corriere della Sera*, 4 gennaio 1973.

Brandi, Cesare (1973) "In mostra a Roma le sculture medievali dei Paesi Bassi", *Corriere della Sera*, 16 dicembre 1973.

- Brandi, Cesare (1973) "L'anemia che uccide Venezia", *Corriere della Sera*, 4 ottobre 1973.
- Brandi, Cesare (1973) "L'appendice di Palazzo Pitti", *Corriere della Sera*, 2 giugno 1973.
- Brandi, Cesare (1973) "La «fuga» dei soprintendenti ai monumenti e alle belle arti", *Corriere della Sera*, 6 luglio 1973.
- Brandi, Cesare (1973) "Per Cefalù restauri senza danni", *Corriere della Sera*, 6 aprile 1973.
- Brandi, Cesare (1973) "Picasso: sulle barricate del suo tempo", *Corriere della Sera*, 10 aprile 1973.
- Brandi, Cesare (1973) "Quando i versi celano qualcosa", *Corriere della Sera*, 15 febbraio 1973.
- Brandi, Cesare (1973) "Quasi un'Atlantide", *Corriere della Sera*, 27 aprile 1973.
- Brandi, Cesare (1973) "Straniero in patria il Cavalier d'Arpino", *Corriere della Sera*, 11 giugno 1973.
- Brandi, Cesare (1973) "Ultimo lembo di Maremma", *Corriere della Sera*, 8 novembre 1973.
- Brandi, Cesare (1973) "Un «commando» in soffitta per l'arte", *Corriere della Sera*, 8 settembre 1973.
- Brandi, Cesare (1973) "Un affresco danzante di Burri", *Corriere della Sera*, 1 luglio 1973.
- Brandi, Cesare (1973) "Un grifo e un leone condannati", *Corriere della Sera*, 27 febbraio 1973.
- Brandi, Cesare (1973) "Un trattato del '400 che invita a studiare", *Corriere della Sera*, 28 gennaio 1973.
- Brandi, Cesare (1973) "Un'altra necropoli a Paestum", *Corriere della Sera*, 23 agosto 1973.
- Brandi, Cesare (1973) "Via Giulia come un'antologia", *Corriere della Sera*, 21 marzo 1973.
- Brandi, Cesare (1974) "Affreschi a Prato", *Corriere della Sera*, 10 novembre 1974.
- Brandi, Cesare (1974) "Belverde", *Corriere della Sera*, 4 dicembre 1974.
- Brandi, Cesare (1974) "Buffalmacco", *Corriere della Sera*, 16 maggio 1974.
- Brandi, Cesare (1974) "Con Burri alla sorgente", *Corriere della Sera*, 28 settembre 1974.
- Brandi, Cesare (1974) "Confucio contestato", *Il Giornale*, 8 agosto 1974.
- Brandi, Cesare (1974) *Considerazioni sulla spazialità in Bramante pittore e in Bramante architetto. Atti del Congresso Internazionale di Studi Bramanteschi, Milano-Urbino-Roma, 1970*, De Luca, Roma.
- Brandi, Cesare (1974) "Disegni veneziani", *Corriere della Sera*, 29 settembre 1974.
- Brandi, Cesare (1974) "Giotto e Mantegna a Padova. Una mostra esemplare", *Il Giornale*, 18 settembre 1974.

- Brandi, Cesare (1974) "Il nero luminoso di Matisse", *Il Giornale*, 21 luglio 1974.
- Brandi, Cesare (1974) "Il significato e la funzione delle mostre d'arte antica oggi", *Corriere della Sera*, 27 ottobre 1974.
- Brandi, Cesare (1974) "Jacopo della Quercia", *Corriere della Sera*, 24 gennaio 1974.
- Brandi, Cesare (1974) "L'episodio della Gioconda a Tokio. Cinica speculazione sull'opera immortale", *Corriere della Sera*, 21 aprile 1974.
- Brandi, Cesare (1974) "La mostra Venezia e Bisanzio a Palazzo Ducale. Molti desideri inappagati", *Il Giornale*, 6 settembre 1974.
- Brandi, Cesare (1974) "Le icone a Palazzo Venezia", *Corriere della Sera*, 20 marzo 1974.
- Brandi, Cesare (1974) "Le porte del Paradiso", *Il Giornale*, 21 luglio 1974.
- Brandi, Cesare (1974) "Marino a Ponte Vecchio?", *Corriere della Sera*, 8 marzo 1974.
- Brandi, Cesare (1974) "Peccati contro l'arte per l'Anno Santo", *Corriere della Sera*, 13 dicembre 1974.
- Brandi, Cesare (1974) "Piero Sadun. In memoria", *Corriere della Sera*, 1 dicembre 1974.
- Brandi, Cesare (1974) "Prezioso regalo a Firenze", *Corriere della Sera*, 15 febbraio 1974.
- Brandi, Cesare (1974) "San Pietro ha perso la cattedra", *Corriere della Sera*, 25 novembre 1974.
- Brandi, Cesare (1974) *Teoria generale della critica*, Einaudi, Torino.
- Brandi, Cesare (1974) "Tre ruderi calabresi", *Il Giornale*, 27 agosto 1974.
- Brandi, Cesare (1974) "Un nuovo grande museo", *Corriere della Sera*, 10 aprile 1974.
- Brandi, Cesare (1974) "Una mano italiana a Costantinopoli", *Corriere della Sera*, 7 gennaio 1974.
- Brandi, Cesare (1975) "«Miracolo» ad Assisi", *Corriere della Sera*, 26 gennaio 1975.
- Brandi, Cesare (1975) "Affreschi preziosi da lasciare al loro posto", *Corriere della Sera*, 19 ottobre 1975.
- Brandi, Cesare (1975) "Cara Italia: Umbria", *Epoca*, 11 gennaio 1975.
- Brandi, Cesare (1975) "Che cosa ha lasciato Bianchi Bandinelli", *Corriere della Sera*, 23 febbraio 1975.
- Brandi, Cesare (1975) "Disegni che sono quadri", *Corriere della Sera*, 16 novembre 1975.
- Brandi, Cesare (1975) "Giotto è stato ad Assisi", *Corriere della Sera*, 29 giugno 1975.

