

Catálogo

Catálogo cerámico de Tamtok. Un sitio de la Huasteca Potosina en el DCAC

Sara Carolina Corona Lozada
Wendy Patricia Osorio Cemé
Edgar Israel Mendoza Cruz
Zahira Arlette Arias Ramos

Departamento de Colecciones Arqueológicas Comparativas, INAH

El Departamento de Colecciones Arqueológicas Comparativas (DCAC) resguarda muestrarios arqueológicos elaborados por distintos investigadores, procedentes de diferentes lugares del país. El acervo cuenta, también, con algunos materiales recuperados por proyectos de investigación llevados a cabo por investigadores extranjeros de gran renombre.

En esta edición se presenta una colección cerámica procedente de la Región Huasteca, a la cual se le asignó el Número de colección 580 y Nomenclatura de sub-área HX54. El muestrario corresponde a los materiales cerámicos del sitio arqueológico Tamtok, ubicado en el municipio de Tamuín, en el estado de San Luis Potosí, y es el resultado de las excavaciones realizadas por Guy Stresser-Péan entre 1962 y 1964, así como el posterior análisis de materiales de Claude Stresser-Péan (Stresser-Péan y Stresser-Péan, 2001).

La ocupación del asentamiento prehispánico Tamtok se ha fechado para el Posclásico tardío. Cuenta con aproximadamente 60 montículos distribuidos por todo el sitio, de los cuales 23 conforman la Plaza Ceremonial. Es precisamente esta plaza donde excavaron durante tres temporadas, entre 1962 y 1964; dicho proyecto de investigación estuvo bajo la responsabilidad de la Misión Arqueológica y Etnológica

Francesa en México (Stresser-Péan y Stresser-Péan, 2001).

El muestrario arqueológico de Tamtok que resguarda el DCAC está conformado por 14 cajas de cartón, entre las que se conservan 4 de los contenedores originales utilizados por la Misión Arqueológica y Etnológica Francesa en México, los cuales únicamente indicaban el nombre del sitio y un número. El total de materiales que contiene es de 3 202 fragmentos y 15 piezas con más del 75% de su totalidad, de los cuales se presentan 25 ejemplares en esta publicación.

Para el proceso de revisión y registro de la colección se contó con el apoyo de los alumnos de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), quienes realizan sus labores de servicio social y prácticas de fin de carrera (figura 1). Se agradece por su trabajo y dedicación a Eva Verónica Ortiz, Miriam Domínguez, Enrique Vera, Mauricio Salazar y Antonio Arroyo, los que apoyaron en el proceso de manejo de la colección de Tamtok, así como en la toma de algunas fotografías presentes en este catálogo.

Al comenzar la revisión de los contenedores, lo primero que se observó fue que la colección ya tenía asignado un Número de colección y Nomenclatura de sub-área, por lo que se procedió a verificar los datos en el inventario, confirmando que se tenían



Fig. 1 Revisión de materiales de la C580-HX54 por alumnos de la ENAH.



Fig. 2 Marcados y etiqueta original de los materiales de Tamtok.

registradas 8 cajas que coincidían con la muestra física. Posteriormente, mientras se hacía una revisión en el área de materiales que no cuentan con información de procedencia, se localizaron 5 cajas de cartón que tenían el marcado característico del muestrario de Tamtok en los fragmentos de cerámica (figura 2).

Después de una revisión minuciosa se pudo comprobar que los materiales correspondían a la misma colección, dando un total de 13 cajas. Finalmente, mientras se verificaba el contenido se observó que una de ellas se encontraba en malas condiciones debido al peso de los fragmentos de cerámica, por lo que se decidió dividirla en dos para distribuir la carga de los materiales, lo que resultó en un total de 14 cajas.

