

Iglesia anglicana "Christ Church" en la ciudad de México

El siglo XIX mexicano es una de las etapas históricas menos estudiadas por los especialistas. Se trata de un periodo lleno de eventos que ayudaron a forjar lo que en la actualidad es México como nación: la Independencia en las primeras décadas del siglo; las invasiones estadounidense y francesa; los imperios de Agustín de Iturbide y de Maximiliano de Habsburgo; el gobierno de Benito Juárez que culminó con las Leyes de Reforma, las cuales tuvieron un gran impacto en el urbanismo de la ciudad de México y finalmente la dictadura de Porfirio Díaz que llegaría hasta la primera década del siguiente siglo. Si se habla de arte y de arquitectura y de aquella perteneciente al ámbito religioso no católico, apostólico y romano de las comunidades extranjeras asentadas en México en este siglo como la inglesa, prácticamente no existen textos sobre su historia ni análisis estilísticos. Se pueden encontrar estudios urbanísticos bastante recientes, donde se explican los conceptos sobre el trazo de la zona de crecimiento de la ciudad, como una consecuencia de las reformas borbónicas iniciadas en el siglo XVIII y que culminaron en la capital del país hasta finales del siglo XIX.¹

El inmueble ubicado en la calle de Artículo 123, núm. 134, en el Centro Histórico del Distrito Federal, pertenece a la Iglesia anglicana "Christ Church", y fue edificado en el siglo XIX por la colonia inglesa residente en la ciudad. Para comprender la importancia de este inmueble, es necesario explicar primero cuáles fueron las razones de la llegada de los ingleses al país y la ubicación de su asentamiento dentro del tejido urbano de la ciudad de México, entendiéndolo como un sistema articulado en la estructura social y en las formas sociales de la época² que se reflejaron en el estilo arquitec-

¹ Véase María Dolores Morales y Rafael Mas (coords.), *Continuidades y rupturas urbanas en los siglos XVIII y XIX. Un ensayo comparativo entre México y España. Memoria del II Simposio Internacional sobre historia del Centro Histórico de la Ciudad de México*, México, Comité Editorial del Gobierno del Distrito Federal, 2000. Sólo por mencionar un compendio sobre el tema.

² Manuel Castellá, *La cuestión urbana*, México, Siglo XXI, 1985, p. 314.

tónico de la iglesia. En segundo lugar, se debe entender el proceso que tuvo esta iglesia como comunidad para poder ejercer su culto de forma libre en un espacio adecuado.

Cambios urbanísticos en el siglo XIX

Las calles de la ciudad de México comenzaron a sufrir una serie de transformaciones como consecuencia de los cambios planeados a partir de las reformas borbónicas implementadas en la última década del siglo XVIII. Las mayores modificaciones se llevaron a cabo en la zona poniente y surponiente de la ciudad, que estuvo formada en la época virreinal por barrios indígenas que se vieron transformados con las reformas ya mencionadas. Se regularizó el trazo de las calles del barrio denominado Nuevo México, que estaba localizado entre la calle de Nuevo México, posteriormente Artículo 123, y las de San Juan, Salto del Agua y Bucareli, y la formación de la colonia francesa llamada Colonia Francesa del Paseo Nuevo.

La mencionada colonia tuvo su origen en 1849, "cuando el francés Luis Meunier compró al coronel Mariano Paz y Tagle dos sitios eriazos llamados Lailson y Huejocalco, ubicados entre las calles del Calvario (avenida Juárez), la cárcel de la Acordada (Balderas), la del paseo Nuevo (Victoria) y el paseo de Bucareli (Paseo de la Reforma)".³ Este espacio se fraccionó formando "seis manzanas divididas por cinco calles de 15 varas de ancho, según un plano del arquitecto Enrique Grifón, en donde las calles eran: de sur a norte, las de Iturbide y Cuartel de Inválidos (Humboldt), de oriente a poniente, las tres de Santa Anna (Artículo 123)".⁴ A estas calles se les incluyó una atarjea, se

empedraron y se les construyó una banqueta, según las normas establecidas por las reformas borbónicas que recomendaban tener calles limpias y rectas donde se pudiera circular de manera adecuada y que las edificaciones estuvieran alineadas. No sólo individuos franceses se asentaron en esta colonia, sino también extranjeros de otras nacionalidades: "según el padrón de 1848, vivían ahí alrededor de 95 extranjeros: 61 franceses, quince ingleses, trece alemanes, dos suizos, dos italianos y un irlandés".⁵ En 1852 se alargó la calle de la Providencia (Artículo 123) entre Revillagigedo y Bucareli,⁶ justo en esta sección se ubicó la Iglesia anglicana "Christ Church", cuyo emplazamiento no fue fácil, ya que estuvo situada en diferentes inmuebles antes de poder edificarse en este sitio (véase el plano).

Asentamiento anglosajón

Con la llegada del general Porfirio Díaz al poder, un número mayor de ingleses se asentó en el país, las razones fueron más bien comerciales y económicas. Cuando el gobierno de Díaz se sintió amenazado por Estados Unidos, decidió un cambio en su política exterior; generó una apertura hacia la inversión extranjera, tratando de favorecer al capital europeo, principalmente al inglés, por ser Inglaterra el centro de las transacciones comerciales y financieras internacionales más importantes de la época. Dentro del territorio nacional se buscó un mejor equilibrio entre las grandes potencias —Estados Unidos y Europa—, con el fin de generar un marco de competencia comercial y una mayor libertad política.

⁴ *Ibidem*, p. 211.

⁵ *Ibidem*, p. 213.

⁶ Israel Katzman, *Arquitectura del siglo XIX en México*, México, Trillas, 1993, p. 34.

³ Regina Hernández Franyuti, *La ciudad de México en la primera mitad del siglo XIX*, t. 1, México, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 1999, p. 209.



Plano. El cuadro gris claro indica la ubicación de la Colonia Francesa del Paseo Nuevo (actual colonia Juárez), el cuadrado gris oscuro indica el predio de la Iglesia Anglicana "Christ Church", en la actual calle de Artículo 123, núm. 134. Plano del libro *Centro Histórico de la Ciudad de México. Inventario arquitectónico e histórico*, t. I, México, Ediciones de la Delegación Cuauhtémoc, 1982.

