

# *El dedo en la llaga. Las violencias de género en la literatura y el cine\**

**Ma. del Carmen Dolores Cuecuecha Mendoza  
y María Rodríguez-Shadow (coords.)**

---

María Eugenia Flores Treviño  
Universidad Autónoma de Nuevo León, México

Lo que no se expresa, no existe. El discurso construye y constituye y de esta manera resulta fundante, pero su deconstrucción también permite acceder a aquellos hilos ideológicos que han tejido los textos del sistema sexo-género que sustentan la hegemonía patriarcal, pues de acuerdo con Segato

[...] es necesario escudriñar a través de las representaciones, las ideologías, los discursos acuñados por las culturas y las prácticas de género para acceder a la economía simbólica que instala el régimen jerárquico y lo reproduce (Segato, 2003: 14).

La exhibición de los dispositivos que generan y reproducen la violencia es urgente pues:

Aunque los significantes con que se revisten esas posiciones estructurales en la vida social son variables, y la fuerza conservadora del lenguaje hace que los confundamos con las posiciones de la estructura que representan [...] el análisis debe exhibir la diferencia y mostrar la movilidad de los significantes en relación con el plano estable de la estructura que los organiza y les da sentido y valor relativo (Segato, 2003: 14).

Por ello, resulta necesario materializar el proceso de deshilado, exponer los eventos dándoles corporeidad a través del lenguaje, como hicieron las autoras y los autores de este libro que, bajo un retador título, y a través de la

\* Ma. del Carmen Dolores Cuecuecha Mendoza y María Rodríguez-Shadow (coords.), *El dedo en la llaga. Las violencias de género en la literatura y el cine*, México, UATx / Silla Vacía, 2023.

mirada del arte, hacen que vea la luz su denuncia. Además, retratan este fenómeno desde las vivencias de sus víctimas, para favorecer su entendimiento, pues de acuerdo con Hernández

[...] la violencia es vivida, significada y comprendida a través de diferentes contextos explicativos o comprensivos. Siendo antes que nada una palabra, ella es entendida en su propio discurrir a través de las percepciones y significaciones atribuidas por quienes la viven (Hernández, 2002: 61).

Y es que el tema de la violencia ha ocupado y preocupado a los artistas y estudiosos de la cultura desde siempre, como se evidencia en las propuestas de Hanna Arendt (2006), quien señala que "los instrumentos de la violencia, como todas las demás herramientas, son concebidas y empleadas para multiplicar la potencia natural hasta que, en la última fase de su desarrollo, puedan sustituirla" (Arendt, 2006: 63). Por su parte, Rita Segato (2003) apunta que la violencia "incluye una dimensión expresiva, y en este sentido se puede decir de todo acto de violencia, como un gesto discursivo" (Segato, 2003: 39) y para Pierre Bourdieu (2003), la violencia simbólica (que es una de las dimensiones a las que corresponde la violencia imbricada en el lenguaje) es "aquella que arranca sumisiones que ni siquiera se perciben como tales, apoyándose en unas 'expectativas colectivas', en unas creencias socialmente inculcadas" (Bourdieu, 2003: 172-173). Por eso resulta pertinente este abordaje que, los y las autoras desde la labor del arte y la academia, llevan a cabo en el texto que se comenta, al asumir desde estos campos una intervención responsable sobre el asunto.

Por otra parte, la violencia de género, lamentablemente, sigue siendo una tarea pendiente en nuestro país. Los datos indican que casi el 50% de las mujeres sufre de agresiones por condición de género en México.

El ejercicio de la violencia contra las mujeres en este país alcanza proporciones nada esperanzadoras, y no discrimina ámbitos, sean públicos o privados pues, "según la Endireh (2006), la violencia emocional o psicológica se expresa, por parte del agresor, en forma de insultos, amenazas, celotipia, intimidaciones, humillaciones, burlas, y menosprecios, entre otras" (CEAMEG, 2012, p. 29).

En la República Mexicana, según reporta el Centro de Estudios para el Adelanto de las Mujeres y la Equidad de Género, el 11.7% de las mujeres ha sido avergonzada por su pareja, y el 2.9% ha recibido amenazas de muerte (CEAMEG, 2012: 29). De acuerdo con datos ofrecidos por este órgano de gobierno se tiene que:

El hostigamiento en la calle constituye una de las formas de violencia contra las mujeres y refleja claramente su carácter de género (Endireh, 2006).

