

# La cerámica del norte de la cuenca de Oriental<sup>1</sup>

Denisse Gómez Santiago

Dirección de Estudios Arqueológicos-INAH  
Proyecto Cantona

**Resumen:** Artículo escrito a partir de la información generada por el Proyecto Norte de la Cuenca de Oriental, que desde 1991 se lleva a cabo, y que tenía por objetivo conocer el desarrollo de la región en la época prehispánica y su interrelación con Cantona. Gracias a ese proyecto es posible mostrar los resultados del estudio de los materiales cerámicos de los 311 sitios en los que se halla este material; con ello se aporta información sobre el comportamiento y presencia humana en la zona. La investigación parte de los avances que el arqueólogo Ángel García Cook (2009) había mostrado, en los que establecía una secuencia cultural de cinco fases para el área de estudio. Así, logramos presentar la tipología cerámica del área para las primeras tres; las dos restantes, por los motivos que se exponen en el texto, muestran nula diferencia entre ellas.

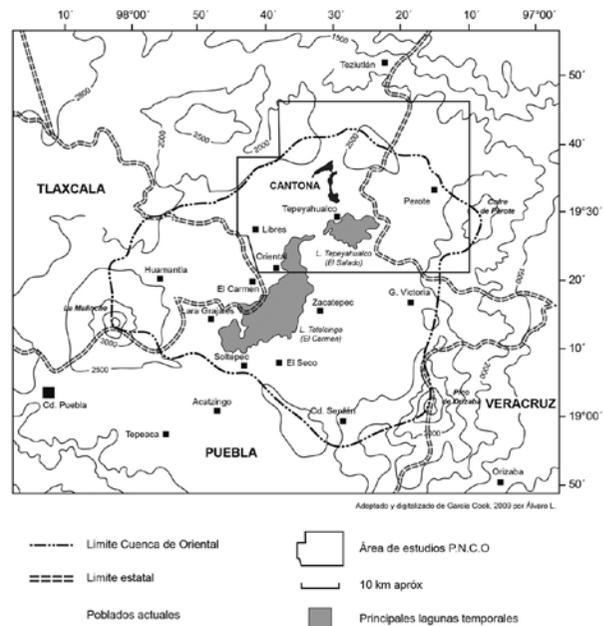
**Palabras clave:** Cuenca, tipología cerámica, sitios, Cantona.

**Abstract:** Article based on data from the North of the Eastern Puebla Basin Project, conducted since 1991 and whose aim was to show the region's development in pre-Hispanic times and its interrelation with Cantona. As a result of this project, it has been possible to show the results of the study of ceramic materials from the 311 sites where this material has been found, and to thus provide information on human behavior and presence in this region. Research started with the work of archaeologist Ángel García Cook (2009), who established a five-phase cultural sequence for the study area. The article presents the ceramic typology of this area for the first three phases; the remaining two, for the reasons explained in the text, display no significant difference.

**Keywords:** Cuenca, ceramic typology, sites, Cantona.

La cuenca de Oriental cubre una superficie de 5 250 km<sup>2</sup>; abarca los estados de Tlaxcala, Veracruz y en mayor escala el de Puebla. Las investigaciones en el valle poblano-tlaxcalteca (García Cook, 1976, 2009: 117; García Cook y Merino Carrión, 1976, 1977, 1988, 1989, 1991a, 1991b) han permitido tener una idea del desarrollo cultural en esta región; sin embargo, los trabajos se habían centrado en la parte suroeste (6 000 km<sup>2</sup>), donde se conocen asentamientos mayores, sobre todo al sur, pero del lado norte había poca información, y es justo en ese sector (norte) donde se localiza Cantona, por lo que se planteó realizar un reconocimiento arqueológico de superficie como parte del Proyecto Arqueológico Cantona. Se trataba del estudio de 2 500 km<sup>2</sup> para conocer el área directa de acción de Cantona (García Cook y Merino Carrión, 1996: 55), a partir del cual surgió un programa paralelo y complementario para llevar a cabo las investigaciones; así se conformó el Proyecto Norte de la Cuenca de Oriental (PNCO) (Merino Carrión y García Cook, 1997, 1999, 2002).

El área de la mitad norte de la cuenca de Oriental se localiza entre las “coordenadas geográficas: 19°23'30” a 19°46'00” latitud norte y 97°12'00” a 97°45'00” longitud oeste, superficie de alrededor de 2 500 km<sup>2</sup>” (figura 1) (García Cook, 2009: 117).



**Fig. 1** Ubicación de la cuenca de Oriental, con área de estudio del PNCO. Fuente: Proyecto Norte de la Cuenca de Oriental.

La región es rica en yacimientos de obsidiana en Oyameles, cerro Pizarro, cerro Pinto, Guadalupe Victoria y Pico de Orizaba, así como abundantes rocas volcánicas, aunque también calizas de origen sedimentario y bancos de arcillas. Las investigaciones de carácter

<sup>1</sup> El presente artículo lo he elaborado a pocos meses de la pérdida de nuestro querido maestro Ángel García Cook, a manera de homenaje por su labor.

ambiental efectuadas en la región han demostrado que las condiciones actuales en la cuenca de Oriental no eran como las del pasado.

### Antecedentes de estudios en la región

Como referencias para Cantona se conocen los trabajos de Enrique Juan Palacios (1922, 1923, 1939), Sigvald Linné (1942), Medellín Zenil (1975) y Peter Tschohl (1977). Por otra parte, Diana López (1982) visitó también algunos sitios arqueológicos en el oriente de la cuenca mientras trabajaba Cantona. Por su parte, Arturo Guevara (1990) y lo generado con Luis David Mora (1991) se acercaron al área norte de la cuenca de Oriental mientras trabajaba en *Cuauhvehualtulo*.

### El Proyecto Norte de la Cuenca de Oriental

En diciembre de 1997 se inició el trabajo en este proyecto (Merino Carrión y García Cook, 1999). En 2002, con motivo del deceso de la titular del proyecto, la maestra Leonor Merino Carrión, se retomaron las investigaciones de la mitad norte de la cuenca de Oriental (García Cook, 2003). Como parte de la información recuperada de este proyecto se han efectuado estudios específicos, uno llevado a cabo por Aline Lara Galicia (2003), dos de Érika Morales Vigíl (2004a, 2004b), uno más en conjunto de las arqueólogas antes citadas (Morales y Lara, 2005) y el trabajo de Julie Gazzola (2005), del cual más adelante abundaré.

Hasta octubre de 2008 se habían explorado 242 sitios arqueológicos diferentes (García Cook, 2009: 116); el recorrido continuó, así como el análisis; la documentación recuperada ha ayudado conocer las diversas ocupaciones que tuvieron los sitios y, además, ha permitido determinar una secuencia cultural para el área (figura 2).

En la actualidad se ha cubierto alrededor de 1 750 km<sup>2</sup> y se han registrado 326 asentamientos diferentes (García Cook, véase su artículo en este número de *Arqueología*). Sin embargo, debido al escaso material recuperado en algunos de ellos, fue imposible otorgar una temporalidad, por lo que cinco sitios no fueron considerados como asentamientos prehispánicos; por otra parte, tres de ellos fueron visitados y registrados en dos ocasiones (García Cook, 2009: 120). Así, son sólo 318 sitios: 260 corresponden a asentamientos de grupos sedentarios; 40 son yacimientos de obsidiana, la mayoría con talleres;<sup>2</sup> 8 son sitios precerámicos, y 10 son lugares con pintura rupestre (uno con petroglifos).

2 Treinta y siete talleres primarios y secundarios y tres yacimientos de obsidiana: Guadalupe Victoria y Derrumbadas I y Derrumbadas II (García Cook, véase artículo en este número de *Arqueología*).

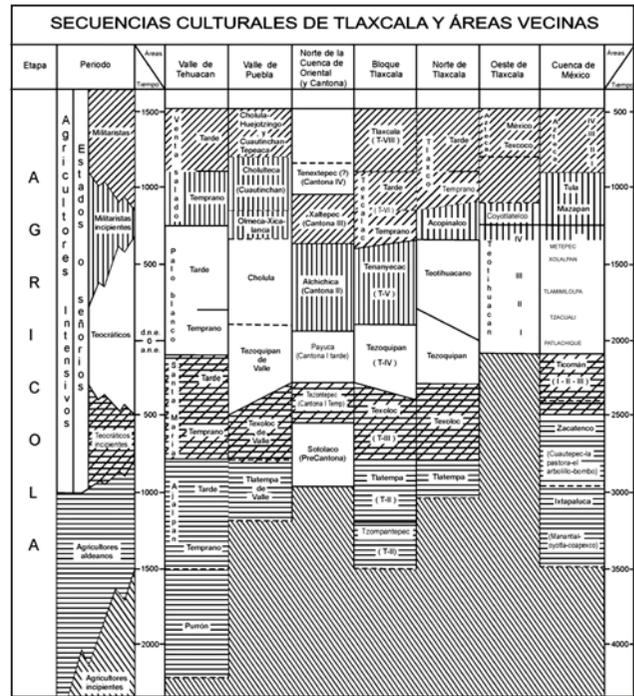


Fig. 2 Cuadro de secuencias culturales del valle poblano tlaxcalteca y áreas vecinas. Fuente: tomado de García Cook (2014) y modificado por la autora. Fuente: Proyecto Norte de la Cuenca de Oriental.

### La cerámica

En lo referente al estudio de los materiales cerámicos, la poca información disponible procede de un trabajo realizado por Julie Gazzola, quien presenta datos de los primeros 90 asentamientos localizados en el área, con énfasis en sólo 26 de ellos, por ser en los que se halló el mayor número de tiestos y ser los más representativos (Gazzola, 2005). En aquel momento se buscaba asignar una cronología de la ocupación de cada sitio, identificar los tipos y formas cerámicos representativos de cada fase y reconocer la cerámica alóctona. Pero en palabras de la investigadora: “Algunos tiestos no pudieron ser identificados con tipos establecidos y en otros casos resultó imposible asignarles una cronología” (Gazzola, 2005: 55). Sólo se logró saber que gran parte de la cerámica era de uso doméstico y que los sitios donde se halló una mayor cantidad de cerámica ritual son aquéllos en los que hay arquitectura monumental, religiosa y juegos de pelota.

Durante las temporadas 2007 a 2014 tuvo lugar el análisis de todos los materiales cerámicos recuperados del PNCO; con ello se pudo plantear una tipología que nos permite conocer las cerámicas características de las diferentes fases establecidas; con base en ello, y de acuerdo con el estudio comparativo de otros tipos cerámicos conocidos y provenientes de áreas vecinas —por ejemplo, el valle poblano-tlaxcalteca y el Golfo

de México, así como los de procedencia extrarregional, como el valle de Tehuacán, el occidente de México o el valle de Oaxaca—, se logró ubicar temporalmente los tipos alóctonos (García Cook, 2009).

