

# El legado edificado y el patrimonio industrial olvidado: El Boleo en Baja California Sur

Una concesión territorial otorgada en tiempos del Porfiriato a una compañía minera francesa da lugar a la fundación de una nueva ciudad: Santa Rosalía, en Baja California Sur, cuyo desarrollo urbano se basa en la conexión directa entre residencia y trabajo. La ciudad presenta una segregación social evidente junto a condiciones laborales difíciles, deudoras de lo que trae la Revolución Industrial en el país. A mediados del siglo xx la ciudad se encuentra en su apogeo económico, pero comienzan los agotamientos minerales en el sistema de poblaciones y en las minas de cobre más productivas. La entrada al periodo posindustrial, la quiebra de la compañía y el abandono suponen una regeneración urbana a partir del declive económico para reconocer y recuperar hoy el valioso patrimonio industrial que aún existe y que actualmente está en deterioro.

*Palabras clave:* arquitectura industrial, patrimonio, Baja California Sur, *company town*, paisaje cultural.

**E**l territorio norte de México presenta un crecimiento con base en un modelo de desarrollo económico potente. Se comienza a desarrollar un fenómeno urbanístico diferente al resto del país a través de concesiones territoriales de finales del siglo xix y principios del xx de capitales ingleses, estadounidenses y en algunos casos franceses, los cuales modificaron e influyeron en las regiones con las urbanizaciones que construyeron. Esto complementó una gigantesca economía como la de Estados Unidos, y dio a México una lenta pero ansiada ocupación del territorio norte.

Diversas ciudades industriales surgen a partir del proyecto territorial del Porfiriato (1876-1910), si se puede nombrar así, el cual consistió en poblar e industrializar los territorios más alejados del centro del país. De esta forma, las ciudades de las compañías, en este caso la *Compagnie du Boleo* —una compañía minera de cobre— se convierten junto con otras en una de las características urbanas del régimen porfirista. Estas ciudades requirieron no sólo de la conexión directa entre residencia y trabajo, sino también de una eficiente ubicación alrededor de las minas para la extracción, procesamiento y exportación del producto terminado.

Los casos de Sonora y Baja California Sur, que antes de la Revolución mexicana exportaban a Arizona y Louisiana mineral de cobre, sitúan a esta región norte de México den-

\* Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio, Universidad Politécnica de Catalunya.

---

tro de una economía de frontera que se abre con celeridad al capitalismo,<sup>1</sup> y que junto al ferrocarril trae una nueva manera de construir. Llegan nuevos materiales —como madera y ladrillo—, equipos y tecnología procedentes del medio oeste estadounidense. Al mismo tiempo, el ferrocarril se convierte en vehículo de modernidad arquitectónica. Se pasa de la construcción con adobe a la madera, el vidrio y las láminas de zinc. Se impulsa el sistema de construcción llamado *balloon frame*, constituido por estructuras ligeras de madera. Se usan igualmente las fachadas y los edificios prefabricados, consolidando rápidamente los proyectos urbanos de las nacientes poblaciones. Todas las estructuras eran hechas en Chicago y vendidas por piezas.<sup>2</sup>

El objetivo de este trabajo es dar a conocer un caso de estudio como muestra de la industrialización en la península de Baja California, argumentando una identidad diferente en el trazado urbano y en las edificaciones de esta parte del país con respecto a otras regiones. Para ello se pretende buscar en la historia de la ciudad de Santa Rosalía, identificando las piezas de patrimonio industrial que actualmente están en deterioro.

Se reconoce también la importancia de proteger las edificaciones que modernizaron la península de Baja California y se proponen posibles oportunidades para su mejor valorización, surgiendo entonces las primeras hipótesis generales: ¿es la península de Baja California lo suficientemente representativa para afirmar que las ciudades de las compañías fueron un modelo de urbanización a finales del siglo XIX y principios del XX?, y ¿pueden las ruinas industriales de Santa Rosalía ser relevantes en transformar la ciudad?

En respuesta se trata de mostrar el proyecto de la ciudad reconociendo hoy en día un proyecto a

futuro, una posibilidad de un nuevo desarrollo de la región basada en su propia identidad industrial construida. Cabe mencionar que este artículo es parte de una investigación en curso titulada “Las ciudades de las compañías como modelo de urbanización en la península de Baja California”, la cual abarca un número considerable de ciudades de nueva fundación diseñadas por el capital extranjero durante el Porfiriato.

### Clasificación y método

Para abordar los procesos históricos de transformación se propone una metodología inicial de análisis que lleve a identificar los valores patrimoniales a escala territorial, urbana y arquitectónica. Se muestra especial interés en compañías que instalaron sus fábricas y que inmediatamente diseñaron sus poblaciones. Se determina un periodo para poder identificar en orden cronológico su origen y evolución, tomando como referencia la industrialización en la península de Baja California. En las tablas 1 a 3 se identifican los aspectos analizados.

La identificación y clasificación de compañías fue posible gracias a la consulta de datos —como planos y archivos— de las industrias mineras y agroindustriales desarrolladas específicamente en la península de Baja California. Derivado del análisis y clasificación del tipo de industrias establecidas en la península de Baja California, por orden de aparición, se detectaron hasta hoy seis casos donde compañías extranjeras hicieron ciudad en la península de Baja California. En el caso específico de la ciudad de Santa Rosalía —eje central de este artículo— se encontró que contiene una traza urbana histórica inicial y barrios mineros periféricos, donde el género arquitectónico sigue los principios de la era industrial y que hoy pueden ser de alta importancia patrimonial. Es necesario señalar que estos proyectos ayudaron a construir el territorio peninsular, ya

<sup>1</sup> Mario Cerutti, *Enciclopedia de Monterrey. El Norte agringado*, Monterrey, Grupo Milenio, 2008, pp. 125-142.

<sup>2</sup> Ben Brown, *Introducción e impacto del ferrocarril en el Norte de México*, Chihuahua, México, Universidad de Ciudad Juárez, 2009, pp. 231-236.