- Brandi, Cesare (1975) "I misteri nascosti nel pozzo sacro", *Corriere della Sera*, 22 giugno 1975.
- Brandi, Cesare (1975) "Il barocco al vaglio della psicanalisi", *Corriere della Sera*, 20 settembre 1975.
- Brandi, Cesare (1975) "Il giardino di S. Quirico nasce dalla «platea»", *Corriere della Sera*, 30 luglio 1975.
- Brandi, Cesare (1975) "Il museo prezioso di Anagni", *Corriere della Sera*, 30 novembre 1975.
- Brandi, Cesare (1975) *Jacopo della Quercia, Catalogo della mostra Jacopo della Quercia nell'arte del suo tempo, Siena, Palazzo Pubblico, 24 maggio-12 ottobre 1975*, Centro Di, Firenze 1975, pp. 10-14.
- Brandi, Cesare (1975) "L'Angelico camuffato per l'Anno Santo", *Corriere della Sera*, 6 luglio 1975.
- Brandi, Cesare (1975) "L'occhio infantile di Corot in Italia", *Corriere della Sera*, 13 novembre 1975.
- Brandi, Cesare (1975) "La guerra dei negri nel cuore dell'Egeo", *Corriere della Sera*, 21 agosto 1975.
- Brandi, Cesare (1975) "La Madonna che servì a Michelangelo per catturare la luce", *Corriere della Sera*, 24 agosto 1975.
- Brandi, Cesare (1975) "La Maremma ha il suo museo", *Corriere della Sera*, 1 giugno 1975.
- Brandi, Cesare (1975) "Le opere architettoniche che non videro la luce", *Corriere della Sera*, 2 aprile 1975.
- Brandi, Cesare (1975) "Le tombe maltrattate dagli archeologi", *Corriere della Sera*, 22 aprile 1975.
- Brandi, Cesare (1975) "Luce e colori del Barocchi", *Corriere della Sera*, 1 ottobre 1975.
- Brandi, Cesare (1975) "Neppure i bombardamenti colpiscono tanto la cultura", *Corriere della Sera*, 7 febbraio 1975.
- Brandi, Cesare (1975) "Nuove scoperte sul Trecento toscano", *Corriere della Sera*, 16 febbraio 1975.
- Brandi, Cesare (1975) *Omaggio ad Alberto Burri dagli amici*, Edizioni Pergolesi, Jesi.
- Brandi, Cesare (1975-1976) *Perù Precolombiano*, Istituto Italo-Latino Americano, Roma, 1975/76.
- Brandi, Cesare (1975) "Piazza S. Petronio cambia colore", *Corriere della Sera*, 8 gennaio 1975.
- Brandi, Cesare (1975) "Pittura bolognese agli Uffizi di Firenze", *Corriere della Sera*, 16 marzo 1975.
- Brandi, Cesare (1975) "Quando la fede crea capolavori", *Corriere della Sera*, 7 dicembre 1975.

- Brandi, Cesare (1975) "Santorino e l'Atlantide", *Corriere della Sera*, 11 agosto 1975.
- Brandi, Cesare (1975) "Storia passata dei ponti di Roma", *Corriere della Sera*, 19 dicembre 1975.
- Brandi, Cesare (1975) "Tamayo, messicano all'europea", *Corriere della Sera*, 15 marzo 1975.
- Brandi, Cesare (1975) *Un candelabro dipinto da Lippo Vanni*, Abegg-Stiftung, Bern, p. 17.
- Brandi, Cesare (1975) "Un museo «gioiello» per avori e oreficerie", *Corriere della Sera*, 11 maggio 1975.
- Brandi, Cesare (1976) "A Prato i tessuti da museo", *Corriere della Sera*, 26 settembre 1976.
- Brandi, Cesare (1976) "A Roma la testa della Pietà Rondanini. Un frammento autonomo", *Corriere della Sera*, 17 giugno 1976.
- Brandi, Cesare (1976) "Ancora un enigma la Flagellazione", *Corriere della Sera*, 28 marzo 1976.
- Brandi, Cesare (1976) "Armi ed arazzi del Cinquecento", *Corriere della Sera*, 28 giugno 1976.
- Brandi, Cesare (1976) "Attorno alla moschea un quadrato di pace", *Corriere della Sera*, 20 settembre 1976.
- Brandi, Cesare (1976) "Cara Natalia, il tuo scritto era squisito e abominevole", *Corriere della Sera*, 20 febbraio 1976.
- Brandi, Cesare (1976) "Contro l'esilio del Grifo e del Leone", *Corriere della Sera*, 21 marzo 1976.
- Brandi, Cesare (1976) "Così a Firenze", *Corriere della Sera*, 24 ottobre 1976.
- Brandi, Cesare (1976) "Difficile riconoscere il vero", *Corriere della Sera*, 25 febbraio 1976.
- Brandi, Cesare (1976) "Dimenticato in un deposito di Torino il quadro che Levi dedicò ai Lucani", *Corriere della Sera*, 22 febbraio 1976.
- Brandi, Cesare (1976) "Disegni-pittura stile veneziano", *Corriere della Sera*, 20 giugno 1976.
- Brandi, Cesare (1976) "I pittori tornano nel golfo di Gaeta", *Corriere della Sera*, 12 settembre 1976.
- Brandi, Cesare (1976) "I poveri preziosi tetti di Guttuso", *Corriere della Sera*, 28 novembre 1976.
- Brandi, Cesare (1976) "Il padiglione delle quaranta colonne", *Corriere della Sera*, 29 agosto 1976.
- Brandi, Cesare (1976) "Il recupero della Zisa di Palermo", *Corriere della Sera*, 7 marzo 1976.
- Brandi, Cesare (1976) "Incisori a confronto", *Corriere della Sera*, 10 ottobre 1976.
- Brandi, Cesare (1976) "La nobile cicogna di Ciriaco il Grande", *Corriere della Sera*, 3 luglio 1976.