Al continuar con el proceso de trabajo y revisar el interior de los contenedores, se observaron algunos con fragmentos sueltos de vasijas semicompletas, otros con bolsas llenas de tiestos y algunos más con fragmentos y bolsas combinadas. Mientras se inspeccionaba con más detalle se localizaron algunos tiestos envueltos en aluminio o en un papel blanco (figura 3). Estos materiales, por su composición, no



Fig. 3 Materiales arqueológicos de la C580-HX54 envueltos en aluminio.

son adecuados para preservar restos arqueológicos, incluso los pueden dañar, por este motivo se procedió a retirar dichos envoltorios.

Se identificó también que algunos de los materiales estaban clasificados, pues al exterior de la bolsa presentaba una etiqueta adherida con la información del proyecto y el tipo cerámico o el criterio de clasificación, como puede ser la forma del objeto.

De manera paralela al proceso de revisión de los materiales arqueológicos, comenzó la búsqueda bibliográfica que pudiera ayudar a complementar la información proporcionada por las etiquetas encontradas. En esta fase se localizaron los textos *Tamtok. Sitio arqueológico huasteco*, volumen I (2001) y volumen II (2005), así como *Viaje a la Huasteca con Guy Stresser-Péan* (2008), publicados en línea por el Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos.

Asimismo, se localizó la página oficial de internet de la Fundación Stresser-Péan¹ creada por los mismos investigadores, en la cual relatan los trabajos realizados por cada uno de ellos, con información relevante que no aparece en las publicaciones. En dicha página se menciona que Guy Stresser-Péan fue fundador de la Misión Arqueológica y Etnológica Francesa en México y uno de sus primeros trabajos

¹ Véase página electrónica de la Fundación Stresser-Péan, A.C. Recuperada de: <<https://fundacion-stresser.com.mx/guy-stresser-pean/>>.