**Tabla 1. Compañías que iniciaron una ciudad a finales del siglo XIX y principios del XX en la península de Baja California<sup>a</sup>**

<i>Compañía</i>	<i>Origen</i>	<i>Población en 1900 (habitantes)</i>	<i>Población actual (aproximada; habitantes)</i>
International Company of Mexico	1882	1 000 a 2 000	500 000
Colorado River Land Company	1901	100 a 200	700 000
Compagnie du Boleo	1885	3 000 a 4 000	12 000
Hanbury & Garvey Company	1887	2 000 a 3 000	5 000
El Progreso Mining Company	1878	4 000	200
Exportadora de Sal, S.A. de C.V. <sup>b</sup>	1954	Ninguno	13 000

<sup>a</sup> Elaboración propia. Se clasifican las principales compañías involucradas en construir ciudades en la península de Baja California. El estudio se acota a la península de Baja California por tener un diverso número de casos de ámbitos territorialmente delimitados.

<sup>b</sup> La Exportadora de Sal no corresponde al periodo estudiado.

**Tabla 2. Tipo de industrias instaladas en la península de Baja California a finales del siglo XIX y principios del XX<sup>a</sup>**

<i>Ramo/ compañía</i>	<i>Duración</i>	<i>Causa del cierre</i>	<i>Dueños</i>	<i>Observaciones</i>
Minería	1876-1912	Mineral agotado.	Capital británico.	Chimenea de Eiffel; patrimonio industrial.
Urbanizadora	1882-1917	Concesión cancelada por incumplimiento.	Hanbury & Garvey; capital inglés y estadounidense.	Cuenta con patrimonio arquitectónico <i>balloon frame</i> y patrimonio industrial portuario.
Minería	1885-1956	Mineral agotado.	Familia Rothchild; capital francés.	Rico patrimonio industrial.
Agroindustrial	1887-1917	Revolución mexicana.	Hanbury & Garvey; capital inglés y estadounidense.	Molino y construcciones de la colonia inglesa.
Agroindustrial	1901-1937	Asalto a tierras.	Harrison Gray Otis; propietario del influyente diario <i>Los Angeles Times</i> ; capital estadounidense.	Cuenta con canales de irrigación.
Minería	1954-1973	Venta al gobierno.	Daniel Ludwig; visionario estadounidense.	Salina más grande del mundo y viviendas.

<sup>a</sup> Elaboración propia.

**Tabla 3. Clasificación de casos de estudio<sup>a</sup>**

<i>Company town</i>	<i>Manzana (dimensiones)</i>	<i>Antigüedad de edificios</i>	<i>Centro histórico (manzanas)</i>	<i>Tipo de patrimonio industrial</i>
El Triunfo	60 m x 60 m	1878	10	Chimenea de Eiffel, puentes, edificios industriales y fábricas.
Ensenada	100 m x 100 m	1882	60	Bodegas de vino, arquitectura <i>balloon frame</i> , casas victorianas y puerto.
Santa Rosalía	35 m x 35 m	1885	110	Fundidora, minas, edificios, iglesia de Eiffel, puerto y arquitectura <i>balloon frame</i> .
San Quintín	140 m x 50 m	1887	10	Primer molino de harina.
Mexicali	200 m x 70 m	1901	40	Canales de irrigación, edificios de la compañía y fábricas.
Guerrero Negro	85 m x 85 m	1954	20	Viviendas, primeras fábricas y bodegas.

<sup>a</sup> Elaboración propia. Clasificación de seis casos donde una compañía trazó una ciudad en la península de Baja California, identificando un modelo de urbanización diseñado por las compañías en este territorio.

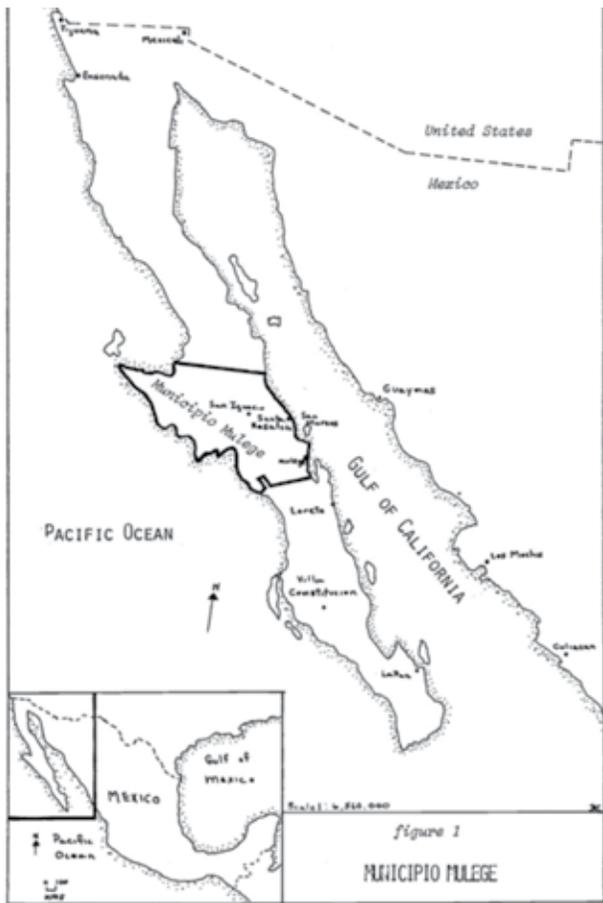


Figura 1. Ubicación de la concesión territorial otorgada a la compañía francesa. The economic evolution of a mining community: Santa Rosalía, Baja California Sur, México. The Department of Geography Oregon State University, 1973. Plano elaborado por Judith Cichowicz.

que antes de la industrialización contaba con poca ocupación. La modernidad se desarrolló en ciudades de nueva fundación relacionadas principalmente con actividades económicas de producción para exportación.

### Contexto territorial e inicios de la ciudad industrial

Las inversiones llegaron rápidamente y el territorio comenzó a conectarse y poblarse con ciudades trazadas por compañías; así surgió la ciudad de Santa Rosalía (figura 1). Definiendo su tipología, sería una *company town* minera que se refiere a asentamientos *ex novo* construidos por empresas, las cuales se

ubican cercanas a los yacimientos. La creación de ciudades de nueva fundación y la explotación de mineral como razón prioritaria, constituye un capítulo específico de la urbanística del siglo XIX. En su modalidad más genérica recibe el nombre de ciudad industrial: *Industrial Village* en Inglaterra, *Cité Ouvrière* en Francia, *Arbeiter Siedlungen* en Alemania, *Colonia Industrial* en España y *Company Town* en Estados Unidos.<sup>3</sup>

Los yacimientos cupríferos que mantuvieron la actividad de El Boleo fueron descubiertos en 1868; dos años después, en 1870, Eduard Cumenge rindió el primer informe a Europa sobre las posibilidades del mineral, y en 1885 se fundó, con capital Rothschild,<sup>4</sup> en París, la *Compagnie Du Boleo*, que se encargó del trazado, diseño y construcción de la ciudad (figura 2).