Las relaciones de México con Inglaterra se reanudaron en 1884, una vez superadas una serie de conflictos generados desde la invasión francesa durante el gobierno de Benito Juárez; los vínculos entre ambas naciones fueron muy estrechos, generando la llegada de importantes capitales a los mercados mexicanos. Antes de la ruptura de las relaciones, los capitales ingleses estuvieron dirigidos al comercio, la minería y las finanzas mexicanas; después de 1885, se mantuvieron en los mismos campos y destinaron nu-

merosos e importantes recursos a los ferrocarriles, servicios públicos, bienes raíces y para el siglo XX al petróleo. Sin embargo, aunque Inglaterra tenía rivalidad en algunos de estos ámbitos con Estados Unidos, a los ingleses no les interesaba competir económicamente con los estadounidenses, por lo que no consideraron a México como una nación geográfica estratégica, motivo por el cual nunca establecieron una embajada; sin embargo, siempre se contó con la intervención de diplomáticos experimentados para reali-

zar todos los convenios y transacciones.⁷ Entre ellos se encontraba sir Weetman Pearson, posteriormente distinguido como lord Cowdray,⁸ personaje de gran importancia para la edificación de la Iglesia anglicana "Christ Church".

Primeros servicios religiosos

La primera ceremonia de un culto religioso no católico apostólico y romano en México se llevó a cabo en la sala de los embajadores del Palacio Nacional, el 14 de septiembre de 1847, con un servicio realizado por el reverendo McCarty, uno de los capellanes del ejército de ocupación de Estados Unidos. Cabe señalar que ésta fue la única ocasión que la bandera de ese país ondeó en el recinto más importante de la nación mexicana. Aunque la mayoría de los asistentes a este servicio eran estadounidenses y no ingleses, el evento resultó representativo. El público fue invitado y los servicios continuaron hasta febrero de 1848, cuando la paz fue firmada y el general Winfield Scott retiró sus tropas.

⁷ Alicia Salmerón, "La política exterior del porfiriato 1888-1910", en *Gran Historia de México Ilustrada. De la Reforma a la Revolución*, t. IV, México, Planeta/Conaculta-INAH, 2001, pp. 132-133.

⁸ Weetman Pearson, fue una de las figuras inglesas más importantes de la época, debido a las relaciones que estableció con personajes prominentes del régimen porfirista, incluso con el propio presidente Díaz, lo que facilitó el desarrollo de los negocios británicos en México. Llegó al país contratado por el gobierno en 1889, para construir el desagüe del valle de México, posteriormente se hizo cargo de obras portuarias y de saneamiento en diversos estados, también llevó a cabo la construcción del ferrocarril de Tehuantepec. Por su habilidad en el área económica y técnica, diversificó sus actividades en México, al grado que sus empresas representaron la quinta parte de los intereses ingleses en el país. Tenía inversiones en el ferrocarril antes mencionado, en minas y en la industria eléctrica; fue fundador de la compañía petrolera El Águila, que para la primera década del siglo XX controlaba el 58 por ciento de la producción de petróleo mexicano, *Ibidem*, p. 132.

En los siguientes veinte años no hubo un inmueble en el que se realizaran los servicios de la Iglesia protestante a excepción de los llevados a cabo por el pastor Guion, capellán del ejército francés, quien efectuó varios servicios públicos de 1864 a 1867 en el Colegio de San Ildefonso (posteriormente Escuela Nacional Preparatoria, y en la actualidad Museo de San Ildefonso). Sin embargo, existe un caso anterior a estas fechas: el decreto de febrero de 1861 que menciona las peticiones de un grupo de extranjeros de varias nacionalidades denominados "alemanes", quienes solicitaron el inmueble del templo del Espíritu Santo para realizar servicios protestantes. En su lugar el gobierno mexicano les ofreció la iglesia de El Salvador (esquina de San Juan de Letrán y Artículo 123), recinto que resultó muy pequeño, por lo que el grupo de extranjeros se conformó con la casa de un seglar anglicano, ubicada en lo que hoy es Madero 39.⁹

La situación cambió en 1868, cuando el reverendo Henry C. Riley llegó a México procedente de Nueva York, con el fin de abrir la misión episcopal en nuestro país, debido no sólo a la necesidad de la comunidad anglosajona que se encontraba en el país de contar con una iglesia organizada para realizar sus servicios, sino también la situación que se vivía en ese momento como resultado del pensamiento liberal, que proponía cambios importantes como la implantación de la tolerancia religiosa buscando "reafirmar el papel del individuo y su razón como elementos importantes en la práctica de la fe".¹⁰

⁹ *Christ Church is and always has been the centre of worship for the British and American communions of the Anglican Church*, México, s.p.l., 1948, pp. 1-2.

¹⁰ Rubén Ruiz Guerra, "El surgimiento del protestantismo en México: los pasos de una religiosidad republicana", en *Gran Historia de México Ilustrada*, México, Planeta/Conaculta-INAH, 2001, p. 256.

El citado reverendo compró la iglesia de San Francisco en la calle de Madero, la cual formaba parte del convento del mismo nombre, y que por causa de la nacionalización de los bienes eclesiásticos —realizada por Benito Juárez— se dividió permitiendo el establecimiento de cinco templos de culto no católico, apostólico y romano; "...la iglesia se convirtió en el templo evangélico de la Santísima Trinidad, en la parte exterior se ubicó el templo evangélico de Jesús y en la parte que daba a la calle de San Juan de Letrán",¹¹ en la capilla de Balvanera, se realizaron los servicios ingleses. Para este momento la iglesia franciscana estaba prácticamente vacía, ya que sus retablos fueron víctimas del saqueo y la ruina en 1862.¹² De igual forma, el templo de San José de Gracia se convirtió también en templo evangélico y en el convento de la Concepción se ubicó un templo protestante con una escuela anexa.

La primera ceremonia pública protestante organizada para los miembros de la comunidad de habla inglesa en el país se celebró el 25 de diciembre de 1869. Los dos primeros años las ceremonias se llevaban a cabo en español por tratarse de una iglesia misionera, pero a partir de la llegada en 1871 del reverendo William H. Cooper, de Chicago, como asistente de Riley, los servicios en inglés se realizaron regularmente y sólo durante los dos años siguientes debido a que Cooper enfermó y se vio obligado a dejar México.

Posteriormente, en 1873, el doctor William Parkers, representante de la Sociedad Bíblica In-

glesa y Extranjera, convocó a una junta en la casa de Carl Joransson, con el objeto de formar una iglesia protestante sin denominación específica y así solicitar al reverendo Cooper que regresara y la administrara.

