

Figurillas del Formativo de la planicie costera del noreste de México

Denisse Gómez Santiago
y Ángel García Cook.

México, INAH (colección Arqueología, serie Logos), 2016

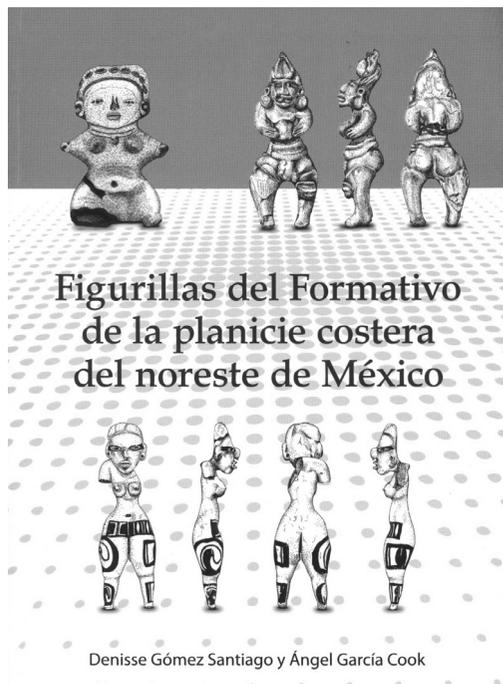
Reseña

Investigaciones de arqueología de la Huasteca hay pocas, y aún menos son los estudios de periodos de ocupación temprana; por tal motivo la obra que comentamos será de gran utilidad para los estudiosos de la región. El libro reúne las investigaciones de dos proyectos realizados en las décadas 1970-1980, dirigidos y coordinados por los arqueólogos Ángel García Cook y Leonor Merino Carrión en la región de la cuenca baja del Pánuco. El primer proyecto derivó de las obras de rescate y salvamento, mientras que el segundo fue planeado para definir con más precisión el periodo Formativo, el cual rindió mucha información que en el presente libro se detalla.

Las figurillas proceden del Proyecto Arqueológico Huasteca (PAH), desarrollado a mediados de 1978 y finalizando en 1981 y del Proyecto Definición del Formativo en la cuenca baja del Pánuco (DFCBP), iniciado en 1984 y finalizado el trabajo de campo en 1989. El título del libro nos refiere específicamente a la propuesta tipológica de la representación de las figurillas del Preclásico o Formativo, pero los autores decidieron incluir en su texto todas las figurillas obtenidas en los dos proyectos de investigación, aunque no fueran características del periodo temprano.

El libro consta de 329 páginas y se divide en cinco capítulos, de los cuales los primeros cuatro son complementarios uno del otro, y en el quinto se presenta una síntesis de los cuatro capítulos que lo anteceden. Es un texto elaborado con base en los resultados de varios años de investigaciones en una porción de la Huasteca. En el primer capítulo se detalla todo el proceso de prospección arqueológica del PAH, puntualizando la secuencia cultural propuesta en 1982; se dan referencias de tres periodos precerámicos y ocho fases culturales establecidas para la región en estudio; se presentan una amplia descripción del contexto y la

procedencia de las figurillas estudiadas, pormenorizando cómo se origina el primer proyecto de investigación, del cual se desprende un segundo, con el objetivo de definir con mayor precisión las fases culturales más tempranas en la región de estudio. Se describen además los materiales que definen a cada fase, como es: el número de asentamientos, su distribución, su ajuar cerámico y el lítico, el tipo de dieta, etcétera. Se trata de un capítulo muy detallado y extenso, pero importante ya que refiere el contexto de donde provienen las figurillas. La secuencia propuesta por García Cook y Merino Carrión para el periodo Formativo o Preclásico (1700 a.n.e. al 200 d.n.e.) se estableció a partir de 40 fechamientos por carbono 14.



En el capítulo “Análisis tipológico de las figurillas” se refieren la metodología seguida para la clasificación de las mismas. Es importante mencionar que el universo de estudio es de 6 358 figurillas, provenientes de varios sitios, y de entre ellas, 5 086 proceden de un sólo sitio, ubicado al norte de Veracruz, el que fue registrado como Hv 24 Altamirano. Destacan los autores los estudios previos de figurillas en la región por diversos investigadores, así como también aluden a otras propuestas clasificatorias de figurillas, tanto en el Altiplano central, la cuenca de México, los valles centrales de Oaxaca y la costa del golfo de México. Para el desarrollo de su investigación tomaron como base los trabajos previos de Ekholm y MacNeish en la región del Pánuco, respetando la nomenclatura establecida por dichos autores.