De 1876 a 1911 con el Porfiriato, el Poder Ejecutivo tiene mayor espacio político, aparecen grandes e importantes cambios legales en relación con la actividad minera. En primera instancia por lo que se refiere al marco legal de la minería, el Porfiriato marcará una tajante diferencia con sus antecesores.

Pronto se sacudirá una legislación obsoleta que databa desde 1783, año en que se publicaron las ordenanzas de minería que chocaban con el proyecto liberal del Estado mexicano encaminando a establecer las bases jurídicas y la infraestructura productiva que permitirían al país crecer hacia afuera en un periodo de estabilidad económica.<sup>5</sup> Se crea una política ferroviaria que comprometió al Estado a ayudar

<sup>3</sup> Eugenio Garcés, "Las ciudades del cobre. Del campamento de montaña al hotel minero como variaciones de la *company town*", en *Revista EURE*, vol. 29, núm. 88, Santiago, 2003, pp. 131-148.

<sup>4</sup> La familia Rothschild es una dinastía europea de origen judío-alemán. Algunos de sus integrantes fundaron bancos e instituciones financieras a finales del siglo XVIII, y acabó convirtiéndose —a partir del siglo XIX— en uno de los más influyentes linajes de banqueros y financieros de Europa.

<sup>5</sup> Manuel Romero, *El Boleo, un pueblo que se negó a morir: 1885-1954*, México, Unísono/Centro de Estudios Mexicanos y Centro-americanos, 1991, pp. 47-110.



Figura 2. Eduard Cumenge (1828-1902). Geólogo francés que por instrucciones de la empresa Río Tinto (Casa Rothschild) formó parte de la primera expedición científica que cuantificó la zona cuprífera del distrito de Santa Águeda. Museo El Boleo, INAH, Santa Rosalía, Baja California Sur.

a la construcción de las vías férreas y que concedió un derecho de vía de 60 m a cada lado de las líneas, área que, en caso de contener yacimientos minerales, era concedida a las empresas constructoras, entregándoles también los terrenos necesarios para levantar edificios administrativos, viviendas para trabajadores, talleres, fábricas, patios, etcétera.

Con estos cambios legales de la actividad minera y la facilidad de dar entrada al capital extranjero nace la ciudad de Santa Rosalía en la mitad de la península de California donde la compañía francesa diseña una ciudad minera entre dos montañas frente al Golfo de California (figura 3). En 1886 se instala el primer horno Waterjacket para abastecer a la fundición, se construye un pequeño puerto de madera inicial para que en los siguientes años se formalice la construcción de un puerto industrial de



Figura 3. Plano del distrito minero y puerto de Santa Rosalía, Baja California Sur, MAMOYB, Compañía El Boleo. Mapoteca Nacional Manuel Orozco y Berra, Colección General.

95 m de boca construido de acero y escoria que comunica la nueva ciudad con el resto de los puertos del Pacífico mexicano y con las vías de ferrocarril en la costa sonorenses. En las próximas décadas se consolida la primera ciudad industrial para la extracción y procesamiento de cobre en México.

La traza urbana principal de la ciudad se asienta sobre el lecho del río, y por consiguiente en el lugar menos indicado y más inseguro. Las otras dos áreas que componen la ciudad, “La Mesa Francia” (ubicada en el cerro rocoso al norte del acceso) y la “Mesa México” (al sur en la otra colina aledaña),<sup>6</sup> ambas colinas a los lados del acceso principal aparentan ser los guardianes de la ciudad.

El tejido urbano obedece a un diseño funcional, de manera que todas las edificaciones están orientadas alrededor de minas y servicios, siendo el puerto la traza más potente y las demás poblaciones compuestas por las minas más productivas de la empresa. Surge así una pequeña ciudad minera con poblaciones satélite conectadas al puerto, que cuentan también con equipamientos básicos como escuelas, comercios, viviendas e iglesias. Las viviendas son casas de un piso, funcionales y geométricas, construidas todas ellas de madera. El asentamiento responde a un nuevo concepto de industria importada

<sup>6</sup> Antonio Padilla, *El surgimiento urbano de Santa Rosalía Baja California Sur*, Tijuana, México, UNAM/Instituto de Investigaciones Históricas de Baja California, 1989, pp. 1-16.



Figura 4. Aduana del puerto de Santa Rosalía, ca. 1908. San Diego History Center. *The Journal of San Diego History*, vol. 32, núm. 1, invierno de 1989.

a México, una fábrica entera, que aloja la fundición industrializada de cobre con sus diferentes edificios industriales y de equipamiento, concentrando en lugares específicos la extracción del mineral, vivienda, mano de obra y el producto acabado para la exportación a Europa y a Estados Unidos.

Un circuito ferroviario de 39 km conectó el puerto con las poblaciones periféricas y minas más importantes de la compañía, las cuales hicieron que estas poblaciones periféricas tuvieran más población que el mismo puerto y centro dominante donde se extiende la ciudad de madera. Fue levantada con el sistema de construcción *balloon frame*,<sup>7</sup> que apareció por primera vez en 1832 en la ciudad de Chicago y que se extendió principalmente a Canadá, a todo el medio oeste estadounidense y al norte de México (figura 4).

Las edificaciones mezclan elementos nacionales, estadounidenses y europeos. Las viviendas se componen de recibidor, sala de estar, comedor, dormitorio, cocina y baño. La pared exterior es de tabla rústica ancha, los techos de fuerte pendiente cubierta de lámina de zinc, con amplios aleros de protección con cielo falso y pisos de tabla clavados

<sup>7</sup> Sistema constructivo anglosajón con base en estructuras prefabricadas de madera. Con este sistema se colonizó el oeste estadounidense.