Más tarde se integró "la Junta de Unión de Cristianos Protestantes para el culto religioso en lengua inglesa", y poco tiempo después, por sugerencia del doctor Parkers, cambió su nombre a "Iglesia Anglo-sajona". Cuarenta nombres se unieron a esta petición, la cual leyó a su regreso el reverendo Cooper en el primer servicio de la nueva iglesia, celebrado el 26 de enero de 1873, en el salón de San Juan de Letrán núm. 13, donde se usó una liturgia modificada que permitió un espacio para la oración libre. En este domicilio se copiaron a mano 26 libros de himnos, y el espacio que ocupaba la antigua biblioteca del convento de San Francisco se rentó, permaneciendo así por algunos años.¹³

Posteriormente, en 1877, los anglicanos decidieron cambiar el nombre de su congregación por el de Unión Protestante. A partir de 1882 su liturgia fue renovada por el reverendo H. Buttler, entonces relacionado con la misión episcopal; sucedido por el lector laico Albert Mackintosh. En esta década, los servicios fueron realizados en cuatro sedes: la residencia de Matías Romero en la calle de Independencia, los cuarteles del Young Women Christian Association (YMCA), el Salón Verde en San Juan de Letrán y en la iglesia de San Francisco.

Finalmente, en 1885, la comunidad anglicana decidió tomar el nombre de "Christ Church", como resultado de la visita realizada por el doctor Elliott, obispo del oeste de Texas, quien autorizó el nuevo nombre y aconsejó la residencia permanente de un clérigo, lo cual fue aceptado.

¹¹ María Dolores Morales, "La nacionalización de los conventos y los cambios en los usos de suelo, Ciudad de México 1861-1882", en *Continuidades y rupturas urbanas en los siglos XVIII y XIX*, México, Comité Editorial del Gobierno del Distrito Federal, 2000, p. 167.

¹² Nuria Salazar Simarro, "La fotografía del retablo histórico como recurso de la memoria", en María Dolores Morales y Rafael Mas (coords.), *op. cit.*, p. 419.

¹³ *Christ Church is and always has been ...*, *op. cit.*, p. 3.

Al año siguiente llegó de Inglaterra el reverendo Thomas Dod Sherlock, quedando al frente de la congregación hasta 1892. A este último lo sustituyó el reverendo Bautista Noel Branch, que llegó a México en 1893 procedente de Antigua, Guatemala; fue durante su ministerio que se decidió realizar la construcción de un templo propio, lo que fue posible gracias a la ayuda de William B. Woodrow.

Comité de construcción

Para reunir fondos, Woodrow organizó "Vuestra conocida feria inglesa" (*Ye Olde English Fayre*) en noviembre de 1894, con la que juntó la respetable suma de 1 560 00 pesos de oro.¹⁴ En diciembre de ese mismo año fue posible formar un comité de construcción integrado por Henry N. Dering, Job Hamer, W.P. Word, C.T. Ambridge, W.B. Woodrow, T. Philips y C.O. Philips,¹⁵ el cual compró al

...Sr. Donaciano Carlo una fracción de la casa número cinco de la Cuarta Calle de la Providencia que forma parte de la manzana número doscientos cincuenta y ocho, cuarteles octavo mayor y trigésimo primero menor de la antigua división de esta ciudad; y manzana número veintidos, cuartel sexto de la nueva, con superficie de mil cuatrocientas sesenta y ocho varas, cuya fracción se determina con los linderos y dimensiones siguientes: por el norte veinticuatro varas, lindando con casa de Don Ygnacio Palacios; por el oriente cincuenta y siete tres quintas varas, lindando con casa de don Juan N. Andrade; y por el poniente cin-

cuenta y siete y media varas, lindando con el resto de la misma casa y terreno anexo que queda de la propiedad del señor Calo... [a un precio de \$10 por metro cuadrado].¹⁶

Se pagó por el predio la cantidad de 14 680 pesos, el cual a pesar de estar hipotecado pasó al dominio de los compradores libre de dicha hipoteca; se debe señalar que no es un caso excepcional, ya que en esa época muchos terrenos e inmuebles fueron vendidos o prácticamente rematados estando en las mismas circunstancias. Para poder realizar dicha compra el dinero fue proporcionado por H.C. Waters; además, Woodrow, trató de obtener la esquina contigua al predio, pero el precio que se pedía resultó muy alto. En el contrato de compra-venta se especificó que la transacción se realizaba con la intención de construir un templo dedicado al culto de la "Anglican Episcopal Church".

Proyecto arquitectónico

Una vez adquirido el predio se realizó el concurso para el diseño del proyecto de la iglesia; después de revisarse los proyectos en una junta pública el 31 de enero de 1895,¹⁷ el comité de

¹⁴ Documento perteneciente a la Iglesia anglicana "Christ Church", firmado por Michael A. Turner y Gay Turner, bisnietos de William B. Woodrow.

¹⁵ Quiero hacer notar que en los documentos consultados, tanto en el Archivo de Notarías como en los de la iglesia, los nombres de los miembros de este comité cambian.

¹⁶ Archivo General de Notarías (en adelante AGN), Notaría núm. 293, notario Eduardo Galán, vol. 1957, f. 434v, 25/III/1985, documento paleografiado por Miguel González Zamora. Se hace referencia a este documento en la copia certificada expedida por el juez primero de distrito en el Distrito Federal en materia civil, con fecha del 21 de febrero de 1941, ubicada en el Archivo Episcopal de Christ Church, Annual Meeting 1942-1943.

¹⁷ "Christ Church (Episcopal) City of México, Report of Building Committee, with statement of accounts and list of subscriptions, receipts and gifts. Presented at the Annual Meeting of the Congregation Easter 1895", México, F.P. Hoeck & Co., Printers and Bookbinders, 1st. San Francisco Street No. 12, 1899, p. 1, documento mecanoscrito traducido por la autora.

construcción escogió el del arquitecto Harwood H. Simpson, quien diseñó una iglesia neogótica "con arcos apuntados y techos inclinados sobre vigas siguiendo la tradición angloamericana".¹⁸ Esto no resulta extraño, puesto que el estilo neogótico surgió en el siglo XIX tanto en México como en Inglaterra, en forma de *revival* del gótico nacido en Francia durante la baja Edad Media y que posteriormente tomaron los ingleses, teniendo como primeros ejemplos la catedral de Salisbury, el crucero de la catedral de York, la nave y la sala capitular de Lincoln y el Coro de Worcester.¹⁹ Sin embargo, el valor que tiene el neogótico en los dos países es muy diferente.