Así también, destaca la importancia que genera la representación de las figurillas ya que, con base en su análisis, se puede determinar la forma de vida y de algunas actividades que desarrollaban los pobladores de ocupaciones tempranas, proporcionan datos acerca de cronologías, actividades cotidianas, representación de animales, rasgos físicos y culturales como la indumentaria, adornos corporales, así como modificación corporal, también dan cuenta de prácticas y creencias religiosas y exponen información sobre posibles contactos con otras regiones.

Las figurillas se agruparon por: piezas completas, cabezas, cuerpos, brazos, piernas, y posteriormente por su técnica de manufactura: pasta, acabado de superficie, y después subdivididas por rasgos físicos, etc., datos que fueron determinantes para definir 35 tipos, y subtipos, que en su mayoría fueron clasificados por otros investigadores para diversas regiones y 55 grupos definidos por los autores.

Dentro de los comentarios y ubicación temporal de los tipos de figurillas fue esencial tomar en cuenta su presencia estratigráfica, que básicamente fue la del sitio Hv24 Altamirano, ya que se cuenta con alrededor de 44 fechamientos de carbono 14. Las figurillas más tempranas son sólidas como huecas clasificadas como tipo Grisón (Chajil tarde-Tampaon); Martucha; tipo Tinamú; Tejón jorobado; Coyote; Armadillo; Armadillo plano; Tapir; Jabalí; Mapache; Jacube hueco; Mico negro; Catán; Figurillas zoomorfas; Monstruos o Seres fantásticos; Armadillo con pastillaje; Chijol inciso; Cerón; Onza; Chaca; Personajes representado jugadores de pelota; Mante; Panuco A; Pánuco B; Ceiba; Tantojón; Guásima; Zorrillo burdo; Pánuco C; Flat rectangular Eye; Tanleón; Higuérón; Representación de Huehuetotl; Ébano; Spherical Punched Feature;

Granular con pastillaje burdo; cuerpos de figurillas sólidas decoradas; huecas; embarazadas; en posición sedente. Y de este total de 5086 figurillas representan a siete fases culturales del periodo Formativo, que a la fecha no han sido debatidas por las últimas investigaciones en la región. Se debe destacar que para el trabajo clasificatorio fue de gran importancia la asociación del tipo de figurilla con los tipos cerámicos establecidos estratigráficamente.

En el cuarto capítulo, “Las figurillas en su contexto”, los autores realizan una síntesis de cada una de las fases culturales propuestas por Merino, García Cook y Castañeda describiendo todos los tipos cerámicos identificados por la que esta suscribe para el periodo Formativo de la planicie costera en asociación con los tipos de figurillas identificadas.

Concluyen los autores de los datos más sobresaliente que arrojan las figurillas es la posibilidad de determinar las características físicas de los pobladores como es: tipo de peinados, diversos tipos de tocados; pintura corporal, escarificaciones, escasa ropa, transformaciones físicas, adornos corporales como: orejeras, collares, brazaletes; deformaciones físicas, como son: jorobados y/o mutilación dentaria, mujeres embarazadas, personas viejas, y algo sobresaliente la representación de hombres portando mascarar. Hacen hincapié que dentro de la representación de figurillas del periodo Formativo, ya se daba la práctica del juego de pelota, la existencia de músicos y acróbatas, la representación de chamanes, así también los autores lograron identificar la representación de algunas deidades como Xipe Totec, Ehecatl y Tlazolteotl y Huehuetotl. La representación del tipo de fauna con la que conviven, ya que logran identificar cánidos, monos, aves, tejones, armadillos, cervatillos, cocodrilos y tlacuaches, así como también el manejo y conocimiento de colorantes y aglutinantes (cementante), como es el chapopote.