Desde la temporada 2007 se había analizado material proveniente de este proyecto alternativo al Proyecto Especial Cantona (Gómez Santiago, 2008, 2009, 2010a, 2010b, 2011, 2014). El total de tiestos analizados de la región norte de la cuenca de Oriental fue de 79 561 (figuras 3 y 4), los cuales a continuación trataremos

fase por fase, concentrándonos sólo en los tipos más representativos; ahora bien, debemos considerar que muchos de esos tipos están presentes también en Cantona (sobre todo los que corresponden a las fases Payuca, Xaltepec y Alchichica), y que en ninguno de los casos procedentes de uno y otro sitio, los materiales presentan diferencia entre ellos; además, es importante mencionar que la metodología utilizada fue la misma que para los materiales del Proyecto Especial Cantona (Gómez Santiago, 2010b: 160-162).

Fase Sotolaco (1000 a 600 a.n.e.)		Fase Tezontepec (600 a 300 a.n.e.)		Fase Payuca (300 a.n.e. a 50 d.n.e.)		Fase Alchichica (50 a 600 d.n.e.)		Fase Xaltepec (600 a 900 d.n.e.)	
Ajalpan	4	Texoloc rojo /café	1856	Payuca-Poleo	140	Zalayeta	34	Xalapasco	1
Tlatempa	147	Texoloc negro	1384			Techachalco	120	Xalapasquillo	43
Tejones	5	Quachilco mica	1	Mancuernas	117	Izoteno	107	Tenextepec	15
Olmeca	13	Quachilco Gris	13			Ocotitla olla festonada	13	Teopetolo banda blanca	7
		Quachilco café	8	Xixiltepec	15	Ocotitla tricromo	17	Micauautla	8
Coatepec blanco	1	Tezontepec rojo	28246			Poleo	161	Maxtaloya	4
		Tezontepec negro	8461	Tepeyahualco	76			Vigia	11
Café paredes delgadas	1	Semejante a Tezontepec rojo/café	2	Tlachichuca	201	Anaranjado delg. G.	71	Izote rojo	2
		Tezoquipan	1358			Anaranjado delg. G. negruzco	10	Sotola	6
Gris nebuloso	118	Sotolaco rojo	356	Águilas	6	Anaranjado delg. G.	58	Pizarro Inciso	5
						Texcal	60	Pizarro Punzonado	52
Sotolaco café	20957	Texoloc- Tezoquipan	22	Paxtle	5	Tetipanapa	26	Rastrillado del golfo	31
		Payuca	4455			Texcalteno	7		
Sotolaco crema	2532	Ánimas	13	Naranja rojizo	396	Xaltipanapa	50		
						Ocotepec	92		
						Xonacatlan	8		
						Cuyoaco	62		
						Naranja pasta fina	1		
Bandas ásperas	79								

Fig. 3 Tabla 1. Tipos cerámicos por fase cultural. Fuente: Proyecto Norte de la Cuenca de Oriental.

Pasta fina	591	Rojo esgrafiado	4	Café inciso	1
Naranjas del Golfo	115	Rojo inciso	2	Café alisado	3
Naranja polvoso	189	Engobe blanco	40	Café pulido a palillos	13
Naranja pasta gris	5	Policromo	63	Café amarillento pulido	22
Naranja pasta Naranja	168	V antropomorfa	14	Café rojizo pulido	252
Naranja pulido	22	Aplicación de brasero	59	Café pulido con mica	1
Negro banda blanca	8	Rojo blanco decorado	22	Café oscuro pulido	21
Occidente	6	Rojo/Blanco	4	Café pulido	1
Mayólica	30	Café pulido a palillos con acanaladuras	1	Erosionados	4805
				No determinados	1020

Fig. 4 Tabla 2. Grupos cerámicos alóctonos. Fuente: Proyecto Norte de la Cuenca de Oriental.

### Fase Sotolaco (1000 a 600 a.n.e.)

En esta primera fase de ocupación del norte de la cuenca de Oriental, para la que se reconocieron 136 asentamientos humanos, hay presencia de ciertos indicadores arqueológicos que caracterizarán posteriormente a Cantona, como las unidades habitacionales, calles, senderos, caminos,<sup>3</sup> puestos de vigilancia, silos,<sup>4</sup> un pequeño centro cívico-religioso y la ausencia de uso de cementante; tales son las características de los asentamientos cercanos a Cantona, mientras que los ubicados al sur y suroeste (Oriental, Libres y Atexcac) se presentan más relacionados con grupos de la fase Tlatempa de valle y Texoloc de valle.

En torno al cerro Sotolaco se encuentra el sitio 147, asentamiento donde se observó la presencia de hornos, al parecer para la fabricación de cerámica, y que además cuenta con un taller de artefactos líticos de obsidiana; y más al sur, en la loma La Colorinera, el sitio 173, que corresponde a una villa alfarera y que al parecer inició en la parte media, hacia 750 a.n.e., de esta fase Sotolaco (García Cook, 2009: 127). Con los resultados del análisis se logró distinguir para esta fase una presencia cerámica que pertenece al Formativo medio (1100 al 600 a.n.e.), que está presente en el área de Tehuacán, y que corresponde con todos los atributos del tipo Ajalpan (García Cook y Merino Carrión, 2005). También se reconoció una cerámica blanca de pasta fina y paredes delgadas denominada hasta el momento como Blanco olmeca acanalado e inciso, cuya proporción es escasa y se le ha relacionado con el complejo olmeca por su decoración (figuras 5 a-c.); sabemos que en la región existe la presencia de esta moda, que se generalizó en el área que más tarde integraría Mesoamérica (García Cook y Merino Carrión, 2005: 597).

En el Formativo tardío (700-100 a.C.) hay escasa presencia de materiales del valle de Tehuacán, que corresponden con la fase regional Santa María tardío; se trata de los tipos Coatepec blanco (MacNeish *et al.*, 1970), que se caracteriza por la presencia de nubes grises; también hay presencia de cerámica semejante al Gris nebuloso (Castañeda Cerecero, 1992), y Café paredes delgadas (García Samper, 1982), que son características del Formativo del noreste de México. Para esta fase se reconocieron tiestos Tlatempa de valle (característica del valle poblano) al oeste y sur de la mitad norte de la cuenca de Oriental (García Cook y Merino Carrión, 2005); también se observó la presencia de los tapabraseros o sahumadores zoomorfos con baño blanco, los cuales surgen desde la fase Tzompantepec tardío y se encuentran relacionados con algún ceremonial

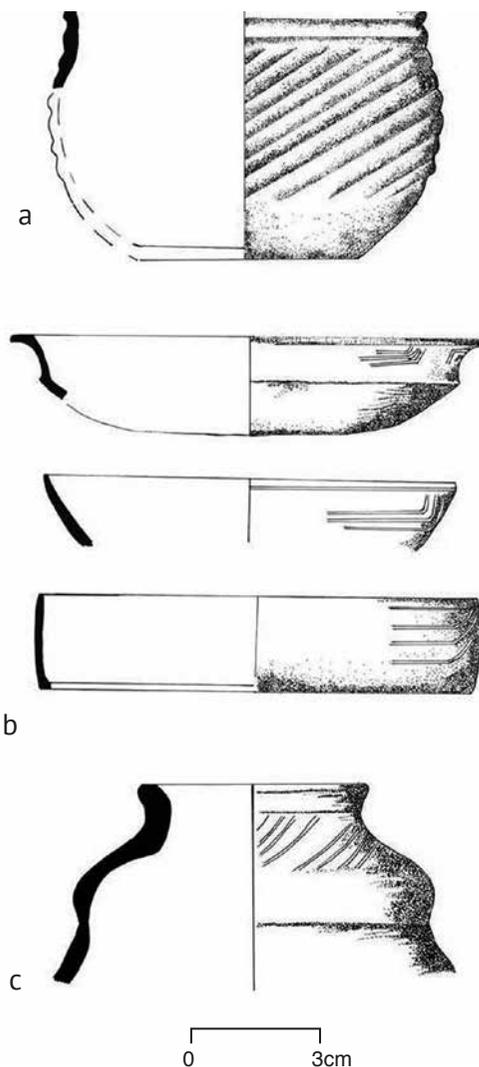


Fig. 5. Cerámica Olmeca. a) acanalado; b) inciso; c) esgrafiado. Fuente: Proyecto Norte de la Cuenca de Oriental.

agrícola, como un “culto al tejón” que aparecen al final de la fase Tzompantepec del valle poblano-tlaxcalteca (García Cook y Merino Carrión, 2005: 613, fig. 16). Las muestras halladas guardan relación con la cerámica blanca Progreso Blanco y Chila de las fases Pavon y Ponce de Tampico-Pánuco (Ekholm, 1944; MacNeish, 1954), con la blanca —Progreso blanco y Chila Blanco— de las fases Pujal y Chacas de la cuenca baja del Pánuco (Merino Carrión y García Cook, 1989; Castañeda, 1992) y con el Canoas blanco del valle de Tehuacán (MacNeish *et al.*, 1970). Esta cerámica confirma que los habitantes de esta área proceden del valle poblano-tlaxcalteca al sur inmediato y que traen un bagaje cultural que adaptan.

La cerámica que más abunda se reconoce por ser café clara amarillenta con borde o bandas en rojo, así como blanca o crema, en ocasiones con borde o decoración en rojo. Este tipo —al igual que el anterior— no es

<sup>3</sup> De hecho, algunos asentamientos están conectados con Cantona a través de estos caminos (García Cook, 2009 y 2014; García Cook y Martínez, 2008).

<sup>4</sup> Depósitos para almacenamiento a imitación de las “truncocónicas” (García Cook y Martínez, 2012).

representativo pero, por el contrario, sirve de diagnóstico para ubicar sitios tempranos.

Semejante a este tipo encontramos la vajilla distintiva de ese momento y que caracteriza al área de estudio. Se trata de una cerámica café clara amarillenta, a la cual hemos denominada como Sotolaco café y Sotolaco crema (Gómez Santiago, en preparación).