En México, el estilo antes mencionado surgió como parte del movimiento ecléctico junto con el neomudéjar, el neoclásico, el *Art Nouveau*, sólo por mencionar algunos. Estos estilos llegaron al país durante el Porfiriato, debido a que la mayoría de los arquitectos mexicanos de la época se formaron en Europa o en la Academia de San Carlos bajo la tutoría de extranjeros. También llegaron arquitectos europeos para realizar obras arquitectónicas, que iban desde casas habitación hasta edificios gubernamentales y que por consecuencia formaron parte de la citada academia.

Emilio Dondé fue uno de los arquitectos mexicanos que más influencia tuvo del neogótico, principalmente de las teorías de Viollet le Duc, quien llegó a afirmar que "el principio de la arquitectura gótica está en la emancipación, la libertad, en el espíritu de asociación y de comunidad, en los sentimientos autóctonos nacionales",²⁰ valores con los cuales se identificaban los

liberales mexicanos. Existe un gran número de iglesias y capillas construidas de estilo neogótico, tomado casi siempre del modelo anglosajón, tanto en la capital del país como en la provincia. Sin embargo, lo único que siguieron fue una moda, ya que en algunos casos el neogótico se reducía al uso de arcos apuntados como detalle de alguna ventana; el estilo no modifica la imagen de la ciudad.

Para los ingleses, el gótico es muy diferente, era un estilo que evolucionó a lo largo de gran parte de la Edad Media, y que tuvo varias etapas en su desarrollo estilístico desde que llegó de Francia, creando un estilo propio que los identificaba en el ámbito eclesiástico y en el civil, ampliándolo no sólo en lo constructivo sino también en lo decorativo; teniendo como ejemplos representativos, además de los anteriormente mencionados: la abadía de Gloucester, el King's College de Cambridge, la capilla de San Jorge en Windsor y la capilla de Eton's Collage, así como el surgimiento del estilo Tudor a finales del siglo XIV, teniendo como ejemplo la capilla de Enrique VII en la abadía de Westminster. Así adquirió el valor de estilo nacional inglés, que afloró a finales del siglo XIX a través de la arquitectura neogótica.

De aquí que el proyecto del arquitecto Harwood H. Simpson fuera aceptado, al mostrar el sentimiento nacionalista inglés que para los que estaban lejos de su patria resulta imperante, creando una identidad nacional dentro de la comunidad inglesa; además de que el estilo neogótico era totalmente aceptado por la sociedad mexicana y la edificación no resaltaría dentro del entramado urbano, al estar rodeada por algunas ca-

¹⁸ Israel Katzman, *Arquitectura del siglo XIX en México*, t. 1, México, UNAM-Centro de Investigaciones Arquitectónicas, 1973, p. 164.

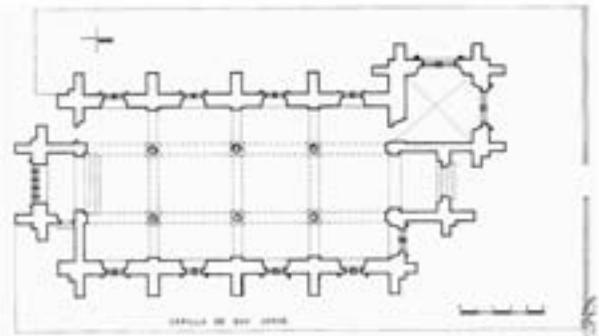
¹⁹ <http://centros5.pntic.mec.es/ies.juana.de.castilla/gor-uk.htm>

²⁰ Francisco de la Maza, "Sobre arquitectura *Art Nouveau*", en

La arquitectura de la época porfiriana, Series Monografías, núm. 7, México, SEP, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1980, p. 67.



Perspectiva de la iglesia anglicana "Christ Church".



Planta arquitectónica de la iglesia. Plano ubicado en la planoteca de la CNWH.

sas habitación dentro del mismo estilo. Cabe mencionar que el arquitecto Harwood H. Simpson era totalmente desconocido en México y no realizó ninguna otra construcción en el país.

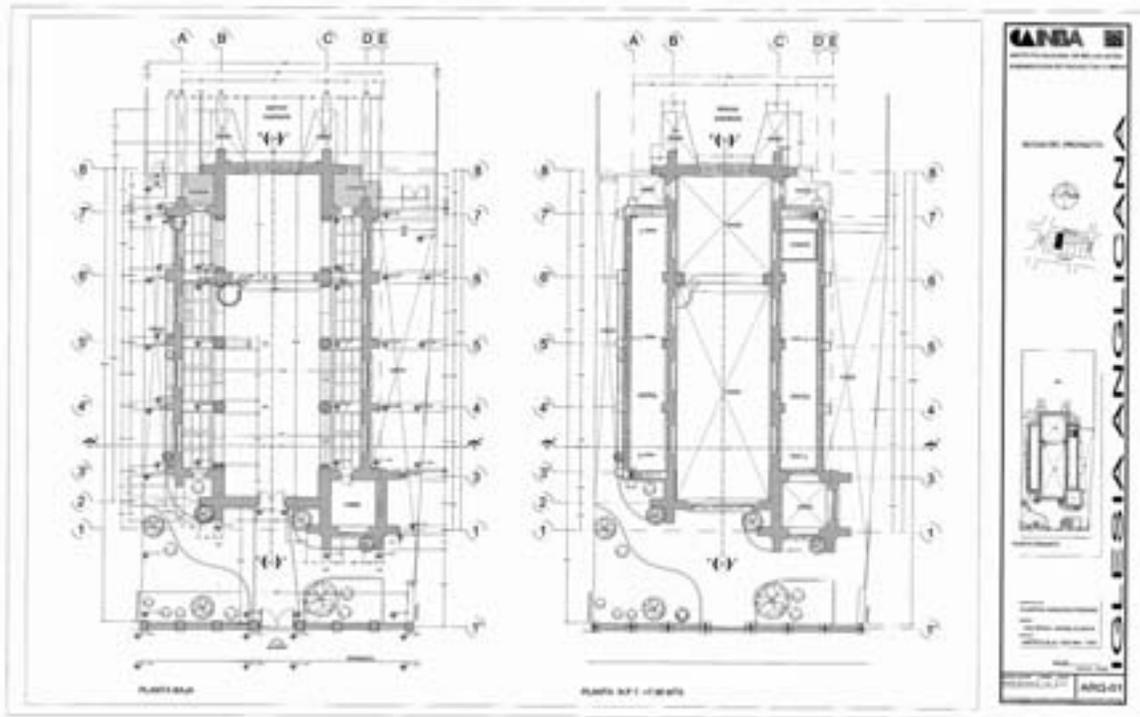
El proyecto propone una planta con tres naves, divididas por dos hileras de columnas, provocando que el espacio fuera más enfático; cada hilera cuenta con tres columnas unidas por arcos ojivales; lateralmente el espacio quedaba dividido en cuatro partes por las columnas, y los arcos tienen como remate una ventana en donde se pueden colocar dos vitrales o emplomados. El ábside está rematado por una ventana con arco ojival, donde se podían colocar varias tiras o lancetas de emplomados; un detalle similar aparece en la fachada principal, arriba del acceso que es centralizado, donde el arco ojival contiene cinco hileras de vitrales. Tiene adosada