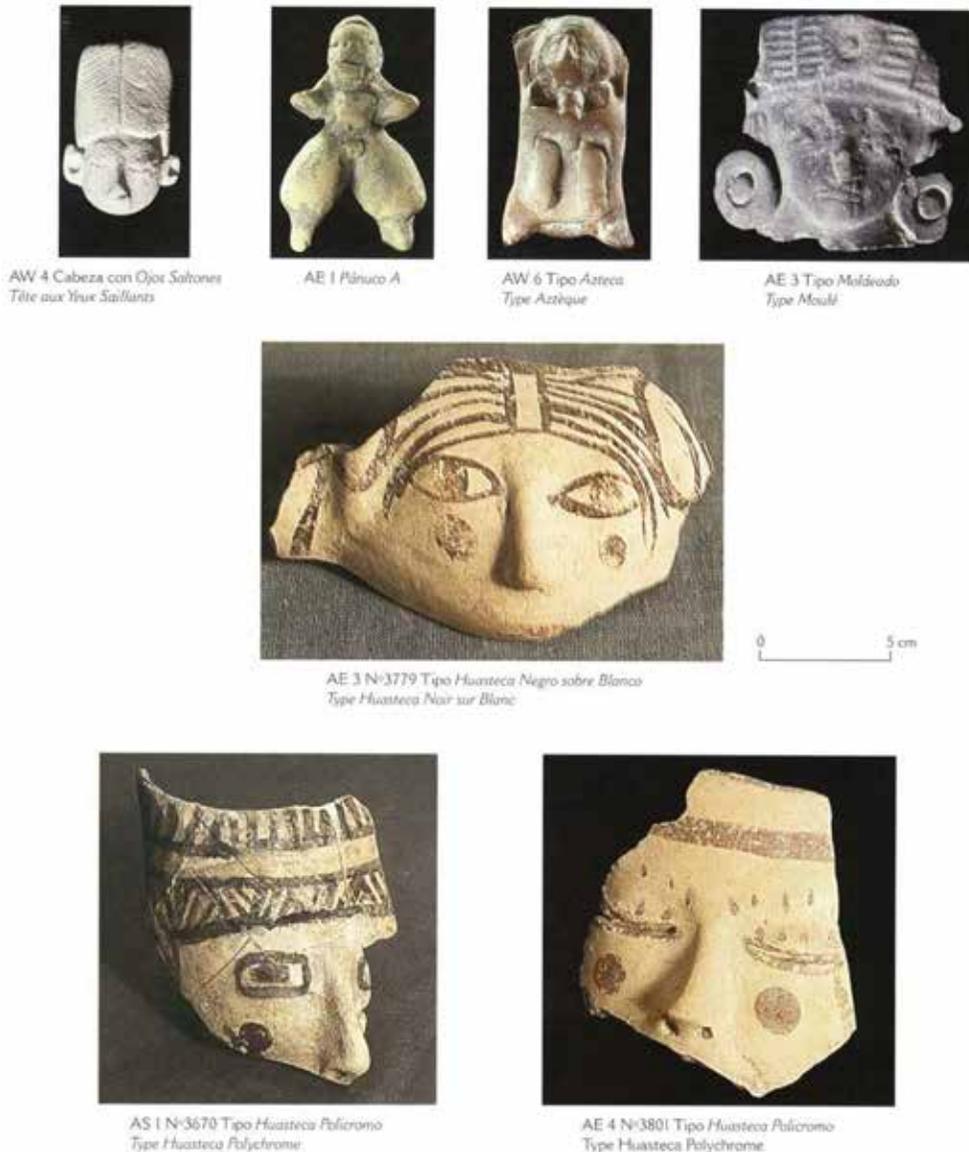


Fig. 4.1 Fotografías del libro *Tamtok. Sitio arqueológico huasteco*, vol. I (2001), lámina G.

fue de 1962 a 1964 en Tamtok, municipio Tamuín, San Luis Potosí, donde el académico se desempeñó como director de proyecto. En 1970, la misión cambió su nombre para convertirse en el Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, mejor conocido por sus siglas como CEMCA.

Gracias a estas publicaciones se pudo asociar una fecha a la colección, pues inicialmente no se contaba con ese dato. Además, de dichas fuentes bibliográficas se retomaron las descripciones de los objetos cerámicos inventariados, incluso, algunos de los fragmentos resguardados en el DCAC se identificaron en las fotografías de las publicaciones (figuras 4.1 y 4.2).

Esta colección contiene una muestra bastante interesante de materiales representativos de la Región

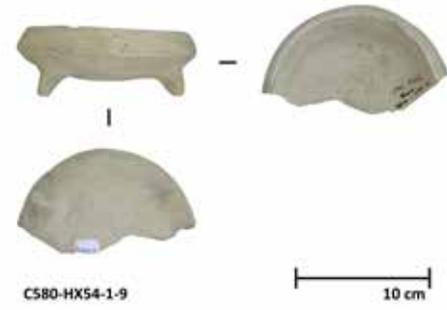
Huasteca, pues incluye una gran variedad de formas cerámicas y objetos utilitarios. Asimismo, es el resultado de los trabajos realizados en México por la pareja Stresser-Péan, antropólogos, etnólogos y arqueólogos, amantes del estudio de la cultura huasteca.

A continuación, se presenta una selección de artefactos cerámicos a partir de su forma general. En cada campo se indica si la información es de origen (datos extraídos de marcados, etiquetas o publicaciones) o asignada (establecida por el catalogador del DCAC). Es importante resaltar que en el departamento se llevan a cabo labores de catalogación, no de clasificación; por ello, no todos los objetos presentan los mismos campos, pues se le da prioridad a los datos que brinda la información de origen.