Aparece al final de esta fase la vajilla Texoloc y Texoloc de valle en sus dos variedades, negro y rojo, así como la vajilla Quachilco de Tehuacán. Ya cerca del final de la fase se inicia una cerámica, a la cual se le nombró Tezontepec rojo y Tezontepec negro, que son más representativos de la siguiente fase (Gómez Santiago, 2010b); algunas de sus formas presentan características de la cerámica de occidente, recordemos que para el área de Tlaxcala en el Preclásico “tenemos elementos en la cerámica que señalan también relaciones con el occidente de Mesoamérica y cuenca de México, y continuándose las del golfo” (Gómez Santiago, 2010b).

Tanto Coatepec, Tlatempa, Sotolaco aparecen y desaparecen durante esta fase, mientras que Texoloc de valle, Quachilco de gris y Tezontepec inician su presencia en la fase Sotolaco, pero son o serán más representativos de la fase siguiente.

### Tipo Sotolaco Café alisado

Descripción general: es una cerámica café de pasta semiburda, con desgrasantes minerales de color negro y blanco en 15 %, de dureza baja y porosidad media; la cocción en general es buena, aunque 10 % del material analizado presentó una franja de reducción. El color predominante es el café claro (7.5 YR 6/4); éste puede tornarse en un rojo (10R 4/8) o un café rojizo (5YR 5/2) en el menor de los casos.

Acabado de superficie, depende de la forma; en ollas, al exterior presenta un engobe pulido a palillos de color café rojizo claro (5YR 6/4), que en pocos casos puede presentar manchas de color gris oscuro (5YR 4/1). Por dentro, las ollas se encuentran simplemente alisadas del mismo color de la pasta. Por su parte, los cajetes se encuentran cubiertos con un engobe pulido fino y lustroso del color de la pasta: café claro (7.5 YR 6/4) en ambas superficies.

Entre las formas presentes tenemos ollas de cuello cortos y vagos de bordes redondeados, con un diámetro en su boca de 20 a 36 cm; el grosor va de 0.8 a 1.6 cm. El cuerpo globular tiene un espesor en sus paredes de 0.5 a 0.9 cm, y las bases, planas y engrosadas, de 0.7 a 1.3 cm (figura 6a).

Cajetes y paredes rectas divergentes: de borde redondeado en mayor proporción y de bordes planos en menor proporción, el diámetro va de 12 cm a 23 cm. El espesor de sus paredes es de 0.5 a 1.1 cm (figura 6e).

Cajetes de paredes curvo divergentes: de borde redondeado y en bisel interior, el diámetro va de 14 a 28 cm, el espesor de sus paredes es de 0.7 a 1.1 cm (figura 6f).

Cajetes de paredes curvo convergentes: de borde redondeado y en pocos casos de media ojiva, el diámetro de sus bocas es muy variado, va de 14 a 34 cm, mientras que el espesor de sus paredes va de 0.5 a 1 cm (figura 6g).

Entre los cajetes se logró observar pocos motivos incisos (figura 6g), más comunes en el Sotolaco crema.

Apaxtles: aunque en escasa proporción se encontró esta forma; se trata de vasijas de bordes redondeados y ensanchados, con paredes gruesas, curvo divergente, seguramente de base plana. Presentan el pulido a palillos característico en ambas superficies (figura 6b).

Tecomates: ésta también es una forma poco presente; se trata de vasijas con borde redondeado que presentan reborde, son de paredes delgadas, con una angosta boca, de cuerpo globular y con base plana. Se encuentran pulidas en ambas superficies o quizás al interior el pulido sólo cubriría la parte cercana al borde (figura 6d).

Asas: es interesante la presencia de asas planas, circulares, torcidas, de oreja o de canasta con cresta. Por el tipo de acabado de superficie, seguramente formaban parte de los cuerpos de ollas y o apaxtles (figura 6h).

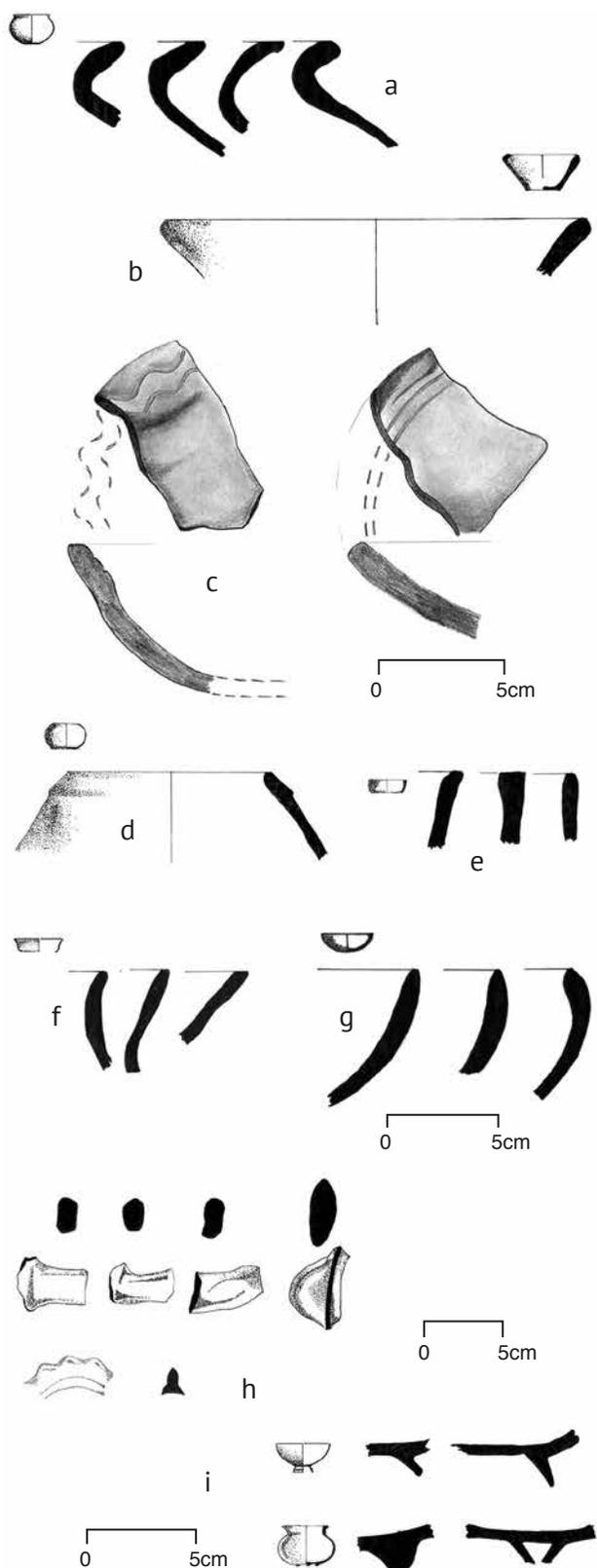
Soportes: los hay huecos o sólidos; por el acabado de superficie pulido exterior se pudo determinar que formaban parte de las bases de ollas (figura 6i), o bien, los que presentan un pulido en ambas superficies pertenecían a cajetes.

### Tipo Sotolaco crema

Descripción general: cerámica café con acabados finos de blanco crema, rojo café y negro. Se caracteriza por su buena manufactura y sus variados acabados. El reconocimiento de este tipo ha sido un marcador cronológico y ha permitido identificar la parte temprana de la región y de la ciudad de Cantona.

Pasta: de textura semiburda, con desgrasantes minerales de color negro y blanco en 15 %, de dureza baja y porosidad media; la cocción es buena. El color predominante es el amarillo rojizo (5 YR 6/6), que puede tornarse en un rojo claro (2.5 YR 6/8) o un negro (2.5 YR 6/0). La pasta es muy similar a la del tipo *Sotolaco café* aunque con una mejor cocción debida quizás a su probable función.

Acabado de superficie: en todas las formas está presente un engobe polvoso de color rosa (5 YR 8/3) o blanco rosado (7.5 YR 8/2), tono que le da el nombre a este tipo. El acabado en ollas se presenta en la cara exterior, mientras que por dentro se encuentran simplemente alisadas del mismo color de la pasta; para el caso de



**Fig. 6** Tipo Sotolaco café: a) ollas; b) apaxtle; c) cajetes; d) tecomates; e) cajetes rectos; f) cajetes curvo divergentes; g) cajetes curvo convergentes; h) asas; i) soportes y base anular. Fuente: Proyecto Norte de la Cuenca de Oriental.

los cajetes, se encuentran cubiertos con este engobe polvoso en ambas superficies.

**Decoración:** en este tipo, ambas formas y superficies exponen como técnica decorativa la pintura roja, blanca sobre un fondo negro o café, con motivos de líneas rectas paralelas (figura 7), motivos de ajedrez, en ondas paralelas al borde extendido interior en el caso particular de los cajetes; en la mayoría de los casos, la incisión y el punzonado se encuentran en la cara exterior, y en pocos ejemplares, en la interior. Los motivos son sobrias líneas rectas paralelas al borde, las cuales enmarcan otras líneas curvas o triangulares o en zigzag; también las hay curvas (decoración excepcional presente en cajetes). En lo que respecta a las ollas, los motivos se vuelven más complejos debido a una línea geométrica en banda sobre la base del cuello exterior; por debajo de ella puede hallarse una o hasta tres líneas horizontales que se colocan justo en la parte donde inicia el cuerpo, y allí se coloca el punzonado o algún otro tipo de incisión geométrica. En muy pocos casos está presente el labio rojo, a veces acompañado de los motivos anteriores. También ocasionalmente se encuentra una decoración en el interior con pintura roja, blanca sobre negro o café con motivos de ondas curvas cercanas al borde.

**Formas:** ollas de cuellos cortos y vagos de bordes redondeados; presentan un diámetro en su boca de 12 a 20 cm, el grosor va de 0.4 a 1 cm. El espesor del cuerpo globular es de 0.5 cm en las paredes y, en los fondos cóncavos y engrosados de 0.7 a 1.3 cm. El acabado de superficie es el engobe crema polvoso por el exterior; generalmente presenta como técnica decorativa la incisión, la cual puede tener motivos de bandas paralelas que sirven de base para enmarcar una banda triangular por debajo de la cual pueden presentarse líneas curvas o rectas acompañadas de punzonados zonal, y en el interior presenta una banda roja pulida de 3 cm que cubre el borde.

Cajete de paredes rectas divergentes, cajetes de paredes curvo divergente, cajetes de paredes curvo convergente. Esta forma presenta como técnica decorativa, en escasa proporción, la incisión sobre un fondo blanco, rojo o café. Los motivos son simples líneas entrecruzadas, líneas triangulares o en zigzag, o líneas curvas paralelas siempre colocadas en el cuerpo. En el caso de los cajetes con borde extendido, presentan una decoración de pintura roja, blanca sobre un fondo café o negro, en algunos otros casos se presenta además una incisión.