una torre campanario en el lado derecho, con remate superior de almenas. Por su altura, el edificio recuerda más al románico que al gótico, pero todos los arcos son ojivales; posee muros botareles como estructura, que en las fachadas laterales se perciben divididos en dos niveles, ya que cuenta con la serie de ventanas ya mencionadas, más otra serie arriba de éstas. Todos los arcos de las fachadas, es decir, los de las puertas y ventanas, tienen como detalle el aparejo de piedra a la vista, lo que hace que su decoración sea muy sencilla.

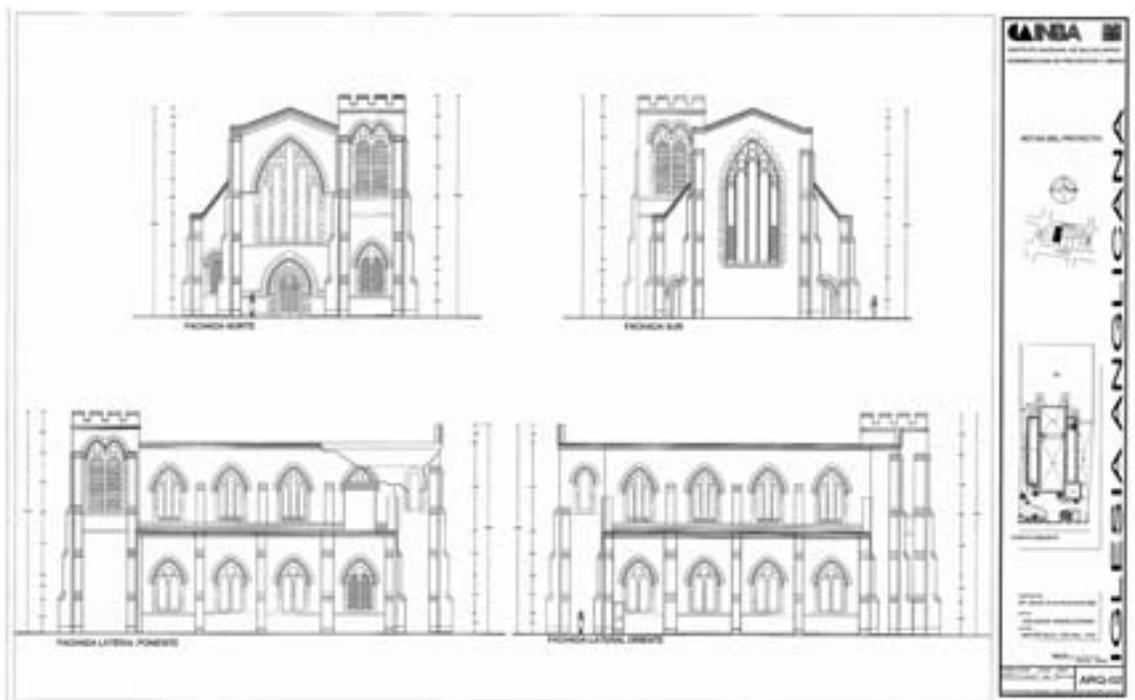
El 11 de julio de 1895, la señora Dering puso la primera piedra en lo que actualmente es el número 134 de la calle de Artículo 123; el proyecto se realizó prácticamente igual al proyectado por Simpson, a excepción del techo inclinado de la torre.

Problemas y eventos durante la construcción

Cuando el reverendo Branch dejó la rectoría en 1895, se generó una discusión respecto a quién debería tener la jurisdicción de "Christ Church". La mayoría de los que formaban parte de la congregación deseaba que la iglesia quedara bajo jurisdicción inglesa y se pidió al obispo de Lon-



Plantas arquitectónicas, estado actual, plano ubicado en la planoteca de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural.



Fachadas arquitectónicas, estado actual, plano ubicado en la planoteca de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural.



Fachada de la iglesia, ca. 1894. Fotografía propiedad de "Christ Church".

dres que enviara un nuevo rector. Éste contestó que no estaba en sus manos designarlo, lo que llevó el asunto a la Conferencia Lamberth, la cual dictó que sólo la Iglesia Episcopal en Estados Unidos podía ejercer jurisdicción sobre la Iglesia Anglicana en México.

80 |

En mayo de 1896 llegó como rector, desde Inglaterra, el reverendo George P. Horne. Antes de su llegada se realizaron servicios regulares gracias al reverendo Henry Forrester, vicario general y posteriormente obispo electo. Mientras tanto estuvo el reverendo Henry Gratham como *locum tenens*. En esta época se constituyó un archivo con borradores de documentos para la constitución de la iglesia.

Durante la estancia del reverendo Horne, que duró un año, se creó un fondo que permitió la publicación de la *Revista Parroquial*, aunque la carencia de recursos provocó la suspensión de la construcción de la iglesia a principios de 1896. La obra se reanudó en 1897, gracias a las festividades del Jubileo de la Reina Victoria, llamado Jubileo de Diamante, que conmemoraba los 70 años de la monarca en el trono inglés, convirtiéndose en el reinado más largo de la historia de Inglaterra. Por este motivo se realizaron

las festividades correspondientes.²¹ En una junta pública inglesa se propuso terminar la construcción del inmueble de "Christ Church", para convertirlo en la capilla memorial de la citada reina, para esto se obtuvo un préstamo de 25 mil pesos, al seis por ciento, para completar la obra. La construcción avanzó lo suficiente, para realizar un servicio que conmemorara el mencionado jubileo. A principios de 1897 Horne recibió la orden de regresar a Inglaterra, desde donde trató de conseguir fondos para "Christ Church". A su partida fue reemplazado por el reverendo Edgar C. Cree, quien tomó la importante decisión de establecer la Escuela Dominical.