- Brandi, Cesare (1976) "La raccolta dei disegni di Leopoldo de' Medici", *Corriere della Sera*, 9 maggio 1976.
- Brandi, Cesare (1976) "La Roma sparita", *Corriere della Sera*, 18 aprile 1976.
- Brandi, Cesare (1976) "Michelangiolo visto da Guttuso", *Corriere della Sera*, 18 gennaio 1976.
- Brandi, Cesare (1976) "Mostra di Burri alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma", *Corriere della Sera*, 25 gennaio 1976.
- Brandi, Cesare (1976) "Nel piccolo regno dei giardini senesi", *Corriere della Sera*, 25 luglio 1976.
- Brandi, Cesare (1976) "Omaggio di Manzù ai grandi maestri", *Corriere della Sera*, 14 novembre 1976.
- Brandi, Cesare (1976) "Persepolis fuori del tempo", *Corriere della Sera*, 2 agosto 1976.
- Brandi, Cesare (1976) "Restauro e indagini scientifiche, in Congresso internazionale Applicazione dei metodi nucleari nel campo delle opere d'arte", in: *Atti dei convegni lincei 11, Roma-Venezia, 24-29 maggio 1973*, Accademia Nazionale dei Lincei, Roma.
- Brandi, Cesare (1976) "Ricordando Tiziano splendente meteora", *Corriere della Sera*, 3 marzo 1976.
- Brandi, Cesare (1976) *Scritti sull'arte contemporanea*, Einaudi, Torino.
- Brandi, Cesare (1976) "Shiraz, città del cuore", *Corriere della Sera*, 25 agosto 1976.
- Brandi, Cesare (1976) "Tanti capolavori, un metodo", *La Repubblica*, 18-19 luglio 1976.
- Brandi, Cesare (1976) "Un museo vivo a Siena-acropoli", *Corriere della Sera*, 11 aprile 1976.
- Brandi, Cesare (1977) *Afro*, Editalia, Roma.
- Brandi, Cesare (1977) "Brunelleschi e il tempo dei Medici", *Corriere della Sera*, 6 agosto 1977.
- Brandi, Cesare (1977) "Brunelleschi: lo spazio come avventura", *Corriere della Sera*, 30 dicembre 1977.
- Brandi, Cesare (1977) "Ceramiche e argenti a Palazzo Venezia", *Corriere della Sera*, 20 marzo 1977.
- Brandi, Cesare (1977) "Come riscoprire un Caravaggio", *Corriere della Sera*, 10 aprile 1977.
- Brandi, Cesare (1977) "E ora che i politici hanno scoperto i beni culturali?", *L'Ora*, Palermo, 2 giugno 1977.
- Brandi, Cesare (1977) "Falso nirvana a Bombay", *Corriere della Sera*, 7 aprile 1977.
- Brandi, Cesare (1977) "Guardando a Caravaggio", *Corriere della Sera*, 22 agosto 1977.





IGLESIA DE LA BENDITA VIRGEN DE POMPEYA.
Demolición en 1967.
Imagen: Dominio público.

Brandi, Cesare (1977) "I limiti del nuovo bronzo di Minguzzi", *Corriere della Sera*, 25 settembre 1977.

Brandi, Cesare (1977) "Il mistero delle pitture indiane", *Corriere della Sera*, 11 maggio 1977.

Brandi, Cesare (1977) "Incantevoli trasparenze dei barocceschi senesi", *Corriere della Sera*, 14 febbraio 1977.

Brandi, Cesare (1977) "Ipotesi su Giotto", *Corriere della Sera*, 4 gennaio 1977.

Brandi, Cesare (1977) "La discesa del Gange", *Corriere della Sera*, 24 aprile 1977.

Brandi, Cesare (1977) "La Regione è utile ai Beni Culturali", *La Repubblica*, 3-4 aprile 1977.

Brandi, Cesare (1977) "Ma Omero non fu fenicio", *Corriere della Sera*, 30 gennaio 1977.

Brandi, Cesare (1977) "Magia di un tempio nel prato", *Corriere della Sera*, 12 luglio 1977.

Brandi, Cesare (1977) "Natoire il diligente", *Corriere della Sera*, 12 giugno 1977.

Brandi, Cesare (1977) "Non abbandoniamo le ville senesi", *Corriere della Sera*, 27 ottobre 1977.

Brandi, Cesare (1977) "Povere e ricche vestite di sari", *Corriere della Sera*, 1 maggio 1977.

Brandi, Cesare (1977) *Principles for a theory of restoration*, trans. Annalisa D'Amico, ICCROM, Rome.

Brandi, Cesare (1977) "Quel filo che lega Burri a Signorelli", *Corriere della Sera*, 12 settembre 1977.

Brandi, Cesare (1977) "Quel Pinturicchio sembra appena dipinto", *Corriere della Sera*, 21 novembre 1977.

Brandi, Cesare (1977) "Restaurati in Umbria Raffaello e Perugino", *Corriere della Sera*, 3 gennaio 1977.

Brandi, Cesare (1977) "Shiva nell'isola delle grotte", *Corriere della Sera*, 14 aprile 1977.

Brandi, Cesare (1977) "Tre polli per amare la cucina indiana", *Corriere della Sera*, 7 giugno 1977.

Brandi, Cesare (1977) "Un palazzo che va in rovina", *Corriere della Sera*, 22 maggio 1977.

Brandi, Cesare (1977) "Un po' d'Oriente in Padania", *Corriere della Sera*, 24 dicembre 1977.

Brandi, Cesare (1977) "Via quel grattacielo, rovina il '700", *Corriere della Sera*, 30 novembre 1977.

Brandi, Cesare (1978) "A Gentile da Fabriano at Athens", *The Burlington Magazine* (June 1978): 385-386.

Brandi, Cesare (1978) "Afro: giocando tra luci e colore", *Corriere della Sera*, 10 febbraio 1978.

- Brandi, Cesare (1978) "Ancora sul Tempio G di Selinunte. Meglio la rovina così com'è", *Magna Graecia*, Cosenza (3-4), marzo-aprile: 14-15.
- Brandi, Cesare (1978) "E così Giacomo Manzù arrivò al naturalismo", *Corriere della Sera*, 14 dicembre 1978.
- Brandi, Cesare (1978) "È proprio originale questo barocco pugliese?", *La Repubblica*, 8 settembre 1978.
- Brandi, Cesare (1978) "È sempre giusto ricostruire un tempio?", *Corriere della Sera*, 22 agosto 1978.
- Brandi, Cesare (1978) "Fra i segni spunta il signor Kant", *Corriere della Sera*, 24 settembre 1978.
- Brandi, Cesare (1978) "Il suo maestro? Caravaggio", *Corriere della Sera*, 18 giugno 1978.
- Brandi, Cesare (1978) "Immagini del vecchio Minturno. Disegni di Franco Cardillo", Azienda Autonoma Soggiorno e Turismo, Minturno.
- Brandi, Cesare (1978) "L'avara grafica di Carlo Carrà", *Corriere della Sera*, 24 dicembre 1978.
- Brandi, Cesare (1978) "La «Tempesta» è un giovanotto", *Corriere della Sera*, 9 maggio 1978.
- Brandi, Cesare (1978) "La fine dell'avanguardia", *Ulisse / I Problemi di Ulisse*, maggio: 101-104.
- Brandi, Cesare (1978) "Lorenzo Ghiberti: miele d'artista", *Corriere della Sera*, 22 ottobre 1978.
- Brandi, Cesare (1978) "Ma quel quadro Dürer l'ha firmato", *Corriere della Sera*, 26 gennaio 1978.
- Brandi, Cesare (1978) "Manzù, l'invenzione continua", *Corriere della Sera*, 8 ottobre 1978.
- Brandi, Cesare (1978) "Non toccategli la patina!", *L'Espresso*, Roma, 5 marzo 1978.
- Brandi, Cesare (1978) "Per il Manierismo il sud è colonia", *Corriere della Sera*, 21 settembre 1978.
- Brandi, Cesare (1978) "Perché Matisse amava Giotto", *Corriere della Sera*, 27 novembre 1978.
- Brandi, Cesare (1978) *Persia mirabile*, Einaudi, Torino.
- Brandi, Cesare (1978) "Quei disegni arruffati non perdono il filo", *Corriere della Sera*, 19 febbraio 1978.
- Brandi, Cesare (1978) "Quel barocco leccese che non è barocco", *Corriere della Sera*, 20 gennaio 1978.
- Brandi, Cesare (1978) "Un'isola verde intorno all'Etna", *Corriere della Sera*, 21 luglio 1978.