**Variantes:** por sus acabados, presenta las variedades Blanco crema interior y exterior; Blanco crema exterior, rojo interior; Blanco crema inciso exterior, rojo interior; Blanco crema exterior, rojo interior inciso Blanco crema inciso exterior; Blanco crema inciso interior; Blanco crema exterior, café interior; Blanco crema

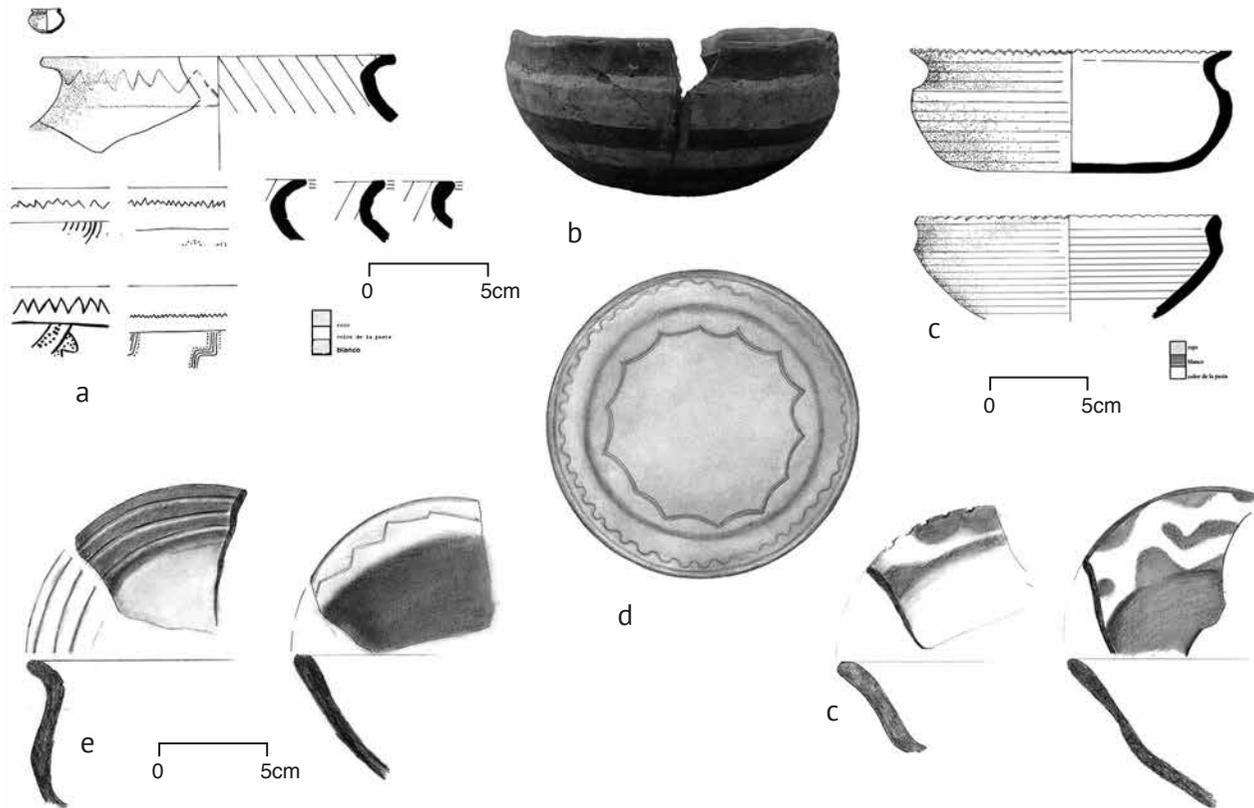


Fig. 7 Tipo Sotolaco crema: a) ollas; b) cajetes. Fuente: Proyecto Norte de la Cuenca de Oriental.

sobre rojo, exterior e interior, y un sinfín de combinaciones más.

Asociación: las cerámicas blancas decoración consti- tuyen un marcador del periodo Formativo medio; tipos semejantes a nuestros ejemplares en diseños y formas los encontramos en la región de Tlaxcala como características de la fase Tlatempa (García Cook y Merino Carrión, 1988: 281); ubicadas entre 1200 y 800 a.n.e. En esta misma área en el sitio de Xochitécatl se reporta un tipo semejante nombrado como Blanco esgrafiado y/o excavado, Rojo esgrafiado, Rojo sobre blanco esgrafiado y Blanco sobre rojo esgrafiado (Serra Puche *et al.*, 2004: 55, figs. 15, 16, 24-27, fotografía 21 y 22). Niederberger describe para la fase Manantial (1000 a 800 a.n.e.) en Tlapacoya Zohapilco, el tipo Cesto Blanco (Niederberger, 1976: 132-135 y 183-184), cuyo acabado de superficie y sus decoraciones son similares. También hay semejanzas con los tipos Canoas White, Progreso White (MacNeish, 1954) del área Huasteca, y Tecuani blanco alisado de Teopantecuanitlan, en Guerrero (Reyna Robles, 1996), Amarillo White (Green y Lowe, 1967) de Altamira, Siltepec White (Ekholm 1969), en Izapa, y en Morelos para la fase Cantera de Chalcatzingo hay presencia de ejemplares semejantes.

### Fase cultural Tezontepec (600 a 300 a.n.e.)

Durante esta fase inicia un apogeo regional; por el número de asentamientos, por los avances tecnológicos y socioeconómicos alcanzados, existe un incremento poblacional, se cuenta ahora con 216 asentamientos. Aunque por ese entonces todavía existen pueblos grandes en la región, éstos presentan aún cierto control de su área y, por tanto, independencia de Cantona, que para esta fase se consolida. Ahora bien, hay ciertos asentamientos al sur del área explorada donde continúan las villas alfareras (los sitios 147 y 173), que siguen funcionando en esta fase (Ekholm, 1969); éstos y otros asentamientos al sur presentan fuerte relación con el valle poblano-tlaxcalteca y con la zona central del Golfo de México.

En algunos asentamientos se observa la presencia de terrazas, caminos, puestos de vigilancia, unidades habitacionales, silos de base circular u ovalada o de boca cuadrada (García Cook y Martínez Calleja, 2012), juegos de pelota, talud paramento vertical. En esta fase es importante mencionar la presencia de sitios con especialización artesanal, como el 164, en el que fueron localizados desfibradores o “azadas”, artefactos para la fabricación textil.

Para la parte final de esta fase hay sitios —como los 292 y 295— que controlan, a la par de Cantona, la región. Como se puede observar, para ese momento un área importante del norte de la cuenca de Oriental ya está relacionada con Cantona, sólo algunos sitios del suroeste siguen independientes y están más relacionados con Tlaxcala, por lo que se muestran fuertes contactos con esta región y el valle poblano; también hay elementos culturales del valle de Tehuacán y del occidente —o Bajío—. Al parecer llegan al área otros grupos culturales.

Durante Tezontepec va a desaparecer la vajilla Texoloc con sus variantes en Negro y el Texoloc bicromo (rojo sobre café), que se fusionará con el Texoloc rojo; es decir, en una misma pieza se podrá presentar el acabado en bicromo en un exterior mientras que el acabado en rojo estará representado en la otra pared (figura 8).

A la mitad de esta fase y poco antes del final desaparece el tipo Quachilco gris (figura 9), mientras que la variante en café y rojo aparece y desaparece casi al mismo tiempo que la fase, por lo que la consideramos como diagnóstico. Por su parte, aunque se trata de tipos que se han iniciado en la fase anterior, continúan con mucha presencia los tipos Tezontepec negro y Tezontepec rojo, con lo que se consolida del todo esta vajilla local.

Al final de la fase aparece una dominancia de la vajilla roja (representada por Sotolaco rojo, Texoloc rojo de valle, Tezontepec rojo, Tezoquipan —figura 13— y Payuca) que desplaza a la vajilla blanca (representada por los tipos Coatepec, Tlatempa y Sotolaco crema, así como Quachilco mica, Quachilco gris y Quachilco

café); se trata de un tipo transicional Texoloc-Tezoquipan, cuya presencia es escasa. Otro tipo que aparece en esta fase y que es propio de Cantona son los braseros Ánimas, cuya función es ceremonial.

La presencia de materiales asociados a las fases Tzompantepec, Tlatempa y Texoloc en la cuenca norte de Oriental nos hacen apuntar lo mencionado ya por Dávila, que en estas fases se “muestra un desarrollo cultural, el cual desemboca en un principio de urbanismo y diferenciación marcado con respecto a otras áreas principalmente en el Altiplano central, pero comparable en gran medida al desarrollo de las áreas del golfo y sur de Mesoamérica” (Dávila, 1975: 107).

### Tipo: Tezontepec rojo

Pasta: cerámica de pasta de grano medio, compacta, de dureza alta y de color amarillo rojizo (5 YR 7/8) a café (7.5 YR 5/4).

Acabado de superficie: presenta como acabado de superficie un engobe rojo (7.5 R 5/8, 4/8) pulido a palillos. Para el caso de las ollas, éstas se encuentran con dicho pulido rojo al exterior sólo en el cuerpo, mientras que el cuello exterior se encuentra pulido de color amarillo rojizo (5YR 7/8 o 6/8) y el labio pulido en rojo; el cuello interior de las ollas se encuentra con este engobe rojo pulido también, y para el cuerpo y base interior, simplemente alisadas. Por su parte, los cajetes presentan este engobe en ambas superficies.