El financiamiento del jubileo y algunos recursos reunidos por el esfuerzo de los feligreses ayudaron a continuar con los trabajos de edificación. En Pentecostés de 1898 fue posible abrir la iglesia al culto público de forma regular, y fue dedicada el 29 de mayo de ese año por el obispo de Arizona y Nuevo México, el reverendo J. Mills Kendrick.

La primera confirmación fue administrada por el obispo Kendrick el domingo de la Trinidad; el primer bautizo se realizó el 5 de junio de 1898, y la primera boda el 8 del mismo mes y año. En la siguiente junta parroquial se votó por unanimidad contra la asignación de asientos en la iglesia, que se había propuesto por algunos de los integrantes de la congregación.

Como resultado de la labor del reverendo Cree, durante ese periodo comenzaron a llegar en cantidad y con rapidez los fondos para construir un salón parroquial; el órgano llegó de Inglaterra y fue dedicado en septiembre de 1899; desafortunadamente no hay ningún registro so-

²¹ <http://www.el-mundo.es/magazine/m69/textos/reina1.html>

bre lo sucedido a dicho órgano cuando fue cambiado en 1964.

El costo total de "Christ Church" de acuerdo con el comité de construcción fue de 47 061.83 pesos, y el estado de cuenta correspondía al periodo que abarcó desde el 17 de septiembre de 1894 hasta el 17 de marzo de 1899.

En junio de 1903 llegó el reverendo Wilfred Jones-Bateman, quien concentró sus esfuerzos en reducir la deuda, logrando en 1905 la solvencia económica de la iglesia para justificar su consagración. Esta noticia fue consecuencia de la generosidad de lord Cowdray (en ese entonces todavía sir Weetman Pearson), Job Hamer y Richard Money, quienes liquidaron la deuda en su totalidad.

"Christ Church" fue consagrada el 29 de abril de 1906. Dos meses antes, la cuestión jurisdiccional había sido definitivamente solucionada, cuando la Iglesia Episcopal Mexicana aceptó formalmente la jurisdicción del obispo del distrito misionero de México en Henry D. Aves, quien fue ordenado en diciembre de 1904.

Los vitrales y el retablo

Tanto los vitrales como el retablo fueron obra del artista eclesiástico más importante de Inglaterra en ese tiempo: Charles Eamer Kempe, quien perfeccionó la técnica de emplomado en el siglo XIX. En su trabajo se percibe una marcada influencia estilística de los vitralistas del norte de Alemania y de Flandes del siglo XVI; fue fundador de CE Kempe and Co en 1868.²² Su producción artística fue muy prolífica, sus vitrales y retablos se pueden ubicar en Estados Unidos, en la iglesia de

Santa María Virgen de Nueva York; en la capilla memorial de Henry Vaughan en Cleveland; en Inglaterra, en la capilla de la Reina en el Colegio de Cambridge,²³ en la capilla de Chester, por mencionar sólo algunos. En México su trabajo sólo se encuentra en la Iglesia anglicana "Christ Church" y en la capilla de Todos los Santos del cementerio británico.

Los vitrales de las ventanas fueron instalados en los primeros meses de 1907. Los más importantes son los ubicados detrás del púlpito, en el muro este que representan a Cristo entronizado y a los doce apóstoles; está formado por cinco tiras o lancetas que en su conjunto forman la ventana. Las lancetas de los extremos están divididas en dos y cada una presenta la imagen de dos de los apóstoles. Los siguientes vitrales, más largos y de una sola pieza, contienen cada uno la representación de tres de los discípulos de Cristo; en la parte superior de cada figura se ubica una cartela donde está escrito su nombre. En la lanceta central, en la parte superior, se encuentra a Cristo entronizado, y debajo de él a dos apóstoles más, con su respectiva cartela; las cinco lancetas están decoradas con diseños de elementos repetitivos que recuerdan a los rosetones góticos.²⁴ Esta obra fue donada por la esposa del ya mencionado lord Cowdray.

La ventana de la fachada principal también está formada por cinco lancetas de vitrales; por el tipo de trabajo se puede afirmar que éstos no fueron realizados por Kempe. Las ventanas de

²² www.visitcumbria.com/kempe.htm

²³ "Enthroned Christ and Twelve Apostles. Stained-Glass Altar Window of Christ Church, México City, August 31, 1998", documento mecanoscrito traducido por la autora.

²⁴ Actualmente estos vitrales se encuentran embalados y guardados en la bodega de la Iglesia anglicana "Christ Church", en las Lomas de Chapultepec. Para hacer la descripción se tomó en cuenta el documento de la cita anterior y algunas de las fotografías tomadas al vitral en su emplazamiento original en Artículo 123.



Vitrales y retablo de la iglesia "Christ Church" en Artículo 123. fotografía propiedad de "Christ Church".



Vitrales cuyo emplazamiento original se encontraba en los muros laterales de la iglesia en Artículo 123 y actualmente se localiza en la iglesia de Lomas de Chapultepec. Fotografía: Carlos Segura.

los muros laterales contienen en su totalidad 45 lancetas y 9 círculos, los emplomados tienen diversos temas, ya que fueron donados por diferentes familias, algunos de ellos también realizados por el ya citado artista.²⁵

El retablo fue instalado en 1908, y también fue donado por los Pearson. Está realizado en madera; su estructura es la de un tríptico abierto, presenta en su "parte central a la Virgen sentada en un trono con dosel y mostrando al Niño que recibe la adoración y la música de un grupo de ángeles con vestiduras litúrgicas, [...]. En las puertas [...] hay otros ángeles que sostienen filacterias con letreros alusivos al misterio de la Encarnación".²⁶ Arriba de las

²⁵ Se pueden apreciar ocho de las 45 lancetas y cuatro de los nueve círculos en la actual ubicación de la Iglesia anglicana "Christ Church", el resto de ellos se encuentran embalados y guardados en su bodega.

²⁶ Armando Ruiz, "El panorama del retablo después del neoclásico y hasta nuestros días", en *Los retablos de la Ciudad de México*, México, Comisión de Arte Sacro de la Arquidiócesis de México, 2005, p. 370.

columnillas hay unas esculturas que representan a varios santos anglicanos.