Figura 5. El capitán Harold D. Huycke, historiador marítimo estadounidense de la costa del Pacífico, escribió *To Santa Rosalía: Further and Back* (1970), una detallada historia de 12 buques alemanes detenidos en México durante la Primera Guerra Mundial (1914-1918).

sobre vigas. Se levantan del suelo con polines de madera.<sup>8</sup> Es importante señalar que los navíos aún de velas a finales del siglo XIX son el transporte para la madera que se usa para la construcción de la ciudad, traída de San Francisco, California. Los barcos, que para no regresar vacíos aprovechan para traer las piezas de madera de la Alta California, después de haber comerciado a muy buen precio todo el cobre del desierto bajacaliforniano (figura 5).

En 1883, en la frontera entre México y Estados Unidos, la Southern Pacific Railroad extiende sus conexiones ferroviarias con un ramal en el estado de Sonora, llegando hasta el puerto de Guaymas. En esos mismos años ya se tienen registros del rico mineral de cobre en la vecina península de Baja California. En los próximos años ese mismo ramal estadounidense enlaza las ciudades mineras de Cananea y Nacozari para uso exclusivo de acarreo de minerales. Cuando la Cananea Consolidated Cooper Company<sup>9</sup> aparece —comienza de 1899 a 1906— operando 16 minas. La importancia de la minería de cobre en la ciudad de Cananea se ve en el aumento de su población, ya que en 1891 tiene 100 habitantes, en 1900 cuenta con 900 habitantes, y en 1906 más de 22 000, convirtiendo a esa población en la más popu-

<sup>8</sup> María Eugenia Novelo, *A History of Santa Rosalía in Baja California*, San Diego, San Diego History Center/Institute of History of California, 1988.

<sup>9</sup> Compañía propiedad de William Cornell Greene. Fue un empresario estadounidense que se hizo famoso por el descubrimiento de ricas reservas de cobre en Cananea, Sonora, y fundó la Greene Consolidated Copper Company en 1899. En 1905, William Greene fue uno de los empresarios más ricos del mundo.





Figura 8. Centro de la ciudad en 1918. Archivo León Diguet. *Territorio de la Baja California, reseña geográfica y estadística*, París-México, Librería de la Vda. de C. Bouret, 1912.

El desarrollo urbano en Santa Rosalía acomoda la industria en los yacimientos y los conecta al puerto. Se puede ver un mismo modelo de vivienda para obreros cercanas a las fundiciones y minas; así evitaban largos desplazamientos de la mano de obra, garantizando una liga directa entre casas y trabajo. Respecto a la cuadrícula principal de calles y manzanas, es interesante notar que obedece más a una intención de pura funcionalidad, al haberse colocado la vivienda a los lados de un eje longitudinal, no favoreciendo a la integración cívica y social, como fuera el caso de haberse agrupado alrededor de la típica plaza.<sup>12</sup> Aunque la iglesia sí se colocó en la plaza, ésta fue ubicada de lado, probablemente por cuestiones de función y eficiencia urbana (figura 8).

La característica urbana que se ve a simple vista en el área de viviendas es su regularidad en las dimensiones de calles y manzanas. Éstas están organizadas a los lados del eje longitudinal, el cual se convierte en la avenida principal, no por ser la de mayor anchura respecto a las demás ni porque se haya establecido el comercio y otra serie de actividades importantes, sino por ser la calle de mayor longitud. Las actividades comerciales, sociales y religiosas se desarrollan a lo largo de una avenida paralela. Las otras áreas habitacionales del conjunto no siguen los principios urbanos establecidos en el puerto de Santa Rosalía. En el área conocida como

<sup>12</sup> Antonio Padilla, *op. cit.*



Figura 9. Centro urbano principal (puerto de Santa Rosalía). Actualmente delimitado como centro histórico protegido por el INAH. Archivo León Diguet. *Territorio de la Baja California, reseña geográfica y estadística*, París-México, Librería de la Vda. de C. Bouret, 1912.

ranchería, al cruzar el arroyo en la parte suroeste, se disponen diminutas viviendas para los mineros de menor categoría. Su disposición es similar a la de la colocación de barracas en un campo militar, es decir, con carácter provisional y dejando entre ellas los espacios estrictamente indispensables para la circulación interior (figura 9).<sup>13</sup>

Respecto a la Mesa México,<sup>14</sup> quedan definidas perfectamente dos áreas urbanas, debido a su ubicación en la loma sur del pueblo frente al mar, permitiendo ser visualizados por las embarcaciones al aproximarse al puerto se ubica la Delegación Municipal y las casas-habitación de empleados federales importantes. En la Mesa Francia<sup>15</sup> cambian un poco las características urbanas. El pequeño agrupamiento de viviendas y oficinas de la compañía se dispone en ambos lados de una calle corta, pero bastante ancha con orientación noreste-sureste. Comenzando por su ángulo más al sur, se construyó la Dirección General del Boleo con vistas hacia el puerto y hacia el resto de la población. Por su tamaño, acentuando en sentido horizontal por la amplia vereda que rodea todo el edificio, y en el plano vertical, por los techos inclinados a varias aguas, y

<sup>13</sup> *Idem.*

<sup>14</sup> La Mesa México se refiere a la población de origen mexicano que ocupaba esta zona en la colina sur.

<sup>15</sup> La Mesa Francia se refiere a la población de origen francés que ocupaba la colina norte.



Figura 10. El Purgatorio, distrito minero actualmente inexistente. María Eugenia B. de Novelo Milton Fintzelberg, *Historia de Santa Rosalía en Baja California*, 1988.



Figura 11. Vista de los inicios de la ciudad. Archivo León Diguët. *Territorio de la Baja California, reseña geográfica y estadística*, París-México, Librería de la Vda. de C. Bouret, 1912.

en especial por la torre del reloj colocada sobre su acceso principal, presenta una imagen urbana imponente que denota autoridad, disciplina, pero sobre todo vigilancia. Todo el pueblo —el puerto, la Mesa México, el acceso a la cañada y los cerros al fondo— está a la vista del ojo vigilante de la cabeza de la compañía.<sup>16</sup>

La Mesa Francia fue un barrio de oficinas y viviendas, casas de ingenieros y funcionarios principales; todas ellas están alineadas sobre una calle ancha. Aquí también se localizan algunos de los edificios más importantes como el hotel francés y el hospital.