Formas: ollas de cuerpo globular, con cuellos vagos y con bordes redondeados en su mayoría (figura 10a). El espesor de las paredes de estas ollas va de 0.5 a 1.6 cm,

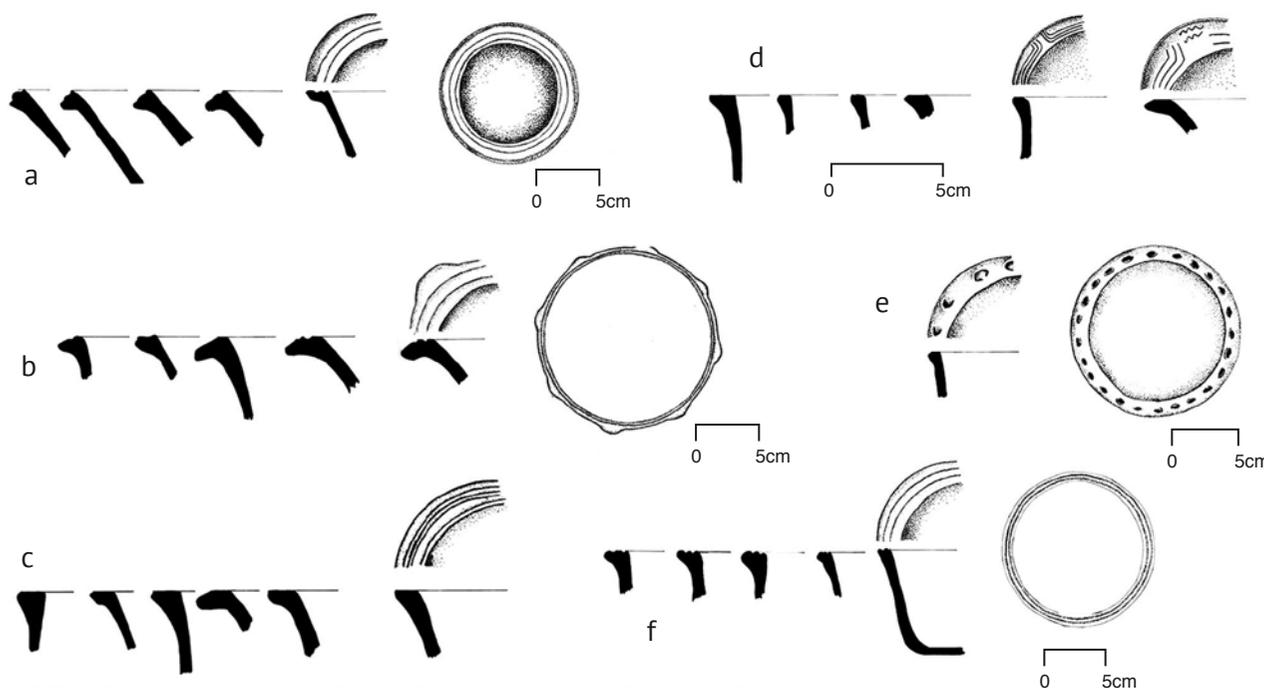


Fig. 8 Tipo Texoloc negro de valle. Fuente: Proyecto Norte de la Cuenca de Oriental.

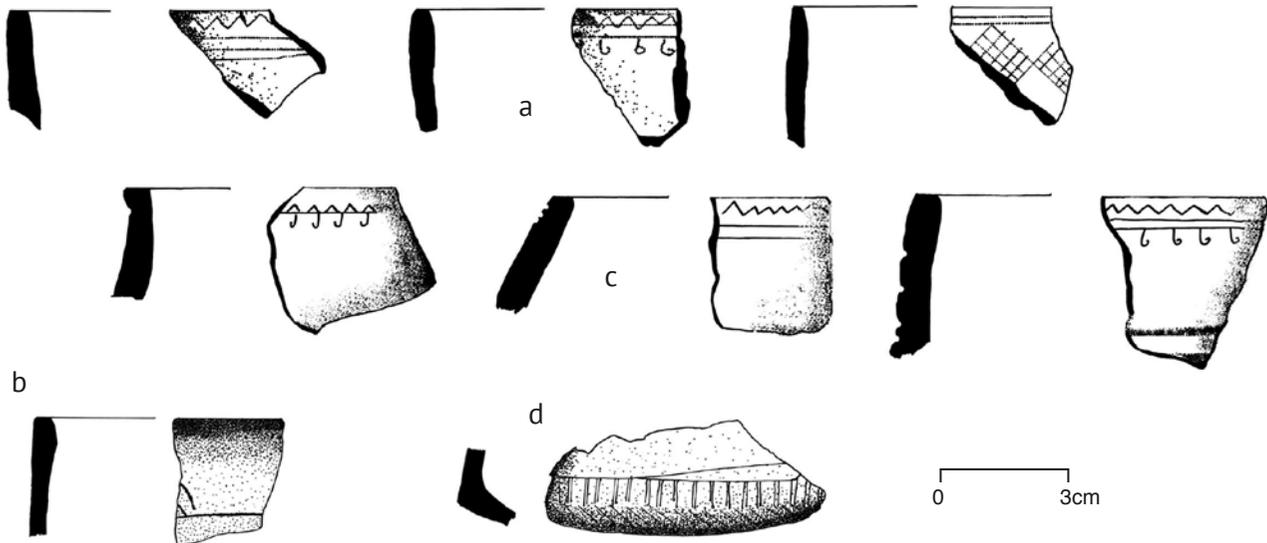


Fig. 9 a) y b) Tipo Quachilco gris. Fuente: Proyecto Norte de la Cuenca de Oriental.

y el diámetro de sus bocas va de 10 a 36 cm; predominan los de 14 y los de 30 cm. Es común que algunas de estas ollas presenten manchones de cocción realizados de manera intencional que funcionan como decoración de la superficie exterior de los cuerpos, y de manera excepcional, un acabado rojo sobre café al exterior. Las bases son planas, de un diámetro de 10 a 16 centímetros.

Se hallan también cajetes de silueta compuesta, de bordes redondeados; el diámetro de sus bocas va de 18 a 30 cm; su cuerpo es curvo divergente, con un grosor que va de 0.5 a 0.8 cm, y sus bases son convexas y los fondos, cóncavos (figura 10b).

Se encontraron cajetes de paredes rectas divergentes, de bordes redondeados —en la mayoría de los casos— y en menor medida, rectos. Hay presencia de algunos bordes redondeados ensanchados al exterior, el diámetro de sus bocas va de 18 a 32 cm; su cuerpo es recto y divergente, con un grosor en sus paredes que va de 0.5 a 0.8 cm, y sus bases y fondos son ligeramente cóncavos. De manera excepcional, esta forma presenta reborde medial, así como un acabado rojo sobre café en el interior o exterior, que pudo prolongarse hasta el fondo (figura 10c).

También hay presencia de cajetes curvo convergentes, cajetes curvo divergentes, bases anulares, y soportes que pueden ser sólidos de botón, cónicos o huecos perforados (hasta con tres perforaciones); por el acabado de superficie en el interior se pudo determinar que esos soportes formaban parte de las bases de los cajetes. Hay asas planas, circulares, y de oreja; el tipo de acabado de superficie indica que seguramente formaban parte de los cuerpos de ollas.

Entre algunas formas excepcionales se encontró un tecomate rojo sobre café con acanaladuras horizonta-

les en su cuerpo, que presenta un espesor de 1.1 cm y un borde recto; también se encontró un fragmento de cucharón con un acabado de superficie exterior rojo pulido, y con un interior rojo sobre café pulido, cuyo espesor de paredes es de 0.7 cm. Además, se hallaron unos cuerpos de olla con rebordes y una vasija antropomorfa.

### Tipo: Tezontepec negro

Descripción general: cerámica que forma parte de la loza Tezontepec, de pasta media, compacta, de dureza alta y de color café grisáceo (10 YR 5/2) a negro (5 YR 2.5/1). Presenta como acabado de superficie un engobe café oscuro (7.5 YR 4/2) a café rojizo oscuro 5YR3/2, pulido a palillos. Entre las formas presentes tenemos ollas de cuerpo globular, con cuellos vagos (figura 11a), y excepcionalmente de cuellos largos y con bordes redondeados, tecomates (figura 11e), cajetes de silueta compuesta (figuras 11b y d), cajetes de paredes rectas divergentes, cajetes curvo convergentes, cajetes curvo divergentes (figura 11c); en algunas formas hay presencia de rebordes y bordes festonados, y también se presentaron asas circulares y de oreja.

Platos: fuera de lo común es la presencia de esta forma (o quizás sean platos); se trata de elementos con bordes redondeados, con paredes que no superan 1.5 cm, el cual se encuentra pulido por el interior y el exterior; la base se encuentra burdamente alisada. El diámetro de sus bocas es de 16 a 20 cm, y el grosor de sus paredes de 0.8 y 0.9 cm, teniendo la base muy delgada, de 0.3 cm, o muy gruesa, de hasta 1 cm. Los tres ejemplares encontrados corresponden al sitio 222.

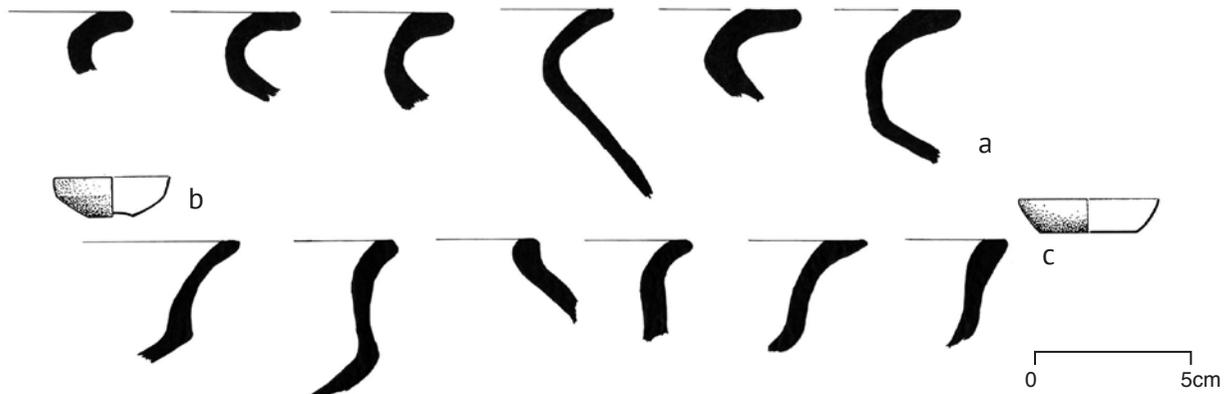


Fig. 10 Tipo Tezontepec rojo. Fuente: Proyecto Norte de la Cuenca de Oriental.