Brandi, Cesare (1978) "Va troppo in giro il prezioso Caporale", *Corriere della Sera*, 26 marzo 1978.

Brandi, Cesare (1978) "Wiligelmo sta bene con la sua età...", *Corriere della Sera*, 12 marzo 1978.

Brandi, Cesare (1979) "Alta umiltà di Cézanne", *Corriere della Sera*, 19 febbraio 1979.

Brandi, Cesare (1979) "Caravaggio a Siracusa si è sentito poco bene", *La Sicilia*, 29 marzo 1979.

Brandi, Cesare (1979) "Come nasce un capolavoro", *Corriere della Sera Illustrato*, 13 ottobre 1979.

Brandi, Cesare (1979) "Discorso per i 70 anni di Giacomo Manzù, Roma, Campidoglio, 14 dicembre 1978", in: AA.VV., *Giacomo Manzù. Esposizione per le celebrazioni del suo settantesimo anno*, Accademia delle Arti del Disegno, Giunti Barbèra, Firenze.

Brandi, Cesare (1979) "Fra grigi, bianchi, neri la tecnica diventa stile", *Corriere della Sera*, 3 ottobre 1979.

Brandi, Cesare (1979) Giacomo Manzù, *Esposizione per le celebrazioni del suo settantesimo anno*, Firenze, Accademia delle Arti del Disegno, Giunti Barbèra, Firenze.

Brandi, Cesare (1979) "I frammenti spezzati di quella porta", *Corriere della Sera*, 22 aprile 1979.

Brandi, Cesare (1979) "Il giardino di Pietra", in: Corrado Fianchino (a cura di), *Atti del Simposio sull'architettura di Noto*, EPT, Siracusa, pp. 77-88.

Brandi, Cesare (1979) "Il tesoro che viene dall'Est", *Corriere della Sera Illustrato*, 20 ottobre 1979.

Brandi, Cesare (1979) "Il viaggio di Burri in dieci tappe", *Corriere della Sera*, 31 luglio 1979.

Brandi, Cesare (1979) "L'entomologo che acchiappa la pittura col retino", *Corriere della Sera*, 27 novembre 1979.

Brandi, Cesare (1979) "La cattedrale di Pienza minacciata dalle crepe", *Corriere della Sera*, 10 aprile 1979.

Brandi, Cesare (1979) "La chiarezza della critica", *Corriere della Sera*, 4 gennaio 1979.

Brandi, Cesare (1979) "Legò tutti i suoi sogni a una zattera", *Corriere della Sera Illustrato*, 22 dicembre 1979.

Brandi, Cesare (1979) "Piranese abita qui", *Corriere della Sera Illustrato*, 3 novembre 1979.

Brandi, Cesare (1979) "Quante sorprese dal Wiligelmo restaurato", *Corriere della Sera*, 8 aprile 1979.

Brandi, Cesare (1979) "Quel segno esce dal violino", *Corriere della Sera*, 18 dicembre 1979.

- Brandi, Cesare (1979) "Quella limpida scatola prospettica", *Corriere della Sera*, 14 maggio 1979.
- Brandi, Cesare (1979) "Quelle donne come madreperla", *Corriere della Sera*, 1 aprile 1979.
- Brandi, Cesare (1979) *Scritti sull'arte contemporanea II*, Einaudi, Torino.
- Brandi, Cesare (1979) "Viaggio nell'Emilia dei lumi", *Corriere della Sera Illustrato*, 29 settembre 1979.
- Brandi, Cesare (1980) "A Capodimonte i tesori segreti del '700", *Corriere della Sera*, 13 gennaio 1980.
- Brandi, Cesare (1980) "Arte in vernacolo", *Corriere della Sera*, 18 maggio 1980.
- Brandi, Cesare (1980) "Bernini architetto scultore di spazi", *Corriere della Sera Illustrato*, 24 maggio 1980.
- Brandi, Cesare (1980) "Che sensuale quell'uomo di marmo", *Corriere della Sera Illustrato*, 17 maggio 1980.
- Brandi, Cesare (1980) "Dalla Russia con astrazione", *Corriere della Sera Illustrato*, 29 novembre 1980.
- Brandi, Cesare (1980) *Disegno della pittura italiana*, Einaudi, Torino.
- Brandi, Cesare (1980) "E adesso aspettiamo quella degli astratti-concreti", *Corriere della Sera Illustrato*, 12 aprile 1980.
- Brandi, Cesare (1980) "E dai rami secchi sbuca fuori Pier delle Vigne", *Corriere della Sera Illustrato*, 12 luglio 1980.
- Brandi, Cesare (1980) "E venne l'olandese con la sua matita magica", *Corriere della Sera Illustrato*, 20 settembre 1980.
- Brandi, Cesare (1980) "E venne l'olandese con la sua matita magica", *Corriere della Sera*, 20 settembre 1980.
- Brandi, Cesare (1980) "Ho visto il grandioso esercito di argilla", *Corriere della Sera*, 11 dicembre 1980.
- Brandi, Cesare (1980) "L'oro di Napoli", *Corriere della Sera Illustrato*, 9 febbraio 1980.
- Brandi, Cesare (1980) "Ma la sua grandezza non disturba Giotto", *Corriere della Sera*, 13 luglio 1980.
- Brandi, Cesare (1980) "Materia vecchia, idee nuove", *Corriere della Sera Illustrato*, 5 gennaio 1980.
- Brandi, Cesare (1980) "Palladio. Un classico tramite Michelangelo", *Giornale di Sicilia*, 1 giugno 1980 (intervista).
- Brandi, Cesare (1980) "Per Klee (e per l'Aurora) fanno la fila in 70 mila", *Corriere della Sera*, 14 febbraio 1980.