El texto es importante ya que se presenta un resumen de todas las diferentes temporadas de investigaciones realizadas en la región, cabe mencionar que faltaron los créditos de los dibujantes y fotógrafos de los materiales que ilustran el trabajo, así también la participación de otros investigadores. Consideramos su ardua labor para conjuntar las aportaciones de muchos especialistas logrando integrarlas al texto, para aportar mayor información a los interesados sobre el desarrollo cultural de la Huasteca.

Laura A. Castañeda Cerecero

Revista de la Coordinación Nacional de Arqueología

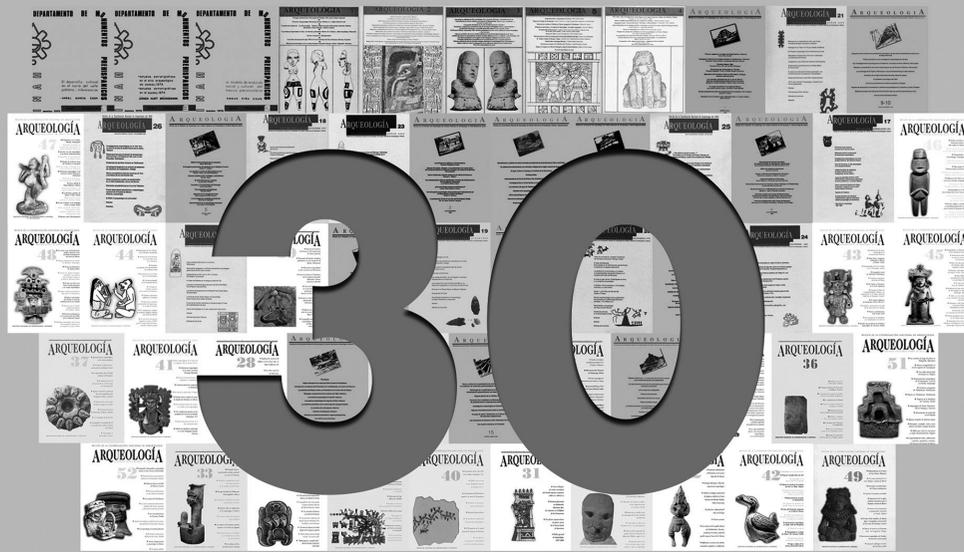
ARQUEOLOGÍA

Segunda época

55

Agosto 2018

Edición de aniversario



30 años

-
- El desarrollo cultural en el norte del valle poblano • Un modelo de evolución social y cultural del México precolombino • Estudios estratigráficos en Acozac
 - Proyecto arqueológico Huasteca • Lapidaria en el estado de Guerrero
 - Oscilación de la frontera norte mesoamericana • Arqueología de la presa de Chicoasén, Chiapas • Huapalcalco y las tradiciones alfareras del Epiclásico
 - El desarrollo prehispánico de la bahía de Chetumal
 - Algo sobre los papeles viejos de Palenque

CONOCE LAS REVISTAS DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

ALQUIMIA

Publicación cuatrimestral del Sistema Nacional de Fototecas del INAH. Se edita desde finales de 1997, buscando llegar al público interesado en la fotografía histórica y contemporánea, mediante la edición de números monográficos que dan a conocer investigaciones inéditas y relevantes de especialistas en torno a los acervos fotográficos y fotografías notables dentro del territorio nacional, contribuyendo con ello a la construcción de la historia de la fotografía en México.
revistas.inah.gob.mx/index.php/alquimia



ANTROPOLOGÍA. Revista interdisciplinaria del INAH

Revista de la Coordinación Nacional de Difusión del INAH, que desde 1984 se mantuvo como *Boletín Oficial del INAH*, con la edición de 101 números. En 2017 inicia una nueva etapa con periodicidad semestral. Publica investigaciones recientes, de carácter teórico o empírico, partiendo del principio de la interdisciplinaria, entendida ésta como la necesaria vinculación entre los saberes histórico, antropológico, arqueológico o lingüístico.
revistas.inah.gob.mx/index.php/antropologia/issue/archive



ARQUEOLOGÍA

Revista científica de periodicidad cuatrimestral de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH, fundada en 1987. Publica artículos originales de investigación arqueológica, enviados o propuestos, en los temas de exploración y ensayo sobre la arqueología mexicana. Su contenido va dirigido a un público de especialistas e interesados en la investigación arqueológica reciente en nuestro país.
revistas.inah.gob.mx/index.php/arqueologia