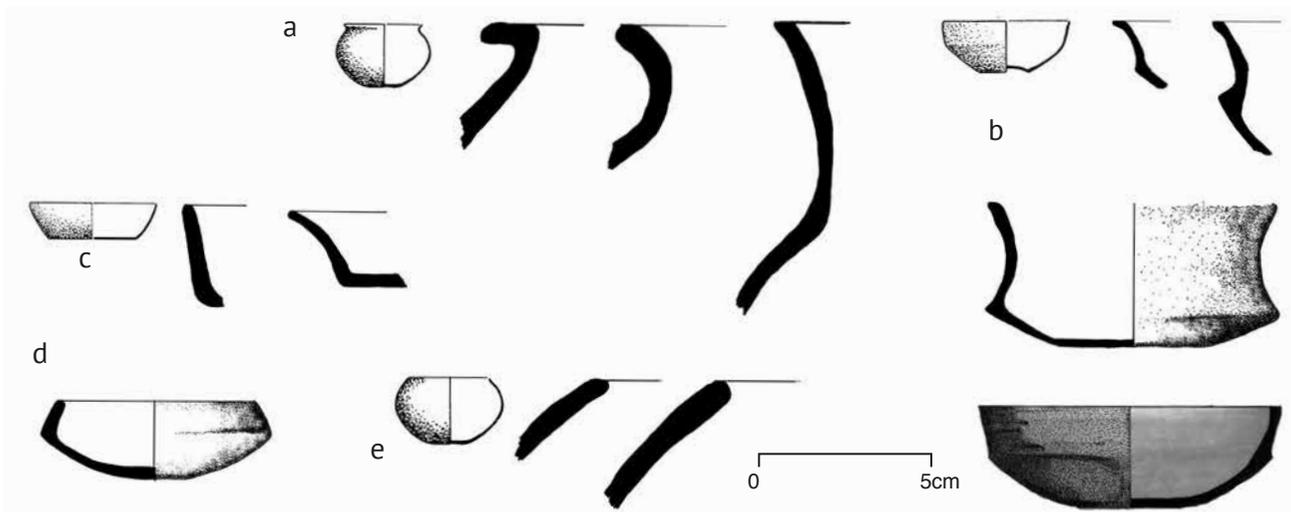


Fig. 11 Tipo Tezontepec negro: a) olla; b) y d) cajete de silueta compuesta; c) cajetes recto y curvo divergente; e) tecomate. Fuente: Proyecto Norte de la Cuenca de Oriental.

### Fase cultural Payuca (300 a.n.e. a 50 d.n.e.)

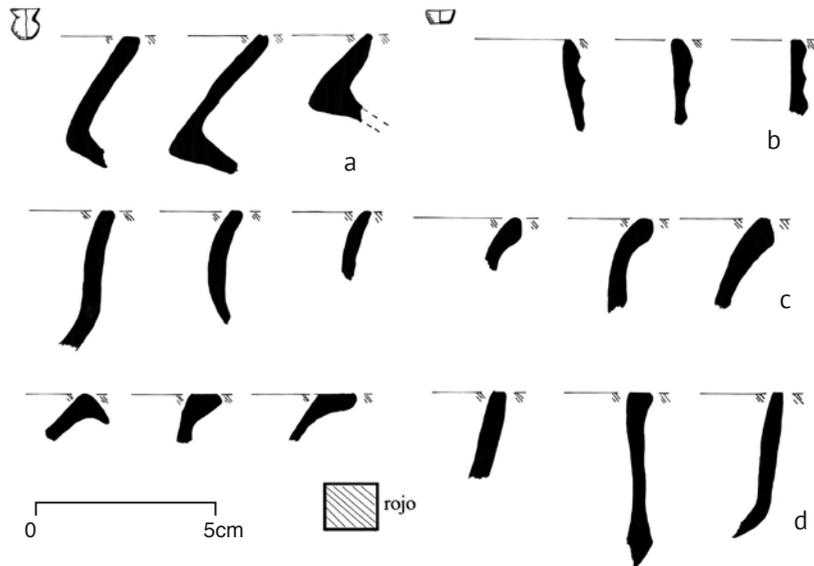
Durante esta fase, la parte norte de la cuenca de Oriental continúa e incrementa el apogeo que inició en la fase anterior, aunque algunos sitios se desocupan para migrar a Cantona, que para esta fase (Cantona I tardío) llega a su máxima expresión con un sello propio (García Cook, 2009: 135-141).

El número de asentamientos es semejante al de la fase anterior, pero 122 se desocupan y migran a Cantona. La zona oriente al norte de la cuenca de Oriental comparte elementos con Cantona y el Golfo de México, mientras que el sur se le relaciona con el valle poblano-tlaxcalteca y el suroeste con el bloque de Tlaxcala.

Las características y elementos culturales presentes desde las fases anteriores se incrementan y se multiplican su presencia. Existe para esta fase una especialización en la industria lítica que fue exportada y llegaba a lugares como Veracruz, Tabasco, Tehuacán y Oaxaca.

Payuca muestra el mayor apogeo en el área; posteriormente, al consolidarse el apogeo de las grandes ciudades (en el Clásico) como ésta, el resto del área se ruraliza.

La mayor parte de la cerámica se caracteriza por tener un tono rojo, representado por los tipos conocidos como Tezontepec y Quachilco, que aparecen en la fase anterior, y para esta fase van desapareciendo, y surgen Payuca rojo pulido (figura 12) y Tezoquipan rojo (figura 13); además comienzan a aparecer tipos cerámicos característicos de la ciudad de Cantona como Ánimas, Mancuernas, Xixiltepec, Poleo y Tlachichuca, así como tipos con formas rituales como los incensarios Águilas y las urnas funerarias Paxtle, y con ello, la presencia de Cantona se hace más fuerte. Cuando esta gran ciudad comienza su apogeo, la presencia de grupos alóctonos se ve reflejada en la cerámica que hemos denominado como Naranja rojizo; recordemos que se ha observado una fuerte relación con grupos del golfo central.



**Fig. 12** Tipo Payuca: a) ollas de cuello recto; b) cajetes acanalados; c) cajetes de paredes curvo divergente; d) cajetes de paredes rectas. Fuente: Proyecto Norte de la Cuenca de Oriental.

### Tipo Payuca rojo pulido

Descripción general: tipo cerámico rojo, acabado que adquiere popularidad y mejoramiento en su técnica de pulido. Éste es el tercer tipo cerámico en importancia de todo el material analizado hasta el momento, y es diagnóstico para esta fase. Se trata de una cerámica de manufactura modelada. La pasta es de grano medio, de baja porosidad y dureza alta, semicompacta, y el tono del color es café rojizo claro (5 YR 6/4), café (7.5 YR 5/4), café grisáceo oscuro (10 YR 3/2); en general sigue teniendo una buena cocción y calidad. Su acabado de superficie presenta un tono de color rojo (7.5 R 5/8), aunque ahora el pulido es muy fino, sin dejar marcas de éste.

El tipo Payuca rojo pulido se caracteriza por sus formas. Para el caso de las ollas, los bordes rectos expandidos se encuentran pulidos en ambas superficies, mientras que el cuerpo sólo está pulido por el exterior; por su parte, los cajetes presentan el pulido en ambas superficies, en casos excepcionales se presentan pulidos de un color rojo sobre un café claro (7.5 YR 6/4) en el interior o en el exterior.

Hay presencia de ollas cuello curvo divergentes con cuellos vagos y con bordes rectos expandidos (figura 13a); el diámetro de sus bocas va de 28 a 40 cm. Los cuerpos son curvo convergentes, el espesor de las paredes es más regular, de 0.5 cm en promedio.

Otra de las formas más comunes son los cajetes acanalados (figura 13b), los cuales pueden tener paredes rectas divergentes, curvo convergentes, curvo divergentes (figura 13c), con borde de media ojiva, y se caracterizan por presentar en todo su cuerpo acanaladuras horizontales paralelas de aproximadamente 1 cm de ancho; el diámetro de sus bocas va de 18 a 28 cm, y el espesor de sus paredes es de 0.6 a 0.8 cm, mientras

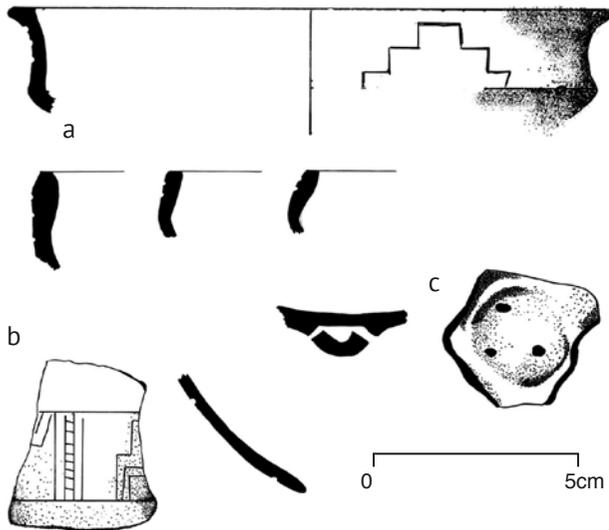
que su altura no supera los 5 cm. Presentan generalmente base plana, pero se han llegado a encontrar con base convexa y fondo cóncavo.

Entre los cajetes tenemos los curvo divergentes, los de paredes rectas a rectas divergentes y los curvos convergentes; en todos los casos con un espesor en sus paredes de 0.5 a 1 cm, y un diámetro en sus bocas de 16 a 32 cm, los bordes son redondeados y de media ojiva al exterior, generalmente, y en escasa proporción hay bordes en bisel, rectos expandidos al exterior; también pueden presentar un reborde reforzado al exterior. Las bases pueden ser planas o en menor proporción ligeramente convexas. En algunos casos excepcionales, esta forma presenta bordes con rebordes y bordes rectos expandidos.

Las vasijas que sobrepasan los 5 cm de alto, siempre que el diámetro de la boca sea menor a la altura de su pared —y considerando que el acabado de superficie así lo permita—, se consideran más bien vasos; aunque son escasos, los pocos que se hallaron son de bordes redondeados y diámetros de 5 a 7 cm, con paredes rectas y mayores a los 10 cm, con bases planas.

### Fase cultural Alchichica (50 al 600 d.n.e.)

Desde la fase Payuca, el número de asentamientos se reduce a más de la mitad en comparación con la fase anterior debido a la consolidación de la ciudad de Cantona y a la migración a otros centros rectores del Altiplano central (García Cook, véase su artículo en este número de *Arqueología*). Ahora se cuenta con 81 sitios; es importante mencionar que la villa alfarera todavía persiste durante la parte temprana de esta fase. Además, se sigue con la presencia de características y elementos culturales presentes en las fases anteriores en sitios al sur y oriente del área.



**Fig. 13** Tipo Tezontepec: *a*) cajete de silueta compuesta; *b*) cucharón; *c*) soporte hueco. Fuente: Proyecto Norte de la Cuenca de Oriental.

Los asentamientos del oriente comparten elementos culturales con Cantona en la cerámica, pero es durante esta fase —y de manera paralela a la producción alfarera local— que se incrementa la presencia de cerámica foránea. Se observa una estrecha relación con grupos asentados más al oriente: los grupos del golfo central. Aunque Gazzola (2005) plantea que la presencia de materiales alóctonos ocurrió en la fase posterior, Xaltepec, o el que ella nombra Epiclásico,<sup>5</sup> nosotros hemos encontrado que estos materiales alóctonos ya aparecen desde la fase Payuca, y su presencia se debe en gran medida a las interacciones no sólo con grupos del golfo central sino también con los del Altiplano central, Tehuacán y Oaxaca.