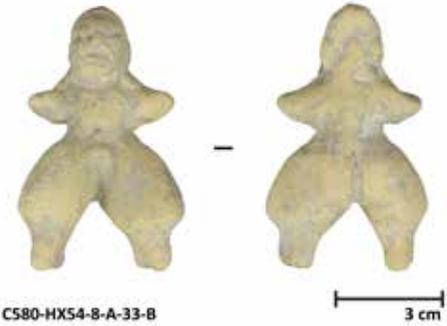
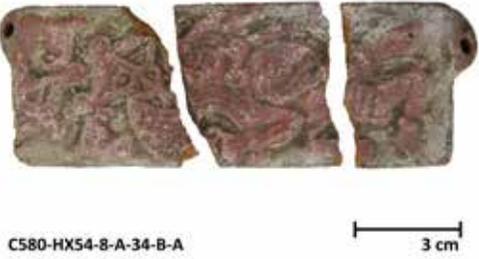


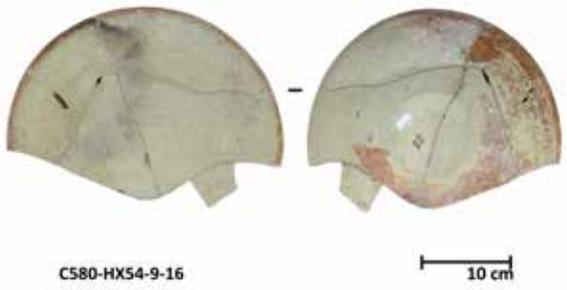
Fig. 4.2 Materiales de la colección Tamtok resguardados en el DCAC.

Subárea cultural:	Huasteca
Estado:	San Luis Potosí
Sitio arqueológico:	Tamtok
Cultura:	Huasteca
Investigadores:	Guy Stresser-Péan y Claude Stresser-Péan
Fecha de exploraciones:	1962-1964

<p>Nomenclatura DCAC: C580-HX54-1-3</p> <p>Artefacto (origen): Olla globulosa con asa Tipo (origen): Huasteca blanco Decoración (origen): Rajas de melón Diámetro del borde (asignado): 8.2 cm Largo (Y) (asignado): 13.5 cm Catalogadora DCAC: Zahira Arlette Arias Ramos Fotografía: Zahira Arlette Arias Ramos</p>	 <p>C580-HX54-1-3</p>
<p>Nomenclatura DCAC: C580-HX54-1-9</p> <p>Artefacto (origen): Escudilla trípode Tipo (origen): Huasteca blanco Diámetro del borde (asignado): 12 cm Largo (Y) (asignado): 4.5 cm Catalogadora DCAC: Zahira Arlette Arias Ramos Fotografía: Zahira Arlette Arias Ramos</p>	 <p>C580-HX54-1-9</p>
<p>Nomenclatura DCAC: C580-HX54-3-3-E</p> <p>Artefacto (origen): Escudilla carenada Tipo (origen): Tamtoc Blanco sobre rojo o sobre negro Decoración (origen): Pintada Catalogadora DCAC: Zahira Arlette Arias Ramos Fotografía: Zahira Arlette Arias Ramos</p>	 <p>C580-HX54-3-3-E</p>

<p>Nomenclatura DCAC: C580-HX54-5-6</p>	 <p>C580-HX54-5-6</p> <p>5 cm</p>
<p>Artefacto (origen): Olla con gollete y rostro en el cuello Tipo (origen): Huasteca negro sobre blanco Decoración (origen): Pintada Diámetro del borde (asignado): 10 cm Catalogadora DCAC: Zahira Arlette Arias Ramos Fotografía: Zahira Arlette Arias Ramos</p>	
<p>Nomenclatura DCAC: C580-HX54-6-6-E</p>	 <p>C580-HX54-6-6-E</p> <p>5 cm</p>
<p>Artefacto (origen): Escudilla hipercarenada aguda Tipo (origen): Huasteca negro sobre blanco Decoración (origen): Pintada Diámetro del borde (asignado): 29 cm Catalogadora DCAC: Zahira Arlette Arias Ramos Fotografía: Zahira Arlette Arias Ramos</p>	
<p>Nomenclatura DCAC: C580-HX54-6-6-E</p>	 <p>C580-HX54-6-6-E</p> <p>5 cm</p>
<p>Artefacto (origen): Escudillas miniatura Catalogadora DCAC: Zahira Arlette Arias Ramos Fotografía: Zahira Arlette Arias Ramos</p>	
<p>Nomenclatura DCAC: C580-HX54-8-A-7-H</p>	 <p>C580-HX54-8-A-7-H</p> <p>2 cm</p>
<p>Artefacto (origen): Figurilla zorro gris Largo (Y) (asignado): 5 cm Ancho (X) (asignado): 3.4 cm Catalogadora DCAC: Zahira Arlette Arias Ramos Fotografía: Zahira Arlette Arias Ramos</p>	