ARQUEOLOGÍA MEXICANA

Revista bimestral fundada en 1993, copatrocinada con Editorial Raíces. Su propósito es difundir entre un público muy amplio y por los más diversos medios los trabajos de exploración arqueológica realizados en diversas regiones de México. Publica números monográficos a partir de las colaboraciones de un sinnúmero de especialistas.
arqueologia@mexicana.mx



BOLETÍN DE MONUMENTOS HISTÓRICOS

Publicación cuatrimestral de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del INAH, en la que distintos especialistas, entre arquitectos, historiadores, arqueólogos, difunden sus investigaciones más recientes, con el propósito de aportar al conocimiento del patrimonio histórico edificado de nuestro país.
boletin-cnmh.inah.gob.mx



CON-TEMPORÁNEA. Toda la historia en el presente

Revista digital de periodicidad semestral de la Dirección de Estudios Históricos del INAH, dirigida a investigadores de diversas disciplinas, estudiantes y público en general, interesados en la historia contemporánea en sus diversas vertientes temáticas (política, violencia, migración, ciencia, movimientos sociales, urbanización, etc.). Promueve variadas tramas narrativas, captura acontecimientos fundadores, amplía el tiempo-espacio con nuevos sujetos y temas, acoge la riqueza de miradas y métodos históricos.
con-temporanea.inah.gob.mx



CONVERSACIONES... CON

Publicación de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural del INAH, que da a conocer textos fundamentales del campo de la conservación del patrimonio cultural que han influenciado el desarrollo teórico y conceptual de la disciplina y que no han sido publicados en español. Incluye los textos en su versión original, acompañados de su traducción al español, además de otros ensayos de autores invitados nacionales e internacionales que retoman, discuten y debaten los temas planteados en el texto principal.
conservacion.inah.gob.mx/publicaciones



CUICUILCO.

Revista de Ciencias Antropológicas

Revista cuatrimestral de la Escuela Nacional de Antropología e Historia del INAH, dedicada a difundir avances de investigación en el ámbito de temas concernientes a las ciencias sociales como la antropología social, la etnología, la arqueología, la historia, la etnohistoria, la lingüística y la antropología física. Incluye con frecuencia artículos provenientes de los campos de la filosofía, el psicoanálisis, la sociología y la politología. Forma parte del Índice de Revistas Mexicanas de Investigación Científica y Tecnológica del Conacyt.
revistas.inah.gob.mx/index.php/cuicuilco



DIARIO DE CAMPO

Publicación cuatrimestral de difusión y extensión académica de la Coordinación Nacional de Antropología del INAH, que da a conocer resultados de investigaciones sobre temas de antropología, historia, lingüística y ciencias sociales afines, con el propósito de contribuir al conocimiento sobre las ciencias antropológicas y la historia en nuestro país. En la actualidad se encuentra en su cuarta época y en camino de integrarse en diversos índices de producción académica.
diariodecampo.mx



DIMENSIÓN ANTROPOLÓGICA

Revista cuatrimestral de la Coordinación Nacional de Antropología del INAH, dedicada a la difusión científica de las diversas disciplinas antropológicas—antropología física <http://arqueologiamexicana.mx/>, lingüística, arqueología, etnohistoria, etnología, antropología social—y la historia, desde una perspectiva integral. Busca destacar el valor de la investigación antropológica en sus muy diversas corrientes y tendencias, y estimular el debate sobre libros, especializados de publicación reciente. También difunde hallazgos y acervos sobre la fotografía histórica.
dimensionantropologica.inah.gob.mx



GACETA DE MUSEOS

Publicación cuatrimestral de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones del INAH, dedicada al intercambio, reflexión y libre opinión sobre museología, curaduría, museografía, políticas culturales relativas a los museos, comunicación educativa, estudios de públicos y otros temas afines en los ámbitos nacional e internacional. Pretende ser un espacio abierto para compartir experiencias, reflexionar, aportar herramientas y tender puentes entre los trabajadores de los museos, con especial énfasis en los pertenecientes a la red de museos del INAH.
bibliotecavirtual.inah.gob.mx/museos-y-exposiciones/gaceta-de-museos