Los tipos Tezoquipan, Payuca, Mancuernas, Águilas, Paxtle, Xixiltepec y Tlachichuca desaparecen en esta fase, y surgen tipos como Payuca-Poleo, Poleo, Izoteno y Zalayeta, que culminaran al terminar esta misma fase.

Ahora bien, los asentamientos localizados al oriente de esta área comparten elementos culturales con Cantona: se observa la presencia de tipos representativos para Cantona como el Ocotitla olla festonada (figura 14b), Ocotitla tricromo (figura 14c), Maxtaloya, Tepyahualco, Anaranjado delgado grueso (figura 14a), Texcal, Tetipanapa, Texcalteno, Xaltipanapa, Ocotepec, Xonacatlan y Cuyuaco. También se halla cerámica relacionada con grupos del golfo central, cerámica

Naranja de pasta fina y Bandas ásperas burda (figura 14e). Se sabe de caminos que conectan entre sí, las villas alfareras aún penetran en la parte temprana de esta fase (García Cook, 2009: 143).

### Tipo: Techachalco

**Descripción general:** se trata de cajetes de manufactura modelada con pasta media compacta, con desgrasantes minerales y arena; la cocción es regular. El color de la pasta es gris rojizo oscuro a rojo débil y rojo sucio 10 R 3/1 a 3/2 y 4/2, café rojizo y café rojizo claro (5 YR 4/4, 5/4 y 6/3), algunos presentan el núcleo muy oscuro. Presentan un buen acabado bicromo; se trata de un engobe grueso en ambas caras de color rojo a rojo oscuro (2.5 YR 3/6 a 4/6, 5/6) y café fuerte a café rojizo (7.5 YR 5/6 a 6/6, 3/2) con una banda roja alrededor del borde, sobre todo en el interior y con acabado de “palillos”, sobre todo al exterior.

Como decoración, el tipo Techachalco sólo presenta una banda roja que circunda el borde y puede considerarse parte de la decoración somera que distingue a este tipo; se trata de una banda de 0.7 a 2.2 cm de ancho que se presenta sobre todo en el interior y cuando está en el exterior es más angosta.

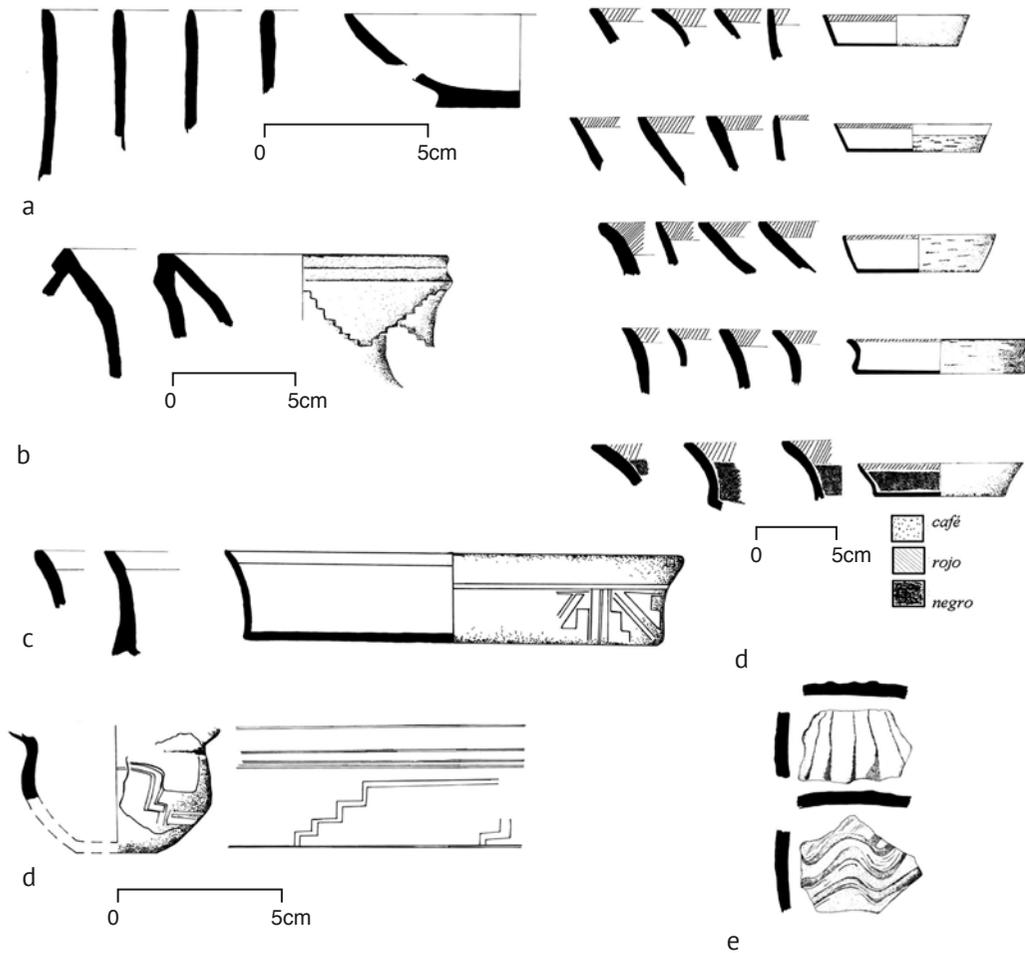
Las formas (figura 14d) son cajetes de paredes curvo divergente, curvo convergente, de paredes rectas, recto divergentes, con bordes redondeados y fondo y base plana; el diámetro de la boca va de 10 a 18 cm y el de la base de 8 a 14 cm; la altura de las piezas es de 5.5 a 9 cm.

### Fase cultural Xaltepec (600 a 900 d.n.e)

Se puede ubicar esta fase en un Clásico tardío, continuación de una etapa anterior, cuando el área seguía girando en torno a Cantona. En general, en todos los sitios de esta fase se continúa observando la presencia de características y elementos culturales presentes en fases anteriores (García Cook, 2009).

En el material cerámico se observa la relación con la gran ciudad de Cantona; se ven presentes los tipos como Poleo, Texcal, Tepyahualco, Texcalteno, Xaltipanapa, Ocotepec, Cuyoaco, Xalapasco, Xalapasquillo. Desaparecen tipos como Techachalco, Ocotitla olla festonada, Ocotitla tricromo, Maxtaloya, Anaranjado delgado grueso, Tetipanapa y Xonacatlan, correspondientes a la fase anterior, y aparecen los tipos Tenextepec, Tepetolo banda blanca (figura 15a), Micauhtla, Vigía, Izote, Sotola y Pizarro punzonado (figura 15a), Pizarro inciso (figura 15c), así como cerámica alóctona, probablemente del golfo, denominada como Rastrillada.

<sup>5</sup> En el área norte de la cuenca de Oriental no se producen ajustes que caractericen al periodo Epiclásico; es decir, el área continuó girando en torno a ella misma, pese a los cambios poblacionales debidos a la consolidación de Cantona como centro regional, por lo que no se puede hablar de un Epiclásico, sino más bien de un Clásico tardío (García Cook, 2009).



**Fig. 14** Cerámica de la fase Alchichica: a) Anaranjado Delgado Grueso; b) Ocotitla olla festonada; c) Ocotitla tricomo; d) Techachalco; e) Bandas ásperas.

### Tipo Pizarro

Descripción general: bases planas de gran tamaño de manufactura modelada de pasta media o semicomcompacta, con desgrasantes en 10%, integrado por partículas blancas y negras de tamaño medio. El color de la pasta va de rojo (2.5 YR 5/8) a negro (5 YR 2.5/1).

Presenta como acabado de superficie un alisado burdo, del mismo color de la pasta, en el que predominan los tonos oscuros, sobre el cual se le dará un acabado que permite ver dos variedades diferentes.

*Variedad Pizarro inciso:* presenta en la parte superficial superior una serie de incisiones anchas, pero poco profundas, rectas, inclinada y paralela, sobre la cual se colocará una segunda serie de incisiones transversales que formarán un motivo de rombo o red. Se pudo encontrar en un solo ejemplar incisiones zonales en cuadrantes; se trata de simples líneas rectas, paralelas (figura 15c).

*Variedad Pizarro punzonado:* se caracteriza por presentar en la parte de superficial superior una serie de

punzonados inclinados y profundos, los cuales se realizaron con un instrumento con terminación rectangular, al momento en que la arcilla aún estaba fresca (figura 15b).

### Conclusiones

La migración poblacional de la región norte de la cuenca de Oriental hacia la ciudad de Cantona se ve reflejada en el hallazgo de varios tipos propios de Cantona, por lo menos desde la fase Payuca, y su presencia irá en incremento en las fases posteriores. Los tipos de las primeras fases Sotolaco y Tezontepec desaparecen cuando se da esta migración poblacional; la cerámica alóctona de estas fases tiene más relación con la cerámica de Puebla-Tlaxcala y del occidente del actual territorio nacional; por otra parte, la cerámica de las fases posteriores, Payuca, Alchichica y Xaltepec, se encuentra más relacionada con la cerámica del área central del Golfo de México.

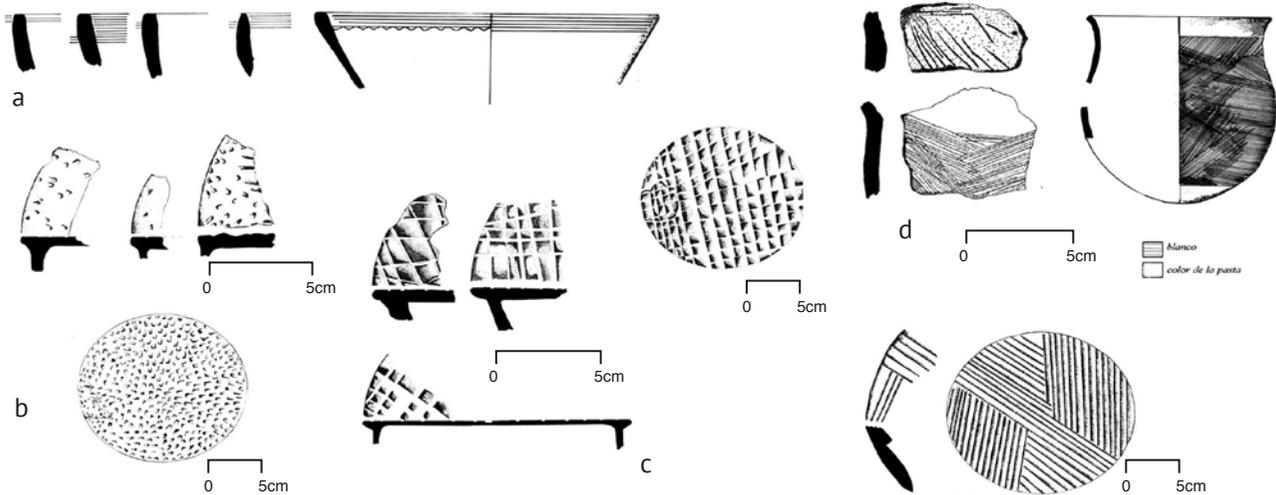


Fig. 15 Cerámica de la fase Xaltepec: a) Tepetolo; b) Pizarro punzonado; c) Pizarro inciso; d) Rastrillado.