<p>Nomenclatura DCAC: C580-HX54-8-A-25</p>	 <p>C580-HX54-8-A-25</p>
<p>Artefacto (origen): Figurilla de infante en una silla mecedora Largo (Y) (asignado): 7.7 cm Ancho (X) (asignado): 3.8 cm Catalogadora DCAC: Zahira Arlette Arias Ramos Fotografía: Zahira Arlette Arias Ramos</p>	
<p>Nomenclatura DCAC: C580-HX54-8-33-B</p>	 <p>C580-HX54-8-A-33-B</p>
<p>Artefacto (origen): Figurilla Tipo (origen): Pánuco A Largo (Y) (asignado): 7.3 cm Ancho (X) (asignado): 4 cm Catalogadora DCAC: Zahira Arlette Arias Ramos Fotografía: Zahira Arlette Arias Ramos</p>	
<p>Nomenclatura DCAC: C580-HX54-8-A-34-B-A</p>	 <p>C580-HX54-8-A-34-B-A</p>
<p>Artefacto (asignado): Pectoral Largo (Y) (asignado): 4.6 cm Ancho (X) (asignado): 12 cm Catalogadora DCAC: Zahira Arlette Arias Ramos. Fotografía: Zahira Arlette Arias Ramos</p>	
<p>Nomenclatura DCAC: C580-HX54-9-8</p>	 <p>C580-HX54-9-8</p>
<p>Artefacto (origen): Vasija tipo crisol Tipo (origen): Pasta burda Largo (Y) (asignado): 16.5 cm Catalogadora DCAC: Zahira Arlette Arias Ramos Fotografía: Juan Antonio Flores Arroyo</p>	

<p>Nomenclatura DCAC: C580-HX54-9-16</p>	 <p>C580-HX54-9-16</p>
<p>Artefacto (origen): Plato Tipo (origen): Pasta fina engobe rojo Diámetro del borde (asignado): 27.5 cm Largo (Y) (asignado): 4 cm Catalogadora DCAC: Zahira Arlette Arias Ramos Fotografía: Juan Antonio Flores Arroyo</p>	
<p>Nomenclatura DCAC: C580-HX54-10-1-E</p>	 <p>C580-HX54-10-1-E</p>
<p>Artefacto (origen): Escudilla carenada trípode Tipo (origen): Huasteca policromo Decoración (origen): Pintada Diámetro del borde (asignado): 30 cm Largo (Y) (asignado): 12.2 cm Catalogadora DCAC: Zahira Arlette Arias Ramos Fotografía: Juan Antonio Flores Arroyo</p>	
<p>Nomenclatura DCAC: C580-HX54-10-2-E</p>	 <p>C580-HX54-10-2-E</p>
<p>Artefacto (origen): Escudilla trípode Tipo (origen): Huasteca negro sobre blanco Decoración (origen): Pintada Diámetro del borde (asignado): 32 cm Largo (Y) (asignado): 9 cm Catalogadora DCAC: Zahira Arlette Arias Ramos Fotografía: Juan Antonio Flores Arroyo</p>	
<p>Nomenclatura DCAC: C580-HX54-11-5-E</p>	 <p>C580-HX54-11-5-E</p>
<p>Artefacto (origen): Olla con banda mediana Tipo (origen): Tamtoc blanco sobre negro Decoración (origen): Pintada Diámetro del borde (asignado): 23 cm Catalogadora DCAC: Zahira Arlette Arias Ramos Fotografía: Zahira Arlette Arias Ramos</p>	