Aproximadamente al centro de la calle se localiza la majestuosa residencia del director de la compañía. Paralelamente a esta avenida principal se trazan dos calles, donde se construyen varias casas para los empleados de confianza, pero evidentemente de menor categoría, dada la estrechez de sus dimensiones. La estrategia urbana parte aquí de la dirección de la empresa. Los funcionarios fran-

<sup>16</sup> Antonio Padilla, *op. cit.*



Figura 12. Edificio principal de la Compagnie du Boleo. Fotografía de Enrique Esteban Gómez, 2013.



Figura 13. El puerto en 1894. María Eugenia B. de Novelo Milton Fintzelberg, *Historia de Santa Rosalía en Baja California*, 1988.

ceses, los mexicanos de confianza, las autoridades federales y las viviendas de 1a., 2a., 3a. y de 4a. Es decir, en los conjuntos se expresa un orden racional producto de la Revolución industrial ya muy avanzada en el resto del mundo.<sup>17</sup>

Las *company towns* se instalan en la historia del urbanismo como una manufactura urbana organizada por un proyecto de ingeniería y arquitectura que formaliza y distribuye las edificaciones del área industrial. Los equipamientos y las residencias alcanzan una notable organización física, productiva y social. El modelo es adecuado a una función productiva principal, como la explotación de materias primas y la manufactura industrial, al mismo tiempo que funcional a la modelación de un grupo social excluido de otras actividades y manifestaciones urbanas que aquellas

<sup>17</sup> *Idem.*

que le entrega la compañía.<sup>18</sup> También Francesco Dal Co<sup>19</sup> en 1975 define la *company town*:

[...] un ideal que explicita la transformación de la base económica de la nación americana y un modelo que interpreta el mito del primer capitalismo como una sociedad “perfecta” al servicio de la manufactura [...] Como modelo urbanístico representa una alternativa completa a la ciudad histórica, no tanto a causa de las formas en las que se estructura, cuanto por el hecho de asumir una única y nueva función, la fábrica, sin otros fines que los de máxima eficiencia productiva, creando un sistema mono cultural sin rupturas socioeconómicas.

En el caso específico de Santa Rosalía se puede observar entonces un complejo sistema de urbanización dirigido y planeado con base en la minería industrial, ubicando las diferentes actividades donde más productivas son, garantizando el funcionamiento urbano y económico hasta que se agote el mineral.

### La consolidación de los distritos mineros

Sumando los centros mineros periféricos de La Soledad, El Purgatorio y La Providencia, la población era mayor que la del puerto. Esto indica la importante densidad en estos núcleos urbanos donde a los mineros se les paga un poco más que a los obreros, justificando la construcción de estos pueblos mineros satélites, colocados a un lado de la mina y conectados por ferrocarril al puerto.

Se puede concluir que Santa Rosalía es un todo articulado que funciona eficientemente hasta que se agota el mineral, y estos núcleos urbanos se abandonan poco a poco quedando en la actualidad sólo el centro más consolidado frente al puerto. La estrategia

<sup>18</sup> Eugenio Garcés, *op. cit.*

<sup>19</sup> Giorgio Ciucci *et al.*, *La ciudad americana de la Guerra Civil al New Deal*, Barcelona-Bogotá, Gustavo Gili, 1975.



Figura 14. Vista aérea de Santa Rosalía a mediados del siglo xx. Ivan F. Wilson y Mario Veytia, *Geology and manganese deposits of the lucifer district northwest of Santa Rosalía Baja California, México*, United States Department of the Interior, 1949.

utilizada por la compañía es dividir la ciudad en zonas, todas ellas con iglesia, escuela, comercios, oficinas, estación de ferrocarril y viviendas. Esto muestra una preocupación por un sistema urbano que produce cobre eficientemente, lográndolo a través de un urbanismo calculado. Se separan áreas para vivienda de obreros de la planta de fundición a las afueras de Santa Rosalía (en el arroyo que se inunda); los directivos franceses de El Boleo en la Mesa Francia, dominando el panorama; los empleados del gobierno mexicano en la Mesa México, así toda la población se ubica cerca de su trabajo, lo que determina el planeamiento urbano, además de las jerarquías o niveles en la compañía, que también influyen en la configuración del espacio en el territorio (figura 14).

La existencia de cuatro asentamientos —de los que hoy apenas queda uno— es ejemplo único y completo de *company town*, donde todas las partes del conjunto desempeñan un papel especial en el mecanismo total, cuyo objetivo central es extraer y procesar la mayor cantidad de cobre posible. Para completar el urbanismo se necesita agua. Además de requerirse para la fundición, las poblaciones la traen del arroyo más grande de la región por medio de pozos: el Santa Águeda. Debido a la escasez de lluvia en el desierto, se utilizan bombas de vapor a través de lomas, lo que representaba algo increíble para su tiempo. Pero el cobre lo vale y la producción



Figura 15. Plano del puerto de Santa Rosalía, Baja California Sur, MAMOYB, Compañía El Boleo. Mapoteca Nacional Manuel Orozco y Berra, colección general, escala: 1:20 000.

lo paga todo con buenas ganancias para los empresarios. Las locomotoras de El Boleo recorren los perímetros de los arroyos que siempre tienen pendientes suaves que buscan evitar los cambios bruscos de nivel. Las vías del tren también determinan el urbanismo que se desarrolló en la zona como parte estructural de la *company town*, ya que todo el sistema fabril y urbano funcionaban conjuntamente.

Por último, definiendo como jerarquía el criterio que permite establecer un orden de superioridad o de subordinación entre personas, instituciones o conceptos, la ubicación de los edificios en Santa Rosalía presenta una organización jerárquica, ya que se distinguen fácilmente por lo construido en las diferentes áreas. Así pues, este modelo de fundación de *company towns* en el norte se convierte en una de las características urbanas del Porfiriato, teniendo como principal objetivo el modernizar un territorio inhóspito, pero rico en recursos, que no sólo se apoya en el sistema productivo de ciudades mineras, sino también en centros agrícolas y puertos que garantizan el crecimiento económico de este territorio a través de compañías urbanizadoras (figuras 15 y 16).