Las imágenes del tríptico están en alto relieve, pintadas en dorado con toques de azul y rojo. Su ubicación en la iglesia era debajo del vitral del muro este, obra de Kempe; su diseño se llevó a cabo respetando el citado vitral.²⁷

Eventos y servicios en el inmueble de Artículo 123

Bajo la dirección de W. Jones-Bateman, el edificio de "Christ Church" estuvo en obras durante una década. El inmueble de la capilla de Todos los Santos,²⁸ en el cementerio británico, fueron

²⁷ "Enthroned Christ and Twelve Apostles"... *op. cit.* Al igual que algunos vitrales, el retablo se puede apreciar en su actual ubicación en la Iglesia anglicana "Christ Church", en las Lomas de Chapultepec.

²⁸ En esta capilla también existieron vitrales realizados por Charles Eamer Kempe, y fue donada por lord Cowdray.



Retablo de la iglesia anglicana "Christ Church", en su actual ubicación en Lomas de Chapultepec. Fotografía: Carlos Segura.



Detalle del Retablo. Fotografía: Carlos Segura.

dedicados en mayo de 1909 y el salón parroquial fue inaugurado en octubre de 1910.

El 20 de mayo de 1910 se realizó un servicio en memoria del rey Eduardo VII de Inglaterra, la celebración fue extraordinaria y la iglesia se decoró con banderas y flores. El presidente Porfirio Díaz, miembros de su gabinete, todos los representantes de las embajadas, delegaciones y consulados extranjeros estuvieron presentes, así como un gran número de británicos y público en general al grado de abarrotar el edificio.²⁹

El reverendo Jones-Bateman fue sustituido por el reverendo E. A. Neville, quien estuvo en la rectoría durante el periodo más difícil de la lucha revolucionaria en México. En febrero de 1913 hubo fuertes acciones bélicas en la ciudad; el edificio recibió varios impactos de bala en las venta-

²⁹ "Report of the vestry of Christ Church Episcopal, for the year ending March 1st, 1911, p. 2, f. 60. Archivo Episcopal de Christ Church, Book 3, Vestry Minutes, Opened: September 29th 1909", documento traducido por la autora.



Servicio de acción de gracias por el regreso de la paz, 6 de julio de 1919. Fotografía propiedad de "Christ Church".



Interior de la iglesia, púlpito. Fotografía propiedad de "Christ Church".

nas, una descarga en la silla obispal y otra que pasó entre el techo del salón parroquial y explotó contra la pared.

El 1° de mayo de 1917 entró en vigor la nueva Constitución federal, y en su artículo 130 estableció que solamente los mexicanos de nacimiento podían ser ministros de cualquier culto religioso. Sin embargo, hasta el 26 de diciembre de 1931 se turnó una regulación de este artículo al Congreso, en donde se estipuló que las colonias extranjeras cuya lengua materna no fuera el español y no tuvieran un ministro mexicano que profesara su fe, la Secretaría de Gobernación autorizaría a un ministro extranjero, bajo ciertas condiciones. De aquí que "Christ Church" continuara recibiendo los ministerios de sacerdotes extranjeros.

La comunidad anglicana llevó a cabo el 6 de julio de 1919 un servicio de acción de gracias por el fin de las acciones bélicas de la primera guerra mundial; el 22 de agosto de 1920 se realizó la dedicación de la placa en memoria de los hombres que dieron su vida entre 1914-1918.

Al acceder a la invitación de la junta parroquial, el obispo Aves constituyó a "Christ Church" en la Iglesia Catedral del Distrito de México, el 24 de agosto de 1922. Como consecuencia de es-

te acto, el reverendo H. Dobson Peacock fue nombrado deán de la catedral y Frederick Adams el primer canciller de la diócesis.

En la primavera de 1923 el obispo Aves renunció por motivos de salud, y en los primeros meses de 1926 Frank W. Creighton se convirtió en el obispo de México. Entre estos dos sucesos, la catedral de "Christ Church" regresó a la jurisdicción del obispado de Nuevo México.

Durante algún tiempo —mientras no tuvieron un inmueble propio— el edificio de la iglesia y el salón parroquial fueron prestados a la Iglesia Ortodoxa Griega, a la Iglesia Luterana y a la Iglesia Científica Cristiana. Esto se hizo bajo la condición de que no se interfiriera con los oficios regulares de "Christ Church".

De acuerdo con lo estipulado por el artículo 27, sección II, de la Constitución:

Las asociaciones religiosas denominadas iglesias, cualquiera que sea su credo, no podrán en ningún caso tener capacidad para adquirir, poseer o administrar bienes raíces, ni capitales impuestos sobre ellos; los que tuvieran actualmente por sí o por interpósita persona, entrarán al dominio de la Nación [...] Los templos destinados al culto público son de la propiedad de la Nación, representada por el Gobierno Federal, quien de-



Placa conmemorativa del quincuagésimo aniversario de la dedicación de la iglesia de "Christ Church" en 1948. Fotografía propiedad de "Christ Church".

termina los que deben seguir destinados a su objeto.³⁰

Así, el 4 de julio de 1942, el licenciado Ignacio Martínez Alomia, juez primero de distrito en el Distrito Federal en materia civil, declaró que "la casa número ciento treinta y cuatro de las calles del Artículo 123 de esta ciudad pasa al dominio directo de la Nación Mexicana".³¹

El 15 de agosto de 1945 se celebró un servicio de acción de gracias por el fin de la segunda guerra mundial y la restauración de la paz; en 1950 se dedicó la placa en memoria de los caídos. Para celebrar el quincuagésimo aniversario de la dedicación del inmueble de "Christ Church", en 1948 se edificó un vestíbulo en la entrada de la iglesia y se colocó una placa conmemorativa en uno de los muros interiores, ade-

³⁰ Jorge Carpizo, *La Constitución Mexicana de 1917*, México, UNAM, 1973, p. 141.

³¹ Sentencia del juez de distrito en el Distrito Federal en materia civil, del 4 de julio de 1942, Archivo Episcopal de "Christ Church", perteneciente al libro de Juntas Anuales de 1942-1943.

más de imprimirse un pequeño libro con la historia de "Christ Church".

Afectaciones en el inmueble y cambio de ubicación

La estructura de la iglesia fue afectada por el sismo de 1914, al igual que varios edificios del centro de la ciudad de México; la situación empeoró para el recinto anglicano en 1952, cuando se realizaron los trabajos de nivelación del piso de la nave que bloqueaba el paso del agua del subsuelo —debido al nivel freático—, lo que provocó hundimientos diferenciales en el inmueble. Ese mismo año, Bolling Wright ofreció donar a "Christ Church" 1 600 m de terreno en Tacubaya, oferta no aceptada debido a que el sentimiento general era que la iglesia debía permanecer en el centro de la ciudad.