HEREDITAS

Revista de divulgación de la Dirección de Patrimonio Mundial del INAH, que desde el 2001 mantiene el firme interés en abrir un espacio de información sobre el patrimonio mundial a la comunidad cultural de nuestro país, de la región latinoamericana y de otras regiones. Aborda diversidad de temas, desde una visión contemporánea de los conceptos del patrimonio, que ha hecho suyos la Convención de Patrimonio Mundial Cultural y Natural (1972).
patrimonio-mexico.inah.gob.mx/index.php



HISTORIAS

Revista cuatrimestral de la Dirección de Estudios Históricos del INAH, que publica y discute—abierto, diversa, pluralmente—algunas aportaciones de producción histórica y de los diversos aspectos del acontecer humano principalmente en México, aunque no exclusivamente. Se inscribe en la dimensión contemporánea de la historiografía, sin agotar con ello las posibilidades de comprender la realidad y sin pretender una verdad definitiva. Aborda diversos aspectos del acontecer histórico, apelando a diversas disciplinas, fuentes, enfoques, metodologías e interrogantes.
estudioshistoricos.inah.gob.mx/revista/historias/



INTERVENCIÓN. Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología

Publicación semestral de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museología del INAH. Busca contribuir al avance del conocimiento en materia de conservación, restauración, museología, gestión y disciplinas afines al estudio del patrimonio cultural. Forma parte del Índice de Revistas Mexicanas de Investigación Científica y Tecnológica del Conacyt y está dirigida a los profesionales en activo o en formación, profesores e investigadores de instituciones nacionales e internacionales.
encrym.edu.mx/index.php/revista-intervencion



NUEVA ANTROPOLOGÍA

Revista semestral coeditada con el apoyo de otras instituciones académicas como El Colegio de México, el Centro de Estudios Superiores en Antropología Social y la Universidad Autónoma Metropolitana, entre otras. Forma parte del Índice de Revistas Mexicanas de Investigación Científica y Tecnológica del Conacyt. Recibe colaboraciones de investigadores en ciencias sociales, nacionales y extranjeras. Sus artículos son originales, resultado de investigaciones teóricas o empíricas, que abordan temas de ciencias sociales, en particular de la antropología.
revistas-colaboracion.juridicas.unam.mx/index.php/nueva-antropologia



REVISTA DE ESTUDIOS DE ANTROPOLOGÍA SEXUAL

Publicación anual coeditada por la Dirección de Antropología Física y la Escuela Nacional de Antropología e Historia, ambas instituciones del INAH. Publica trabajos de investigación reciente en los temas de sexualidad en relación con diferentes tópicos como cuerpo, corporeidad, género, erotismo, reproducción, vinculación afectiva, identidades, expresiones del comportamiento sexual, y desde la perspectiva de diversas disciplinas afines a los estudios antropológicos como la historia, la sociología, el psicoanálisis, la ciencia política, la filosofía, las ciencias de la salud, el arte y el derecho.
revistas.inah.gob.mx/index.php/antropologiasexual



RUTAS DE CAMPO

Revista semestral de divulgación y extensión académica de la Coordinación Nacional de Antropología del INAH, que da a conocer textos resultantes del trabajo de campo: fuentes históricas, reflexiones, relatos, experiencias, anécdotas, etc.), peritajes, resultados de eventos académicos (seminarios, encuentros, coloquios, etc.) que son producto de la praxis de las disciplinas antropológicas en nuestro país.
revistas.inah.gob.mx/index.php/rutasdecampo



VITA BREVIS. Revista electrónica de estudios de la muerte

Publicación electrónica semestral de la Dirección de Antropología Física del INAH, que da a conocer artículos originales sobre el tema de la muerte, desde los enfoques de la antropología, la historia y las ciencias sociales, siendo un foro abierto para debatir y enriquecer, desde una pluralidad de perspectivas y posiciones teóricas y empíricas, el estudio de la muerte. Su edición está a cargo del proyecto "Antropología de la Muerte" de la DAF.
revistas.inah.gob.mx/index.php/vitabrevis



ADQUIERA ÉSTAS Y OTRAS PUBLICACIONES EN LAS LIBRERÍAS DEL INAH Y EDUCAL

Libros INAH saber de nosotros

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.