Brandi, Cesare (1980) "Quella fata morgana chiamata Pantalica", *Corriere della Sera*, 23 gennaio 1980.

Brandi, Cesare (1980) "Quella prima impressione", *Corriere della Sera Illustrato*, 3 maggio 1980.

Brandi, Cesare (1980) "Quelle dame, come le grazie di Botticelli", *Corriere della Sera*, 22 dicembre 1980.

Brandi, Cesare (1980) "Un pennello diligente fino all'ultimo segno", *Corriere della Sera Illustrato*, 29 marzo 1980.

Brandi, Cesare (1981) *Adamo ed Eva di Mario Sironi*, L'Attico Esse Arte, Roma.

Brandi, Cesare (1981) "Antonello: dalla sua isola al mondo", *Corriere della Sera*, 31 ottobre 1981.

Brandi, Cesare (1981) "Così il mondo della cultura ricorda Montale", *Corriere della Sera*, 14 settembre 1981.

Brandi, Cesare (1981) "Da Monet a Picasso", *Corriere della Sera Illustrato*, 8 agosto 1981.

Brandi, Cesare (1981) "Da ogni angolo del Vaticano esce un Bernini inedito", *Corriere della Sera*, 3 giugno 1981.

Brandi, Cesare (1981) "I giovanotti venuti dal mare", *Corriere della Sera*, 2 marzo 1981.

Brandi, Cesare (1981) "I nuovi restauri alle sculture del Duomo di Orvieto", *Corriere della Sera*, 6 maggio 1981.

Brandi, Cesare (1981) "I resti degli affreschi scoperti a Siena fanno rivivere il mappamondo rotante", *Corriere della Sera*, 28 marzo 1981.

Brandi, Cesare (1981) "La storia, la gloria, la cenere", in: *Quale Roma*, De Donato, Bari.

Brandi, Cesare (1981) "Li ho criticati tutti", *Panorama*, 8 giugno 1981.

Brandi, Cesare (1981) "Ma che impeto quel Bernini in Vaticano", *Corriere della Sera Illustrato*, 27 giugno 1981.

Brandi, Cesare (1981) "Ma è d'obbligo una visita al Lotto", *Corriere della Sera Illustrato*, 26 luglio 1981.

Brandi, Cesare (1981) "Non facciamo viaggiare i Bronzi di Riace", *Corriere della Sera*, 23 novembre 1981.

Brandi, Cesare (1981) "Restauro", in: *Enciclopedia Italiana di Scienze, Lettere e Arti*, IV Appendice 1961-1978, vol. PL-Z, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma, pp. 210-211.

Brandi, Cesare (1981) "Risplendono i Gonzaga", *Corriere della Sera Illustrato*, 31 ottobre 1981.

Brandi, Cesare (1981) "Una mostra dedicata a James Ensor", *Corriere della Sera Illustrato*, 22 agosto 1981.

- Brandi, Cesare (1981) "Viaggio dentro Mirò in 35 quadri", *Corriere della Sera Illustrato*, 6 maggio 1981.
- Brandi, Cesare (1982) "Brandi: restauro e non ripristino per quest'opera dell'uomo e del tempo", *Corriere della Sera*, 13 aprile 1982.
- Brandi, Cesare (1982) "Capolavori vaticani negli U.S.A.", *Il Globo*, 6 maggio 1982.
- Brandi, Cesare (1982) *Diario cinese*, Einaudi, Torino.
- Brandi, Cesare (1982) "Dopo il restauro la Primavera del Botticelli è tornata agli Uffizi", *Il Globo*, 20 luglio 1982.
- Brandi, Cesare (1982) "Esposte a Roma a Villa Medici opere di Picasso", *Corriere della Sera*, 5 dicembre 1982.
- Brandi, Cesare (1982) "Esposto a Londra un quadro attribuito a Caravaggio", *Corriere della Sera*, 26 ottobre 1982.
- Brandi, Cesare (1982) "Gli affreschi di Paolo III", *Corriere della Sera*, 11 gennaio 1982.
- Brandi, Cesare (1982) "Il Gotico è una parte e il Medioevo è tutto...", *Il Globo*, 14 settembre 1982.
- Brandi, Cesare (1982) "L'Italia non può perdere il «romano» Poussin", *Corriere della Sera*, 9 dicembre 1982.
- Brandi, Cesare (1982) "La mostra del Lorenese e della sua cerchia a Villa Medici", *Il Globo*, 4 maggio 1982.
- Brandi, Cesare (1982) "Le cave di Cusa: l'asfalto che scotta", *Il Globo*, 2 giugno 1982.
- Brandi, Cesare (1982) "Ma è difficile essere senesi", *Corriere della Sera*, 15 ottobre 1982.
- Brandi, Cesare (1982) "Ora con quale animo spediremo Leonardo", *Corriere della Sera*, 29 dicembre 1982.
- Brandi, Cesare (1982) "Orvieto: nuova guerra tra antico e moderno", *Corriere della Sera*, 9 novembre 1982.
- Brandi, Cesare (1982) "Quella cupola ha un numero d'oro", *Il Globo*, 7 settembre 1982.
- Brandi, Cesare (1982) *Stradone*, L'Attico Esse Arte, Roma.
- Brandi, Cesare (1982) "Straordinario questo Apollo anche se così mutilato", *Il Globo*, 9 aprile 1982.
- Brandi, Cesare (1982) "Un patrimonio da difendere", *Corriere della Sera*, 10 novembre 1982.
- Brandi, Cesare (1982) "Vedere Guttuso mentre lavora", *Corriere della Sera*, 26 settembre 1982.
- Brandi, Cesare (1982) "Via da San Marco quei cavalli falsi", *Corriere della Sera*, 20 dicembre 1982.

Brandi, Cesare (1983) *Archadiosi perì glyptikis*, Nefeli, Atene.

Brandi, Cesare (1983) "«La Salute» monumento di luce e di acqua", *Corriere della Sera*, 12 febbraio 1983.

Brandi, Cesare (1983) "A Venezia 17 grandi quadri e una scultura di Burri", *Corriere della Sera*, 8 maggio 1983.

Brandi, Cesare (1983) "Auspicato ma improbabile ritorno a casa dei capolavori", *Corriere della Sera*, 6 gennaio 1983.

Brandi, Cesare (1983) "Che sorprese questi San Francesco", *Corriere della Sera*, 30 gennaio 1983.

Brandi, Cesare (1983) "Collezione Siviero: perché nuovi musei?", *Corriere della Sera*, 17 novembre 1983.

Brandi, Cesare (1983) "Come leggere la Tabula peuntingeriana", *Corriere della Sera*, 1 agosto 1983.

Brandi, Cesare (1983) "Così si possono salvare i monumenti dai terremoti", *Corriere della Sera*, 27 maggio 1983.

Brandi, Cesare (1983) "Dalla Cina, tesori da «mille e una notte»", *Corriere della Sera*, 16 giugno 1983.

Brandi, Cesare (1983) "E dal restauro ecco l'inedito", *Corriere della Sera*, 10 agosto 1983.

Brandi, Cesare (1983) "Ecco Dresda sull'Arno", *Corriere della Sera*, 2 gennaio 1983.

Brandi, Cesare (1983) *Giotto*, Mondadori, Milano.

Brandi, Cesare (1983) "Gli archeologi e i resti di Pompei", *Corriere della Sera*, 27 ottobre 1983.

Brandi, Cesare (1983) "Gli scavi nei Fori: 'non sono d'accordo'", *Corriere della Sera*, 18 marzo 1983.

Brandi, Cesare (1983) "Guarino Guarini: architettura col contrappunto", *Corriere della Sera*, 28 giugno 1983.

Brandi, Cesare (1983) "Il «Cenacolo» di Leonardo: processo al restauro (dibattito)", *Corriere della Sera*, 6 novembre 1983.

Brandi, Cesare (1983) "Il convento di San Marco", *Corriere della Sera*, 24 agosto 1983.

Brandi, Cesare (1983) "Il Foro della discordia (dibattito con Antonio Cederna)", *La Repubblica*, 25 marzo 1983.

Brandi, Cesare (1983) "Il Raffaello rubato al Museo di Budapest", *Corriere della Sera*, 9 novembre 1983.

Brandi, Cesare (1983) "Ipotesi per i Bronzi in cerca d'autore", *Corriere della Sera*, 12 settembre 1983.



CESARE BRANDI Y GIULIO CARLO ARGAN
Imagen: Dominio público.

Brandi, Cesare (1983) "La lava dell'Etna vista da Guttuso", *Corriere della Sera*, 20 ottobre 1983.

Brandi, Cesare (1983) "La presenza araba in Europa", *Corriere della Sera*, 6 marzo 1983.

Brandi, Cesare (1983) "Manzù. La scultura è un raggio di luna", *Corriere della Sera*, 20 aprile 1983.

Brandi, Cesare (1983) "Morandi merita un museo nel cuore di Bologna", *Corriere della Sera*, 23 dicembre 1983.

Brandi, Cesare (1983) "Non è di Michelangelo ma soltanto d'epoca", *Corriere della Sera*, 25 settembre 1983.

Brandi, Cesare (a cura di) (1983) *Palazzo Pubblico di Siena. Vicende costruttive e decorazione*, Monte dei Paschi di Siena, Siena.

Brandi, Cesare (1983) "Per Paolo Uccello ci vuole una protezione", *Corriere della Sera*, 12 aprile 1983.

Brandi, Cesare (1983) "Perché chi cerca arte a Roma trova un «chiuso per restauri»", *Corriere della Sera*, 7 dicembre 1983.

Brandi, Cesare (1983) "Perché il capolavoro sia eterno non sia eterno il ritocco", *Corriere della Sera*, 6 aprile 1983.

Brandi, Cesare (1983) "Perché il pubblico non va privato del quadro di Poussin che fu dei principi Altieri e presto apparterrà allo stato", *Corriere della Sera*, 29 [o 28] gennaio 1983.

Brandi, Cesare (1983) "Perché il Quirinale non può e non deve avere un museo", *Corriere della Sera*, 15 febbraio 1983.

Brandi, Cesare (1983) "Piero della Francesca non deve trasferirsi a New York", *Corriere della Sera*, 12 maggio 1983.

Brandi, Cesare (1983) "Quando lo Stato dovrebbe acquistare un dipinto", *Corriere della Sera*, 25 novembre 1983.

Brandi, Cesare (1983) "Raffaello. il significato di quella grazia", *Corriere della Sera*, 3 aprile 1983.

Brandi, Cesare (1983) "Scultura di Donatello trovata in Florida?", *Corriere della Sera*, 6 marzo 1983.

Brandi, Cesare (1983) "Si possono ancora salvare gli Istituti per il Restauro?", *Corriere della Sera*, 14 ottobre 1983.

Brandi, Cesare (1983) "Un nuovo Guttuso a Castel Sant'Angelo", *Corriere della Sera*, 17 febbraio 1983.

Brandi, Cesare (1983) "Una città piena d'arte che odora di tartufi", *Corriere della Sera*, 5 dicembre 1983.

- Brandi, Cesare (1983) "Viaggio di Burri nell'arcobaleno", *Corriere della Sera*, 8 maggio 1983.
- Brandi, Cesare (1983) "20 disegni da Windsor per il Cenacolo", *Corriere della Sera*, 13 ottobre 1983.
- Brandi, Cesare (1984) "«Ho visto quelle teste: sono di Modigliani»", *Corriere della Sera*, 12 agosto 1984.
- Brandi, Cesare (1984) "A Leningrado nelle borghesi stanze di Dostoevskij", *Corriere della Sera*, 5 agosto 1984.
- Brandi, Cesare (1984) "Anche Napoli da salvare, non soltanto Venezia", *Corriere della Sera*, 15 marzo 1984.
- Brandi, Cesare (1984) "Argan, 50 anni di saggi e ricerche", *Corriere della Sera*, 25 gennaio 1984.
- Brandi, Cesare (1984) "Da Raffaello a Michelangelo cento splendidi disegni", *Corriere della Sera*, 30 gennaio 1984.
- Brandi, Cesare (1984) "Dove sentirsi greci e italici", *Corriere della Sera*, 21 febbraio 1984.
- Brandi, Cesare (1984) "Due Raffaello a Parigi: continuiamo a prestare", *Corriere della Sera*, 14 febbraio 1984.
- Brandi, Cesare (1984) "Falsi Modì, quando il critico viene ingannato", *Corriere della Sera*, 12 settembre 1984.
- Brandi, Cesare (1984) "Fantasmi viventi a Serra San Bruno", *Corriere della Sera*, 11 giugno 1984.
- Brandi, Cesare (1984) "Guttuso. Il paradiso terrestre visto da un pagano", *Corriere della Sera*, 17 settembre 1984.
- Brandi, Cesare (1984) "Guttuso. L'elogio dell'arte allo sport", *Corriere della Sera*, 8 aprile 1984.
- Brandi, Cesare (1984) "Il Cristo di Michelangelo (per ora) non va in U.S.A.", *Corriere della Sera*, 3 maggio 1984.
- Brandi, Cesare (1984) "Il Michelangelo ritrovato della Sistina [Torna a splendere il colore delle origini]", *Corriere della Sera*, 12 dicembre 1984.
- Brandi, Cesare (1984) "Il terremoto assedia la terra dei tesori d'arte", *Corriere della Sera*, 30 aprile 1984.
- Brandi, Cesare (1984) "La storia dell'arte via, è «culturame»!", *Corriere della Sera*, 22 marzo 1984.
- Brandi, Cesare (1984) "Lo sponsor artistico: a favore e contro", *Corriere della Sera*, 28 febbraio 1984.

Brandi, Cesare (1984) "Nel castello di Pietro il Grande che fu inventato da un italiano", *Corriere della Sera*, 19 agosto 1984.

Brandi, Cesare (1984) "Non si diffonde la cultura scambiandosi opere d'arte", *Corriere della Sera*, 18 gennaio 1984.

Brandi, Cesare (1984) "Olimpiche sculture dal favoloso Niger", *Corriere della Sera*, 9 marzo 1984.

Brandi, Cesare (1984) "Orvieto: in Duomo torni il barocco", *Corriere della Sera*, 25 luglio 1984.

Brandi, Cesare (1984) "Procida è un'isola ancora incontaminata ma rischia di soccombere", *Corriere della Sera*, 4 dicembre 1984.

Brandi, Cesare (1984) "Quante sorprese per il critico al museo Puškin", *Corriere della Sera*, 29 luglio 1984.

Brandi, Cesare (1984) "Raffaello è più Raffaello a Urbino che a Fano", *Corriere della Sera*, 4 giugno 1984.

Brandi, Cesare (1984) "Restauro-miracolo per il Duomo di Modena", *Corriere della Sera*, 2 settembre 1984.

Brandi, Cesare (1984) "Rischioso il viaggio per i Bronzi di Riace", *Corriere della Sera*, 7 gennaio 1984.

Brandi, Cesare (1984) "Roma è una città assediata dai restauri", *Corriere della Sera*, 18 ottobre 1984.

Brandi, Cesare (1984) "Spoleto: una rocca salvata per sempre", *Corriere della Sera*, 19 maggio 1984.

Brandi, Cesare (1984) "Un amore per Morandi nato nella Selva Nera", *Corriere della Sera*, 19 giugno 1984.

Brandi, Cesare (1984) "Un Raffaello che non avevamo mai visto", *Corriere della Sera*, 22 dicembre 1984.

Brandi, Cesare (1985) "Argan e il restauro", in: *Il pensiero critico di Giulio Carlo Argan, Studi in onore di Giulio Carlo Argan, Volume III*, Multigrafica Editrice, Roma, pp. 33-36.

Brandi, Cesare (1985) "Così andai al Sud", in: *Segni, radici, persone. Testimonianze sulla cultura del Sud*, Iasm, Caserta.

Brandi, Cesare (1985) "Così rinasce il Duomo di Orvieto", *Corriere della Sera*, 2 dicembre 1985.

Brandi, Cesare (1985) *Disegno dell'architettura italiana*, Einaudi, Torino.

Brandi, Cesare (1985) "È l'anno di Donatello, scultore divino e terrestre", *Corriere della Sera*, 19 dicembre 1985.

Brandi, Cesare (1985) "I beni culturali nelle mani del burocrate", *Corriere della Sera*, 8 agosto 1985.

Brandi, Cesare (1985) "La polemica sul famoso Guidoriccio da Fogliano di Siena", *Corriere della Sera*, 15 marzo 1985.

Brandi, Cesare (1985) "Non si può dire di no alla Grecia", *Corriere della Sera*, 22 giugno 1985.

Brandi, Cesare (1985) "Procida è un'isola ancora incontaminata ma rischia di soccombere", *Corriere della Sera*, 4 dicembre 1985.

Brandi, Cesare (1985) "Quel «tondo» lucido e dolce contiene la terra e il cielo", *Corriere della Sera*, 9 dicembre 1985.

Brandi, Cesare (1985) "Roma nelle mani della nuova giunta", *Corriere della Sera*, 29 agosto 1985.

Brandi, Cesare (1985) "Siena può avere il suo Beaubourg", *Corriere della Sera*, 21 luglio 1985.

Brandi, Cesare (1985) "Simone Martini: una «linea gotica» che porta in Paradiso", *Corriere della Sera*, 9 maggio 1985.

Brandi, Cesare (1986) "Affreschi: a chi tocca il restauro", *Corriere della Sera*, 1 ottobre 1986.

Brandi, Cesare (1986) "Dietro questa Maestà, l'ombra di Duccio", *Corriere della Sera*, 27 febbraio 1986.

Brandi, Cesare (1986) "Divieto di sfilata nei musei italiani", *Corriere della Sera*, 13 gennaio 1986.

Brandi, Cesare (1986) "Donatello, quella mano divina del Rinascimento", *Corriere della Sera*, 18 agosto 1986.

Brandi, Cesare (1986) "È troppo un museo per Morandi", *Corriere della Sera*, 16 aprile 1986.

Brandi, Cesare (1986) *Giacomo Manzù (Manzù a Firenze di Cesare Brandi)*, Cantini Edizioni d'Arte, Firenze.

Brandi, Cesare (1986) "Il Gentile nascosto", *Art e Dossier*, Giunti Barbera, Firenze, maggio 1986.

Brandi, Cesare (1986) "Intonaci, colore e coloriture nell'edilizia storica", *Bollettino d'arte* (Supplemento al n. 35-36): 6-8.

Brandi, Cesare (1986) "La morte di Henry Moore. Grande come un monte", *Corriere della Sera*, 1 settembre 1986.

Brandi, Cesare (1986) "Nel Duomo rientra il grande barocco", *Corriere della Sera*, 19 giugno 1986.

Brandi, Cesare (1986) "Quei soldi per il Duomo di Pienza non sono buttati", *Corriere della Sera*, 27 maggio 1986.

Brandi, Cesare (1986) *Segno e immagine*, Aesthetica edizioni, Palermo.

- Brandi, Cesare (1986) *Umbria vera*, a cura di Vittorio Rubiu, Edizioni della Cometa, Roma.
- Brandi, Cesare (1986) "Un sapiente restauro per un famoso Perugino", *Corriere della Sera*, 6 marzo 1986.
- Brandi, Cesare (1987) *Aria di Siena: i luoghi, gli artisti, i progetti*, a cura di Roberto Barzanti, Editori Riuniti, Roma.
- Brandi, Cesare (1988) *Teoría de la restauración*, trad. María Ángeles Toajas Roger, Alianza, Madrid.
- Brandi, Cesare (1989) *Les deux voies de la critique*, trad. Paul Philippot, Marc Vokar Editeur, Bruxelles.
- Brandi, Cesare (1989) *Sicilia mia*, Sellerio, Palermo.
- Brandi, Cesare (1990) *Città del deserto*, Editori Riuniti, Roma.
- Brandi, Cesare (1990) *Verde Nilo*, Editori Riuniti, Roma.
- Brandi, Cesare (1991) *Elicona II. Celso o della Poesia*, Editori Riuniti, Roma.
- Brandi, Cesare (1992) *Elicona I. Carmine o della pittura*, Editori Riuniti, Roma.
- Brandi, Cesare (1994) *Il restauro: teoria e pratica 1939-1986*, a cura di Michele Cordaro, Editori Riuniti, Roma.
- Brandi, Cesare (1996) *In situ la Tuscia 1946-1979: restauri, interventi, ricordi*, Sette Città, Viterbo.
- Brandi, Cesare (1996) *Restauro: teoria e pratica*, Michele Cordaro (a cura di), Editori Riuniti, Roma.
- Brandi, Cesare (1996) *Teoria restauratii*, Editura Meridiane, Bucuresti.
- Brandi, Cesare (2000) *Théorie de la restauration*, trad. Colette Déroche, Centre de Monuments nationaux/Monum, Editions du patrimoine, Paris.
- Brandi, Cesare (2001) *Budda sorride*, Editori Riuniti, Roma.
- Brandi, Cesare (2001) *Segno e immagine*, Aesthetica edizioni, Palermo.
- Brandi, Cesare (2001) *Teoria ed esperienza dell'arte, Atti del Convegno, Siena 12-14 novembre 1988*, Silvana Editoriale, Ciniselo Baslsamo.
- Brandi, Cesare (2001) *Viaggio nella Grecia antica*, Editori Riuniti, Roma.
- Brandi, Cesare (2002) *Città nel deserto*, Geno Pampaloni (a cura di), Editori Riuniti, Roma.
- Brandi, Cesare (2002) *Diario cinese*, Achille Bonito Oliva (a cura di), Editori Riuniti, Roma.
- Brandi, Cesare (2002) *Persia mirabile*, Fabio Sargentini (a cura di), Editori Riuniti, Roma.
- Brandi, Cesare (2004) *Teoria da restauração*, trad. Beatriz Mugayar Kühl, Ateliê Editorial, Cotia, São Paulo.

Brandi, Cesare (2005) *Il restauro: teoria e pratica, 1939-1986*, Michele Cordaro e Giuseppe Basile (a cura di), Editori Riuniti, Roma.

Brandi, Cesare (2005) *Theory of restoration*, trans. Cynthia Rockwell, Nardini, Florence.

Brandi, Cesare (2006) *Aria di Siena: i luoghi, gli artisti, i progetti*, a cura di Roberto Barzanti, Protagon, Siena.

Brandi, Cesare (2006) *Omaggio a Cesare Brandi, 1906-2006, Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro, Ristampa dell'ammata 1950*, Nardini, Firenze.

Brandi, Cesare (2006) *Teoria do restauro*, trad. Christina Prats, Orion, Amadora.

Brandi, Cesare (2006) *Teoria restauracji*, trad. Iwona Szmelter, Oficyna Drukarska Jacek Chmielewski, Warszawa.

Brandi, Cesare (2006) *Theorie der Restaurierung*, trad. Ursula Shädler-Saub und Dörthe Jakobs, Anton Siegl Fachbuchhandlung, München.

Brandi, Cesare (2007) *Cesare Brandi: la restauration, méthode et études de cas*, Giuseppe Basile et Michele Cordaro (eds.), Institut national du Patrimoine, ed. Stratis, Paris.

Brandi, Cesare (2007) "Postscript to the treatment of lacunae", *Future Anterior* IV (1): 58-63.

Brandi, Cesare (2007) *Teoria del restauro (Japanese)*, trad. Shigetoshi Osano, Hidehiro Ikegami and Hidemi Otake, Sangensha, Tokyo.

Brandi, Cesare (2007) *Teoria del restauro (Serbian)*, Micic, Beograd.

Brandi, Cesare (2008) *Cesare Brandi: Morandi*, a cura di Marilena Pasqualini, Gli Ori, Siena.

Brandi, Cesare (2009) *Teoria del restauro (Arabic)*, trans. Moamen Mohamed Othman, Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro, Roma.

Brandi, Cesare (2009) *Teoria del restauro (Persian)*, University of Tehran Press, Tehran.

Brandi, Cesare (2010) *Pellegrino di Puglia*, a cura di Virrorio Sgarbi, RCS, Milano.

Brandi, Cesare (2013) *Teoria del restauro (Korean)*, trad. Choi Nyungha, Gimundang, Seoul.

Ferdinando Forlati, Cesare Brandi and Yves Froidevaux (1953) *Sainte-Sophie d'Ochrida: la conservation et la restauration de l'édifice et de ses fresques. Rapport de la mission envoyée par l'UNESCO en 1951*, UNESCO, Paris.

Ferdinando Forlati, Cesare Brandi and Yves Froidevaux (1953) *Saint Sophia of Ochrida: preservation and restorations of the building and its frescoes. Report of the UNESCO mission of 1951*, UNESCO, Paris.

Melucco Vaccaro, Alessandra, Anna Mura Sommella e Giulio Carlo Argan (1989) *Marco Aurelio: storia di un monumento e del suo restauro*, Silvana Editoriale, Milano.

Sica, Giordano, Gaël de Guichen e Cesare Brandi (1986) *La conservazione preventiva: l'approccio dell'ICCROM al problema dei furti, clima e illuminazione nei musei*, ICCROM, Roma.