### El periodo de agotamiento del mineral

En 1954 la Compagnie Du Boleo cierra operaciones en el poblado al considerar agotados los yacimientos, lo que causa un éxodo de habitantes. Ante esta situación el Estado —durante 1946 a 1956— promovió, con el apoyo de la Comisión Nacional de Fo-

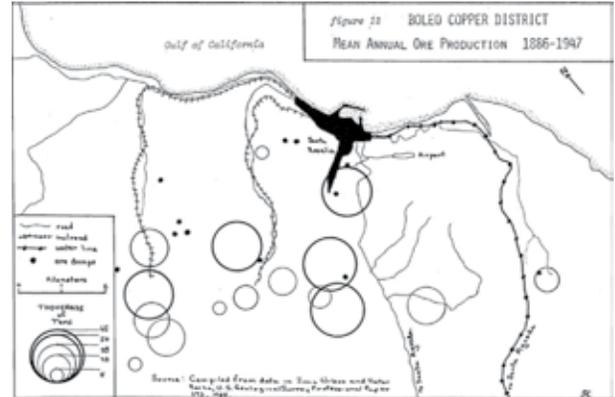


Figura 16. Mancha urbana del puerto y las conexiones ferroviarias con el sistema de minas. *The Economic Evolution of a Mining Community: Santa Rosalía. Baja California Sur, México*, The Department of Geography Oregon State University, 1973. Plano realizado por Judith Cichowicz.



Figura 17. Estado actual de deterioro en el que se encuentra el patrimonio industrial de Santa Rosalía. Fotografía de Enrique Esteban Gómez, 2013.

mento Minero, la conformación de una empresa de capital mixto que permitiera la subsistencia de dicho mineral, por lo que se reinició la explotación minera, concluyendo en 1972 al haberse agotado totalmente los yacimientos de cobre.

Ante esta situación las casas y edificios se abandonan, mientras otras sufren ampliaciones y alteraciones (figura 17). En 1986 un decreto presidencial declara a Santa Rosalía zona de 31 monumentos históricos protegidos por el Instituto Nacional de Antropología e Historia,<sup>20</sup> y en 2001 se elaboró un

<sup>20</sup> "12-05-86 DECRETO por el que se declara una zona de monumentos históricos en la ciudad de Santa Rosalía, B. C. S. (15) DECRETO. ARTICULO PRIMERO.-Se declara una zona de monumentos históricos en la Ciudad de Santa Rosalía, Estado de Baja California Sur, con el perímetro, características y condiciones a

---

estudio cuyo objetivo principal es conocer los antecedentes históricos, las características arquitectónicas, la traza urbana y los materiales empleados en la construcción de los inmuebles de la ciudad de Santa Rosalía. Aquí se presenta parte del decreto de 1986, mencionando las siguientes consideraciones.

1) Que la ciudad de Santa Rosalía fue fundada en 1885 con motivo del descubrimiento de los yacimientos de mineral de cobre y por la implantación de la compañía El Boleo, la cual se encargó de establecer toda la infraestructura de la zona (figura 20).

2) Que durante la intervención estadounidense la población del lugar se aprestó a defender la ciudad y el territorio nacional, conservando únicamente lo previsto en el Tratado de Guadalupe. Que las características formales de las edificaciones de la ciudad, la relación de espacios y su estructura urbana, son testimonio de gran valor para la historia social, económica y política del país.

3) Que la ciudad representa un importante ejemplo urbano de México, donde se logran expresiones originales por la fusión de elementos nacionales y europeos, además de contar con características constructivas únicas del lugar.

---

las que se refiere este Decreto. ARTICULO TERCERO.-Se determina que las características específicas de la zona de monumentos históricos, materia de esta Declaratoria, son las siguientes. a).-Está formada por 110 manzanas que comprenden 31 edificios con valor histórico, construidos en el siglo XIX y de los cuales algunos fueron destinados al culto religioso, como el Templo de Santa Bárbara, el más importante de la ciudad. Entre las referidas edificaciones, algunos inmuebles han sido destinados a fines educativos entre ellos puede señalarse la antigua Escuela hoy Palacio Municipal. Los edificios restantes son inmuebles civiles de carácter privado, en los que aparecen manifestaciones originales por el empleo de materiales característicos y detalles ornamentales que definen un estilo local; estas modalidades se manifiestan desde la época porfiriana. b).-Las calles que se encuentran dentro de la zona de monumentos históricos materia de esta Declaratoria, forman un esquema geométrico regular. c).-El perfil urbano de la zona se caracteriza por los volúmenes del Templo de Santa Bárbara del Palacio Municipal, de la Escuela, del conjunto arquitectónico de la compañía minera "El Boleo", por los techos inclinados y por las construcciones de un solo nivel."

4) Que es indispensable dentro de los programas de desarrollo de los asentamientos humanos la protección, conservación y restauración de las expresiones urbanas y arquitectónicas relevantes que forman parte de nuestro patrimonio cultural.

En el documento encontramos una catalogación detallada y precisa, pero no es suficiente ya que existe mucho más patrimonio que está en deterioro actualmente. Entonces, si se considera la definición de que un paisaje cultural es un ámbito geográfico asociado a un evento, a una actividad o a un personaje histórico, contiene por tanto valores estéticos y culturales. El proyecto de un parque patrimonial implica garantizar en un determinado paisaje cultural la preservación de sus recursos patrimoniales, y al mismo tiempo ponerlos al servicio de la reactivación económica de la región.<sup>21</sup>

Se puede pensar también en un posible parque patrimonial para conservar en el territorio los elementos aún de pie de la expresión arquitectónica industrial en esta zona del país. Aquí todo el pueblo es deudor de construcciones de la era industrial, y hoy en día se resalta la restauración del antiguo edificio de la Central Eléctrica convertida en museo, o la actual biblioteca del poblado (figuras 18 y 19). Un claro ejemplo de identidad es la iglesia de Santa Bárbara, diseñada presuntamente en 1884 por Gustave Eiffel, la cual se muestra en la Exposición Mundial de París en 1889<sup>22</sup> como una manera innovadora de construcción, compuesta por paneles metálicos prefabricados (casas duclos). El origen de esta iglesia fue parte de un proyecto de siete capillas que Eiffel diseñó para ser armadas en algún lugar de África; actualmente se desconoce el

<sup>21</sup> Joaquín Sabaté Bel, "Paisajes culturales. El Patrimonio como recurso básico para un nuevo modelo de desarrollo", en *Urban*, primera época, núm. 9, Barcelona, Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio, 2004, pp. 8-29.

<sup>22</sup> Esta exposición marcó en París un momento culminante que da cierre a un largo periodo. Nuevas concepciones en la construcción y nuevos adelantos en la industria se unieron para dar a la exposición una radiante brillantez y una enorme influencia.



Figura 18. El edificio es actualmente la biblioteca de la ciudad. En la imagen se aprecia su restauración en agosto de 2013. Fotografía de Enrique Esteban Gómez, 2013.



Figura 19. Vista de la Antigua Central Eléctrica de la Fundación, hoy convertida en museo. Fotografía de Enrique Esteban Gómez, 2013.



Figura 20. Inicios de la ciudad. Fotografía del capitán Harold D. Huycke.

paradero de las otras seis. Los directivos de la compañía El Boleo la encuentran desarmada en Bélgica en 1895 y fue transportada por barco de vela a México, cruzando el continente americano por el

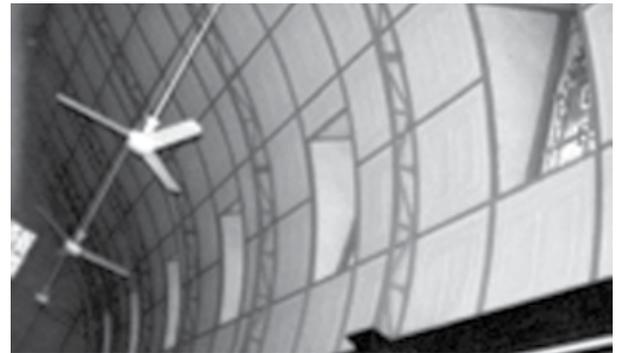


Figura 21. Iglesia de Santa Bárbara. Fotografías de Enrique Esteban Gómez, 2004.

Cabo de Hornos para ser armada en la ciudad de Santa Rosalía en 1897. La iglesia fue parte importante del conjunto industrial en sus inicios, y en la actualidad destaca su buena conservación (figura 21). Estas iniciativas son de gran ayuda, pero falta



Figura 22. Vista aérea del Puerto de Santa Rosalía.

aún mucho por hacer, ya que existe patrimonio industrial en riesgo de desaparecer.

### Las ruinas y su nueva oportunidad

Se encontró un panorama rico en recursos, y a la vez se detecta que hace falta una propuesta para atender el patrimonio industrial existente mediante un proyecto integral donde las fábricas, minas, chimeneas, edificios y restos industriales puedan servir para buscar una reactivación económica con base en su patrimonio edificado. Autores europeos mencionan que el *marketing* del patrimonio cultural supone una posibilidad de invertir las tendencias declinantes en ciudades y territorios aquejados de imágenes distorsionadas. Las fábricas, la arquitectura e ingeniería con sus servicios asociados, viviendas, instalaciones y conjuntos técnicos, mineros e industriales, los tejidos urbanos y rurales, convierten a los paisajes posindustriales en verdaderos territorios museos. Lejos de ser cargas que penalicen la ordenación del territorio, configuran motores para el desarrollo económico y proyectan una imagen original y diferente basada en su propia historia y memoria del trabajo (figuras 22-24).<sup>23</sup>

<sup>23</sup> Miguel Ángel Álvarez, "Patrimonio industrial. Un futuro para el pasado desde la visión europea", en *Revista de Estudios sobre Patrimonio Cultural. Apuntes*, vol. 21, núm. 1, 2008, pp. 6-25.



Figura 23. Plano que muestra la ocupación territorial actual de la ciudad. Dibujo de Enrique Esteban Gómez, 2014.

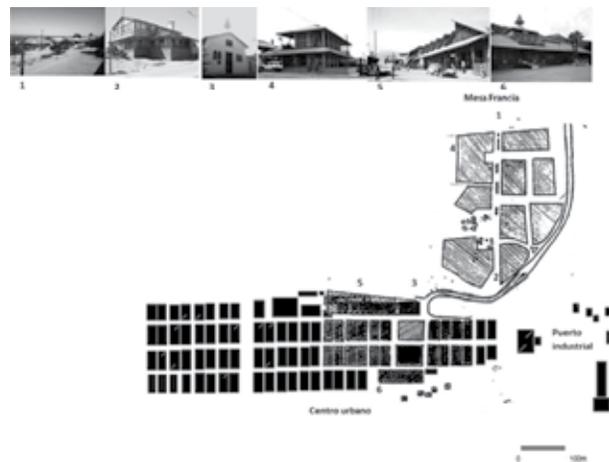


Figura 24. Diagramas de localización de monumentos históricos: 1, Mesa Francia, calle principal; 2, edificio central El Boleo, hoy museo del INAH; 3, iglesia de Eiffel; 4, hotel francés; 5, principales comercios; 6, edificio del Ayuntamiento, antes escuela. Esquema urbano realizado para identificar algunos monumentos históricos catalogados en el Decreto de 1986, donde se declara una zona de 31 monumentos históricos en la ciudad de Santa Rosalía, Baja California Sur, protegidos por el INAH. Se menciona que la ciudad representa un importante ejemplo urbano de México, donde se logran expresiones originales por la fusión de elementos nacionales, europeos y características constructivas únicas del lugar. Dibujo de Enrique Esteban Gómez, 2014.

Hoy en día la ciudad de Santa Rosalía cuenta con casi la misma cantidad de población que hace 100 años, aproximadamente 10 000 habitantes. Su crecimiento fue determinado por el auge minero, el cual