Por varios años se hicieron estudios sobre la posibilidad de mudar la iglesia a otro sitio, ya que la situación del barrio en donde se encontraba había cambiado respecto a los años de su edificación, cuando era la mejor zona residencial, y no una parte del ruidoso centro de la capital. Todavía en 1961 la junta parroquial decidió que la iglesia permaneciera en el mismo inmueble debido a que no se contaba con los fondos suficientes para construir otro edificio.

A raíz del asesinato del presidente John F. Kennedy, el 25 de noviembre de 1963, se realizó en "Christ Church" un servicio en su memoria con una asistencia de más de 750 personas.

El inmueble de la calle de Artículo 123 recibió, el 25 de octubre de 1964, la visita de Su Alteza Real príncipe Felipe duque de Edimburgo. El primer clérigo ordenado por la diócesis en "Christ Church" fue el reverendo Horacio Allison Dutton el 6 de junio de 1965.

La discusión sobre las alternativas para una nueva sede se volvió más intensa a finales de 1969. Muchos de los miembros de la congregación se mudaron a áreas residenciales alejadas del centro, y el tráfico dificultaba la llegada a la iglesia los domingos o al salón parroquial entre semana. En 1970, la junta general decidió buscar un predio en las Lomas, inmediato al Paseo de la Reforma, y encontró una casa con un amplio jardín que estaba en venta, cerca de la fuente de Petróleos y de la mencionada avenida. Después de una reunión parroquial extraordinaria se decidió comprar la propiedad, ubicada en Sierra Madre núm. 210, que contaba con un área de 2 285 m². El trato concluyó en agosto de 1970, con la ayuda del obispo episcopal de México. Desde que este inmueble se convirtió en rectoría, ahí se llevaron a cabo numerosas reuniones que antes se realizaban en la parroquia.

En los últimos meses de octubre de 1971, ya se habían liquidado dos terceras partes del costo del inmueble y se seguían haciendo depósitos cada mes. Se calculó hacer el último pago en el verano de 1972, lo que sin embargo se prolongó debido a que existía un diferencial entre el balance de la fianza que aún no se pagaba y el monto del préstamo.

Finalmente, en mayo de 1984³² se mudaron al inmueble ubicado en las Lomas, cuyo diseño estuvo a cargo del arquitecto Carlos Mijares. Debido a que cerca de la iglesia de Artículo 123 la inseguridad era patente, el retablo, los vitrales, todas las placas conmemorativas y la primera piedra fueron trasladadas a la nueva ubicación de la iglesia anglicana, para evocar la construcción de Artículo 123.

La estructura de "Christ Church" en Artículo 123 resultó severamente afectada con el terre-

³² Según recuerda Missué Hernández, hija del sacristán de la iglesia.

moto de septiembre de 1985, y el inmueble estuvo desocupado alrededor de dos años, permaneciendo en él solamente el sacristán y su familia. En 1986 y 1987, la congregación de San Jorge utilizó el salón parroquial para sus servicios religiosos, mudándose finalmente a Santa Julia en 1990.

Aunque en los días posteriores al sismo de 1985 parecía que la estructura se mantendría en pie, en 1989 gran parte del techo que cubría la nave se derrumbó y los muros se encontraban llenos de grietas.³³ Al año siguiente, otra sección del techo se vino abajo, y finalmente el techo que cubría la zona del altar terminó por derrumbarse junto con una parte del muro lateral, el 10 de febrero de 2005. No obstante que el inmueble sólo estaba ocupado por la persona que lo cuidaba, se había convertido en el centro comunitario de la congregación.

Actualmente, la Iglesia anglicana de México es autónoma, reconocida por el obispo de Canterbury,³⁴ quien es la máxima autoridad eclesiástica anglicana. Realiza sus servicios religiosos en las Lomas y sin embargo no abandonan la idea de rescatar el inmueble ubicado en Artículo 123 o antigua "Christ Church".³⁵

Conclusiones

El inmueble que ocupó la Iglesia anglicana en la calle de Artículo 123 núm. 134, simboliza el es-

³³ Información proporcionada por Missué Hernández Espinoza, el 25 de julio de 2005. Ella vivió en el inmueble desde pequeña hasta 1990, año en que se mudó al domicilio que actualmente ocupa "Christ Church" en las Lomas.

³⁴ Información proporcionada por el reverendo Vincent C. Schwahn, rector de la Iglesia Episcopal "Christ Church", el 25 de julio de 2005.

³⁵ Agradezco la ayuda recibida para la elaboración de este documento al reverendo Vincent C. Schwahn, Emily Webb, Missué Hernández, Sarem Navarrete, Juan Carlos Magaña, Paola Dejanon y Nuria Salazar.

fuerzo de una comunidad extranjera, la inglesa, por tener presentes sus costumbres y su culto religioso inmersos en una cultura totalmente diversa a la suya, lo cual se ve reflejado en el estilo que se eligió para su edificación: el neogótico, que además de estar de moda en el siglo XIX en México, representaba al nacionalismo inglés; también era patente la importancia económica y comercial que dicha comunidad tuvo con la evolución del país. Su ubicación urbana fue consecuencia del desarrollo e intención liberal por entrar en la modernidad, que tuvo sus antecedentes en las reformas borbónicas.

El siglo XIX resultó complejo por los eventos que se generaron y sus consecuencias sociales, urbanísticas y arquitectónicas, los cuales sin analizarlos y estudiarlos no se podría comprender la evolución artística y estilística del país, que en conjunción con el periodo virreinal forman el México de hoy.

Se debe generar una conciencia sobre aquellos inmuebles religiosos que no pertenecen al

culto católico, apostólico y romano, ya que con el sólo hecho de estar emplazados en la ciudad de México y formar parte del entorno urbano se vuelven herencia compartida con la que cuenta nuestra historia. Este inmueble incluyó además obras artísticas, las realizadas por Charles Eamer Kempe, que se vuelven únicas en su género y que deben ser estudiadas para entender el discurso que la propia iglesia quiso dar a sus feligreses. La elección de los temas representados en los vitrales y en el retablo no son fortuitos y merecen estudios de mayor profundidad.

Hoy en día, el inmueble se encuentra en muy malas condiciones, sin embargo, es posible rescatarlo para que continúe siendo parte de la estructura urbana e histórica de la ciudad, además de un ejemplo de la capacidad de convivencia de dos culturas diferentes, la mexicana y la inglesa, en un mismo espacio que generó un enriquecimiento cultural reflejado en la forma cosmopolita de vivir y de generar arquitectura que actualmente tiene la ciudad de México.