<p>Nomenclatura DCAC: C580-HX54-12-3-A</p> <p>Artefacto (origen): Sonaja con tres pequeñas bolas hendidas Largo (Y) (asignado): 8.5 cm Ancho (X) (asignado): 8.5 cm Catalogadora DCAC: Zahira Arlette Arias Ramos Fotografía: Juan Antonio Flores Arroyo</p>	 <p>C580-HX54-12-3-A</p>
<p>Nomenclatura DCAC: C580-HX54-12-4-A</p> <p>Artefacto (origen): Cascabel con anillo de suspensión Largo (Y) (asignado): 6 cm Ancho (X) (asignado): 3.5 cm Catalogadora DCAC: Zahira Arlette Arias Ramos Fotografía: Zahira Arlette Arias Ramos</p>	 <p>C580-HX54-12-4-A</p>
<p>Nomenclatura DCAC: C580-HX54-14-1-E</p> <p>Artefacto (origen): Escudillas Tipo (origen): Huasteca policromo Decoración (origen): Pintada Catalogadora DCAC: Zahira Arlette Arias Ramos Fotografía: Zahira Arlette Arias Ramos</p>	 <p>C580-HX54-14-1-E</p>

BIBLIOGRAFÍA

Fundación Stresser-Péan, A.C.

2019 Fundación Stresser-Péan, A.C. para la arqueología. Recuperado de: <<https://fundacion-stresser.com.mx/convocatorias/>>.

Olivier, Guilhem (ed.)

2008 *Viaje a la Huasteca con Guy Stresser-Péan*. México, CEMCA. Recuperado de: <<https://books.openedition.org/cemca/4002>>.

Stresser-Péan, Guy y Stresser-Péan, Claude

2001 *Tamtok. Sitio arqueológico huasteco*. Vol. I *Su historia, sus edificios*. México, CEMCA. Recuperado de: <<http://books.openedition.org/cemca/4322>> (Colección: Estudios mesoamericanos).

2005 *Tamtok. Sitio arqueológico huasteco*. Vol. II *Su vida cotidiana*. México, CEMCA. Recuperado de: <<http://books.openedition.org/cemca/4407>> (Colección: Estudios mesoamericanos).

REVISTA DE LA COORDINACIÓN
NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA

64

Segunda época
agosto, 2021

ARQUEOLOGÍA



- Cuiculco en la concepción de Piña Chan • Expresión espacial de un centro prominente en la planicie de Tecolutla, Veracruz • Los Tuxtlas y su antigua relación con las tierras bajas mayas • La Cueva del Palmar. Secuencia de ocupación e interacciones culturales
- Pipas de barro de la Sierra Gorda • El Clásico en la cuenca baja del Pánuco. Aproximación a la interacción regional a través del estudio de la cerámica • Un obrador de lojería del siglo XIX en el Puente de los Tecolotes de la Ciudad de México • El contexto y simbología de dos petrograbados en la estructura 1B del sitio Apapataro II, Huimilpan, Querétaro • La Estela Ruz Buenfil del Museo Nacional de Antropología • Historia y arqueología en los libros de texto gratuitos en la escuela primaria de México

REVISTA DE LA COORDINACIÓN
NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA

ARQUEOLOGÍA

65

Segunda época
diciembre, 2021



• Reinterpretando Cuicuilco • Análisis de captación de recursos de los sitios registrados por el Proyecto Gasoducto Samalayuca-Sásabe • Oxitipa y el sitio arqueológico de Tanute, Huasteca potosina • Porcelanas orientales y lozas finas de importación durante el virreinato y el siglo XIX • Análisis del patrón mortuario en un sistema de enterramiento en Huejotzingo • Los petrograbados de Rancho Amado, El Rosario, B.C. • Las figurillas de Mesa Tandhe • La cerámica funeraria de Cuicillos Cuates, Apaseo el Grande • Concepciones mortuorias de Tlatilco y Chalcatzingo • Arte rupestre y cosmovisión del valle del río Tepehuanes