[...] en la República Mexicana la violencia en la comunidad la han padecido casi 4 de 10 mujeres (CEAMEG, 2012: 42).

*El dedo en la llaga. Las violencias de género en la literatura y el cine* es un libro que cuenta con ocho estudios sobre el arte fílmico y literario desarrollados desde una mirada crítica, de denuncia, pues igualmente exponen a través de la literatura los prejuicios sociales sobre el lesbianismo o el amor homosexual, o sobre las diferencias etarias en la pareja, que así mismo, logran sacudir al público lector al proyectar en el discurso ficcional, a partir de una traducción cinematográfica, las dimensiones que alcanza la agresión sufrida por una chica, víctima de una violación masiva.

Igualmente, al hojear sus páginas, la audiencia lectora encontrará un estudio contrastivo entre obras fílmicas, que devela y expone la objetualización de la mujer a partir del estereotipo social de género; la lucha cotidiana de las personas *trans* por asumir una identidad no canónica a partir de un estudio sobre la literatura mexicana; hallará la develación a partir de la crítica literaria, de los tremendos efectos que tiene la violencia estructural en la vida femenina y el desarrollo personal de las mujeres; descubrirá en un análisis crítico novelístico los hilos que generan la violencia de género en la pareja, en el ámbito privado; será testigo del sufrimiento y explotación sufridas —a partir de una historia de vida— por una víctima de trata en Europa. Se estudian a autores como: Enrique Serna, Jessica Knoll, Ira Levin, María Teresa Figueroa, Eduardo Antonio Parra, Jennifer Clement, Elena Poniatowska y Amelia Tiganus.

Los trabajos que aquí se incluyen, producto del trabajo de Ma. del Carmen Dolores Cuecuecha Mendoza, María Rodríguez-Shadow, Alfonso Ortega Mantecón, Jorge Luis Gallegos Vargas, Iraís Rivera George, Bisharú Bernal Medel, Laura Carolina Rodríguez Arcos y María Fernanda de Unánue y Bretón, bajo una óptica de crítica y denuncia y con una prosa valiente y comprometida, abordan temas emergentes y que muchas veces son solapados por la sociedad, que es la misma que persigue violenta y estigmatiza a aquellas personas que con su conducta o decisiones de vida se atreven a transgredir el *statu quo*.

La obra expone cómo la estructura socio-ideológica, lesiona y persigue, segrega y oprime a quienes se atreven a constituirse en una disrupción para el sistema; pero también muestra la opresión cotidiana y naturalizada que se ejerce contra las mujeres y personas feminizadas, y al hacerlo, cumple con la premisa de visibilizar el problema para poder combatirlo.

Sea cual sea la postura de la persona lectora que se acerque a este libro, es seguro que terminará conmovida, de alguna manera y en alguna medida, después de acceder a sus páginas..., y ya con ello, las y los autores habrán cumplido con su objetivo.

## Referencias bibliográficas

- Arendt, Hanna, 2006, *Sobre la violencia*, trad. Guillermo Solana, Madrid, Alianza.
- Bourdieu, Pierre, 2003, *La dominación masculina*, Barcelona, Anagrama.
- CEAMEG, 2012, *Violencia de género en México. Estadísticas. Marco jurídico. Presupuesto. Políticas públicas*, México, Congreso de la Unión, recuperado de: <[http://biblioteca.diputados.gob.mx/janium/bv/lxi/viol\\_gen\\_mex.pdf](http://biblioteca.diputados.gob.mx/janium/bv/lxi/viol_gen_mex.pdf)>.
- Cuecuecha Mendoza, Ma. del Carmen Dolores y María Rodríguez-Shadow (coords.), 2023, *El dedo en la llaga. Las violencias de género en la literatura y el cine*, México, UATx / Silla Vacía.
- Hernández, Tosca, 2002, "Des-cubriendo la violencia", en *Violencia, sociedad y justicia en América Latina*, Buenos Aires, Clacso, pp. 57-75.
- Segato, R.L., 2003, *Las estructuras elementales de la violencia. Ensayos sobre género. Entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes.