

## El Clasisismo en la época de Pedro José Márquez (1741-1820). Arqueología, filología, historia y teoría arquitectónica

Óscar Flores Flores\*

Pedro José Márquez nació en Rincón de León, Guanajuato, en 1741. Fue uno de los jesuitas mexicanos expulsados en 1767 por la *Pragmática...* de Carlos III, por lo que en compañía de sus correligionarios tuvo que partir a un largo exilio que le obligó a abandonar la Nueva España y establecerse en Roma. Al igual que muchos de sus compañeros de orden, como Francisco Javier Clavijero, José Lino Fábrega y Andrés Cavo, se dedicó a una intensa actividad intelectual para dar a conocer en Europa la historia antigua

\* Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

de México y así reivindicar a su patria ante los ataques que se producían en esa época, en la polémica conocida como la *Disputa del Nuevo Mundo*.

Al respecto, no sólo tuvo un papel destacado en la discusión, sino que fue un caso singular entre los jesuitas americanos en el exilio, ya que a partir de sus investigaciones filológicas y su participación en algunas excavaciones que se realizaban en Italia para rescatar los vestigios romanos, publicó ocho obras en italiano y una en español, sobre temas relacionados con la astronomía, la arqueología, la historia y el arte de Antigüedad clásica y del México prehispánico. Dichas obras

son: *Tavole nelle qualle si mostra il punto del mezzo giorno e della mezza notte, del nascere e tramontare del sole, secondo il meridiano di Roma per regolare orologi all'italiana e dalla francese* (1790); *Delle case di città degli antichi Romani, secondo la dottrina di Vitruvio* (1795); *Delle ville di Plinio il giovane, con un appendice su gli atrii della S. Scrittura, e gli scamilli impari di Vitruvio* (1796); *Dell'ordine dorico* (1803); *Sobre lo bello en general* (1801); *Saggio dell'Astronomia, Cronologia, e Mitologia degli antichi Messicani* (1804); *Due Antichi Monumenti di architettura Messicana* (1804); *Esercitazioni architetoniche sopra gli spettacoli degli antichi, con appendice sul bello in generale* (1808); *Illustrazioni della villa di Mecenate in Tivoli* (1812).<sup>1</sup>

<sup>1</sup> *Tabla en la cual se muestra el punto del mediodía y de la medianoche, de la salida y puesta del Sol, según el meridiano de Roma, para ajustar los relojes italianos y franceses; De las casas de la ciudad de los antiguos romanos, según la doctrina de Vitruvio; De la villa de Plinio el joven, con un apéndice sobre los atrios de la Sagrada Escritura y los scamilli impares de Vitruvio; Del orden dórico; Ensayo de la Astronomía, Cronología y Mitología de los antiguos mexicanos; Dos monumentos antiguos de*

Asimismo, escribió varias obras que permanecieron inéditas, siendo la más importante los *Apuntamientos por orden alfabético pertenecientes a la arquitectura de Marco Vitruvio Polión*, que fue escrita por el autor entre 1784-1812.

Gracias a la publicación de todas estas obras, el padre Márquez alcanzó en la Europa de su tiempo un amplio reconocimiento, sobre todo entre los eruditos y anticuarios, así como por destacados artistas e intelectuales que conformaban el círculo ilustrado del embajador español en Roma, don José Nicolás de Azara. Por sus aportaciones al estudio de las antigüedades, Pedro José Márquez fue socio honorario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y mantuvo estrechos vínculos con las academias de Valencia y Zaragoza; en esta última también fue admitido como miembro.

*la arquitectura mexicana; Ejercicios arquitectónicos sobre los espectáculos de los antiguos, con apéndice sobre lo bello en general; Ilustraciones de la villa de Mecenas en Tivoli.*

En Italia formó parte de las academias de Bellas Artes de Bolonia, de Florencia y de la arqueológica de Roma.

Con el restablecimiento de la orden, Pedro José Márquez regresó a la Nueva España en 1816, donde fue nombrado rector del Colegio de San Pedro y San Pablo, donde tuvo entre sus alumnos a José Bernardo Couto, quien escribió la primera biografía del jesuita en el *Diccionario Universal de Historia y Geografía*, publicado en 1854. El padre Márquez murió en la ciudad de México en 1820.

\*\*\*

Del 27 al 30 de octubre de 2009 se llevó a cabo el coloquio internacional “El clasicismo en la época de Pedro José Márquez (1741-1820). Arqueología, filología, historia y teoría arquitectónica”, en la sede de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid, España. Este encuentro fue organizado por el Instituto de

Investigaciones Estéticas, de la Universidad Nacional Autónoma de México, en colaboración con la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Para su realización se contó con el apoyo del Centro de Enseñanza para Extranjeros y la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, la embajada de México en España y el Ministerio de Cultura de España.

El coordinador académico del coloquio fue Óscar Flores Flores, y el comité científico estuvo conformado por Antonio Bonet Correa, Pedro Navascués y José María Luzón, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; Arturo Pascual, Martha Fernández y Óscar Flores Flores, del Instituto de Investigaciones Estéticas; José Rubén Romero, del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM, y Lionello Puppi de la Fondazione Centro Studi Tiziano e Cadore.

En el coloquio participa-

ron reconocidos especialistas procedentes de importantes universidades y centros de investigación de Argentina, España, Francia, Italia y México. En el encuentro académico se dictaron tres conferencias magistrales y 26 ponencias organizadas en siete mesas de trabajo, las que tuvieron las siguientes temáticas: Mesa 1, “La Nueva España y la Compañía de Jesús en la época de Pedro José Márquez”; Mesa 2, “Barroco y Clasicismo: España y la Nueva España entre la tradición y la vanguardia”; Mesa 3, “Coleccionismo e Ilustración en el mundo hispánico”; Mesa 4, “Arte y ciencia. El pensamiento académico en los territorios de la monarquía española”; Mesa 5, “Erudición histórica y el estudio de las antigüedades americanas y del Mundo Clásico en la época de Pedro José

Márquez”; Mesa 6, “Retórica y discurso académico en la obra de Pedro José Márquez”, y Mesa 7, “Arqueología, filología y teoría arquitectónica en la obra de Pedro José Márquez”.

El objetivo central del coloquio fue reunir a un destacado grupo de académicos para analizar la vida y la obra del jesuita Pedro José Márquez con un enfoque interdisciplinario, crítico y reflexivo, desde una perspectiva contemporánea que permitiera ubicar su figura dentro del proceso de renovación intelectual en la cultura europea y americana en la segunda mitad del siglo XVIII y principios del XIX.

De esta forma, se pretendió difundir los estudios acerca de la vida y la obra de Márquez y la cultura de su tiempo, pero sobre todo este encuentro académico se convirtió en un punto de partida

para futuras investigaciones especializadas en ambos lados del Atlántico. Con ello, el legado intelectual del padre Márquez se está revalorando como uno de los capítulos más destacados en la historia del pensamiento artístico ilustrado, no sólo en el ámbito virreinal de la Nueva España, sino de todo el mundo hispánico.

Como culminación de las actividades del coloquio se publicará un libro colectivo donde se reunirán, como artículos más extensos, todas las ponencias presentadas, así como los trabajos de otros destacados académicos cuya relevancia y estrecha relación con el tema del coloquio hace pertinente su inclusión en la obra, que será publicada en breve por el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