## Bibliografía

### Castañeda Cerecero, Laura A.

1992 *Altamirano, un sitio del Formativo al noreste de México*. Tesis, ENAH, México.

### Dávila, Patricio

1975 La fase Tezoquipan (Protoclásico) de Tlaxcala. En *XIII Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología*. Xalapa. Mecanoescrito. México, SMA.

### Ekholm, S. M.

1944 Excavations at Tampico and Panuco in the Huasteca, Mexico. *Anthropological Papers of the American Museum of Natural History*, 38 (parte 5).  
1969 Mound 30a and the Early Preclassic Ceramic Sequence of Izapa, Chiapas, México. *Papers of the New World Archaeological Foundation* (25). Provo, Brigham Young University.

### García Cook, Ángel

1976 El desarrollo cultural prehispánico en el norte del valle poblano-tlaxcalteca: inferencias de una secuencia cultural, espacial y temporalmente establecida. Cuadernos de Trabajo del Departamento de Monumentos Prehispánicos-INAH, México.  
2003 Proyecto Arqueológico Cantona. Informe de los trabajos en campo llevados a cabo en la Temporada 2002. Archivo Técnico de la Coordinación de Arqueología-INAH.

2009 El Formativo en la mitad norte de la Cuenca de Oriental. *Arqueología* (40): 115-152.  
2014 Importancia de la región poblano-tlaxcalteca en el surgimiento de las grandes ciudades del Altiplano central. *Arqueología* (49): 91-104.  
2019 Cantona: un bosquejo de su desarrollo cultural. *Arqueología* (57).

### García Cook, Ángel, y Martínez Calleja, Yadira

2008 Las vías de circulación interna en Cantona, Puebla. *Arqueología*, 2a. ép. (38): 125-160.  
2012 Sistemas de almacenamiento en Cantona, Puebla. En S. Bortot, D. Michelet y V. Darras (eds.), *Almacenamiento prehispánico del norte de México al Altiplano central* (pp. 91-107). México, CMCA / UASLP.

### García Cook, Ángel, y Merino Carrión, B. L.

1976 Los tipos de asentamientos prehispánicos en Tlaxcala. Ponencia presentada en el Simposium Arqueología de Superficie en el Centro de México, sus Implicaciones Teóricas y Metodológicas. Actas du XLIIe Congres International des Américanistes.  
1977 Notas sobre caminos y rutas de intercambio al este de la cuenca de México. *Comunicaciones* (14): 71-82. México, FAIC.  
1988 Notas sobre la cerámica prehispánica de Tlaxcala. En M. C. Serra Puche, y C. Navarrete (eds.), *Ensayos de alfarería prehispánica e histórica. Homenaje a Eduardo Noguera*. México, UNAM.

- 1989 El Formativo en la región Tlaxcala-Puebla. En M. Carmona Macías (coord.), *El Preclásico o Formativo: avances y perspectivas* (pp. 161-193). México, MNA-INAH.
- 1991a *Tlaxcala, textos de su historia*, vols. 1 y 2. México, Gobierno del Estado de Tlaxcala / Dirección General de Publicaciones del CNCA.
- 1991b *Tlaxcala, una historia compartida*, vol. 3. México, Gobierno del Estado de Tlaxcala / Dirección General de Publicaciones del CNCA.
- 1996 Proyecto Arqueológico Cantona. Informe general: 1993-1996. Archivo Técnico de la Coordinación de Arqueología-INAH, México.
- 2005 La cerámica del Formativo en Puebla-Tlaxcala. En L. Merino Carrión y A. García Cook (coords.), *La producción alfarera en el México antiguo* (vol. I, pp. 575-650). México, INAH (Científica, 484).
- García Samper, Asunción**
- 1982 *Cerámica de la Huasteca de la planicie costera*. Tesis, ENAH, México.
- Gazzola, Julie**
- 2005 Avances y resultados preliminares del Proyecto Norte de la Cuenca de Oriental, Puebla. *Arqueología* (35): 50-67.
- Gómez Santiago, Denisse**
- 2008 Anexo: análisis de materiales del Proyecto Arqueológico Cantona y del Norte de la Cuenca de Oriental. Informe de la temporada de campo 2007. Mecanoescrito. Archivo Técnico de la Coordinación de Arqueología-INAH, México.
- 2009 Anexo: análisis de materiales del Proyecto Arqueológico Cantona y del Norte de la Cuenca de Oriental. Informe de la temporada de campo 2008. Mecanoescrito. Archivo Técnico de la Coordinación de Arqueología-INAH, México.
- 2010a Anexo: análisis de materiales del Proyecto Arqueológico Cantona y del Norte de la Cuenca de Oriental. Informe de la temporada de campo 2009. Mecanoescrito. Archivo Técnico de la Coordinación de Arqueología-INAH, México.
- 2010b Las primeras expresiones alfareras en Cantona. *Arqueología* (44): 125-139.
- 2011 Anexo: análisis de materiales del Proyecto Arqueológico Cantona y del Norte de la Cuenca de Oriental. Informe de la temporada de campo 2010. Mecanoescrito. Archivo Técnico de la Coordinación de Arqueología-INAH, México.
- 2014 Anexo: análisis de materiales del Proyecto Arqueológico Cantona y del Norte de la Cuenca de Oriental. Informe de la temporada de campo 2013. Mecanoescrito. Archivo Técnico de la Coordinación de Arqueología-INAH, México.
- S.f. Algunos materiales cerámicos de Cantona (en preparación)
- Green, D., y Lowe, G.**
- 1967 Altamira and Padre Piedra, Early Preclassic Sites in Chiapas, Mexico. *Papers of the New World Archaeological Foundation*, 15. Provo, California and Brigham Young University.
- Guevara, Arturo**
- 1990 Arqueología de superficie en Cuauhyehualulco, municipio de San Salvador el Seco, Puebla. Temporada de noviembre de 1989. Archivo Técnico de la Coordinación de Arqueología-INAH, México.
- Lara Galicia, Aline**
- 2003 *El yacimiento de obsidiana en Oyameles-Zaragoza, Puebla: evidencias de explotación prehispánica*. Tesis, ENAH, México.
- Linné, Sigvald**
- 1942 *Mexican Highland Cultures: Archaeological Research at Teotihuacan, Calpulalpan and Chalchicomula in 1934-35*. Estocolmo, The Ethnographic Museum of Sweden (New Series, 7).
- López de Molina, Diana**
- 1982 Proyecto Cantona. 2do. Informe. Archivo Técnico de la Coordinación de Arqueología-INAH, México.
- MacNeish, R. S.**
- 1954 An early archaeological site near Panuco, Veracruz. *Transactions of the American Philosophical Society* (44).
- MacNeish, R. S., Peterson, F. A., y Flannery, K. V.**
- 1970 *The Prehistory of the Tehuacan Valley. Vol. III: Ceramic*, Austin, University of Texas Press.
- Medellín Zenil, Alfonso**
- 1975 *Napatecuhtlan*. Xalapa, Universidad Veracruzana / Gobierno del Estado de Veracruz.
- Merino Carrión, B. L., y García Cook, Ángel**
- 1989 El Formativo en la cuenca baja del río Pánuco: fases Chajil y Pujal. En Martha Carmona Macías (coord.), *El Preclásico o Formativo: avances y perspectivas. Seminario de Arqueología Dr. Román Piña Chan* (pp. 101-142). México, CNCA-INAH / MNA.
- 1997 Proyecto Norte de la Cuenca de Oriental. Mecanoescrito. México, Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología-INAH, México.

1999 Proyecto Norte de la Cuenca de Oriental. Informe de la primera temporada 1997. Mecanoescrito. Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología-INAH, México.

2002 Proyecto Norte de la Cuenca de Oriental. Informe de la temporada 2001. Mecanoescrito. Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología-INAH, México.

**Mora, Luis David**

1991 *Algunas consideraciones para la arqueología en el sitio de Cuauhyehualulco: cuenca de Oriental Puebla*. Tesis, Facultad de Antropología-Universidad Veracruzana, Xalapa.

**Morales Vigil, Érika**

2004a *Las manifestaciones rupestres como proceso de comunicación, el caso de la pintura de Tenampulco en Zautla, Puebla*. Tesis, ENAH, México.

2004b Los orígenes de Cantona: pintura rupestre en el Cerro las Águilas. *Arqueología* (33): 109-124.

**Morales Vigil, Érika, y Lara Galicia, Aline**

2005 Del cuacatl al cosmos: pintura rupestre en la Sierra Norte de Puebla. *American Indian Rock Art*, 31: 125-134.

**Niederberger, Christine**

1976 *Zoapilco. Cinco milenios de ocupación humana en un sitio lacustre de la cuenca de México*. México, INAH (Científica, 30)

**Palacios, Enrique Juan**

1922 Hueyaltépetl. *Anales del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía*, I 4a. ép., I (3): 179-192.

1923 Otra ciudad desconocida en Hueyaltépetl. *Boletín del Museo de Arqueología, Historia y Etnografía*, II, 4ª ép., t. II (1): 21-35.

1939 Informe sobre el estudio del C. José Sarmiento, 23-03-1939. Mecanoescrito. Archivo Técnico de la Coordinación de Arqueología-INAH, México.

**Reyna Robles, Rosa María**

1996 *Cerámica de época olmeca en Teopantecuanitlan, Guerrero*. México, INAH (Científica, 316).

**Serra Puche, Mari Carmen, Lascano Arce, Jesús Carlos, y Torre Mendoza, Manuel de la**

2004 *Cerámica de Xochitécatl*. México, IIA-UNAM.

**Tschohl, Peter**

1977 *Catálogo arqueológico y etnohistórico de Puebla-Tlaxcala, México*, t. II, ed. prelim., CH-O. Colonia.