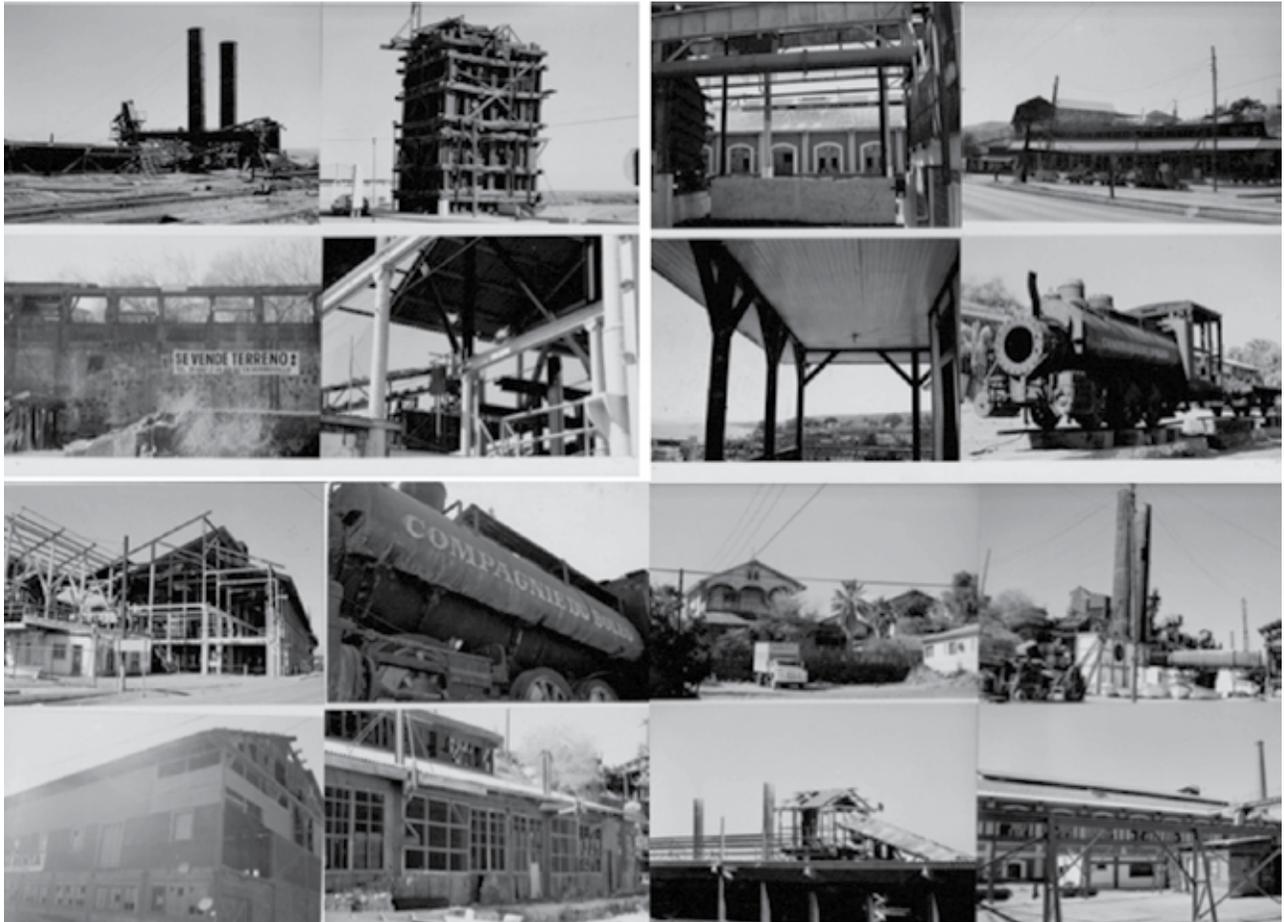


Figura 25. Serie de imágenes que muestra el estado actual de deterioro en el que se encuentra el patrimonio industrial de Santa Rosalía. Fotografías de Enrique Esteban Gómez, 2013.

fue la principal actividad económica de la ciudad. En la actualidad existen nuevas compañías mineras que extraen cobre con nuevas tecnologías, y el poblado ha adquirido un nuevo interés —aunque a muy baja escala— por la explotación de minerales. Por esto, es importante valorar el urbanismo y el patrimonio de sitios como éste para contribuir al conocimiento del rico legado existente, el cual modernizó con su arquitectura la península de Baja California.

Actualmente el patrimonio industrial es considerado un nuevo bien cultural. Las regiones y las ciudades donde la crisis industrial afectó profundamente son el punto de inflexión donde se comienza a tratar y valorar este tema. Se trata en muchos casos de convertir la necesidad en virtud, cobrando

interés creciente en políticos locales, movimientos ciudadanos, defensores del patrimonio y de la arqueología industrial, proponiendo una nueva mirada de arquitectos e ingenieros que ponen su objetivo en el territorio urbano.<sup>24</sup>

Así pues, los gobiernos locales y las políticas actuales de preservación deberán encarar el siglo XXI generando nuevos proyectos de regeneración de trazados e instalaciones industriales para, de esta forma, garantizar los valores y la identidad urbana, en este caso particular de la península de Baja California.

<sup>24</sup> Miguel Ángel Álvarez, "Conservación y restauración del patrimonio industrial en el ámbito internacional", en *Revista de cultura y ciencias sociales, Abaco*, segunda época, núm. 70, Gijón, Asturias, 2011, pp. 22-39.

---

Es necesario ampliar y difundir investigaciones sobre la historia reciente del urbanismo industrial en México, ya que se percibe cierto desconocimiento sobre el surgimiento de este tipo de ciudades, las cuales poseen una identidad incipiente, pero no por ello menos valiosa en términos de apropiación del espacio, incluso cuando éstas han sido diseñadas por compañías extranjeras. Es importante estudiar y mostrar los proyectos que hicieron de México un país moderno, ya que muchos de ellos se han convertido en pueblos fantasmas. En Santa Rosalía se ha identificado —además de los monumentos históricos catalogados— una serie de construcciones industriales de enorme importancia. Las infraestructuras mineras, las fundiciones y el puerto industrial, cuyos vestigios datan desde 1885 hasta hoy en día, se pudieran convertir en el eje de la propuesta, bajo lineamientos sencillos como el aprovechamiento sustentable de la infraestructura instalada y la puesta en valor del patrimonio construido para buscar la integración de los espacios degradados con la ciudad. Por tanto, es necesario crear una propues-

ta de revitalización de edificios industriales. Desde esta consideración se presentan tres oportunidades a futuro.

1) Organizar y reconocer el alcance del territorio para mostrar la arquitectura de ese periodo histórico, buscando la recuperación de la identidad del territorio a través de resaltar lo que ya está ahí en ruinas.

2) Determinar su estado de conservación, verificar la situación de la tenencia de los terrenos abandonados y restauración de edificios industriales para integrar el espacio deteriorado, mejorándolo tanto en su imagen como en su interacción con la población y el turismo.

3) Valorar la importancia del rico legado de la ciudad para buscar una reactivación económica a través de nuevas y distintas actividades para beneficio de la comunidad, haciendo que la sociedad se involucre en el mejoramiento paulatino de los espacios. La participación ciudadana ayudaría a potenciar al pueblo en su economía al integrar sus actividades y vincularlas al nuevo desarrollo.

