

# ARQUITECTURA RELIGIOSA DEL CENTRO DE VERACRUZ

IGNACIO CABRAL PEREZ

## AGRADECIMIENTOS

*Las causas que me impulsaron a escribir este trabajo son diversas. Entre ellas figuran la falta de información destinada al turista o al visitante de nuestra región; la carencia de datos históricos y documentos gráficos para el estudioso de nuestra arquitectura colonial; y, sobre todo, el enorme interés del público en general por conocer nuestro pasado histórico que se ha observado últimamente. Hay la circunstancia de que autoridades como la Secretaría del Patrimonio Nacional, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de su Departamento de Monumentos Coloniales, y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, han manifestado preocupación por la conservación de nuestros edificios, monumentos y zonas históricas, por lo que es necesario disponer de una guía que en el futuro sirva para ampliar los trabajos de investigación en este campo.*

*Es imprescindible mencionar a las personas que en forma directa tuvieron a bien prestarme su valio-*

*sa ayuda para la realización de este trabajo, pues sin su auxilio y consejo, no me hubiera sido posible lograr su elaboración. Vaya, pues, mi agradecimiento muy sincero a las siguientes personas: al Arq Pedro Moctezuma D I, subsecretario de Patrimonio Nacional, por su personal interés en la restauración de los templos de la zona, dañados por el sismo del 28 de agosto de 1973; al Arq Luis Ortiz Macedo, quien fue director del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, por su empeño en la revaloración de los centros históricos y artísticos; a los arquitectos Sergio Saldivar, Ignacio Angulo y Javier Villalobos, del Instituto Nacional de Antropología e Historia; al Arq Flavio Salamanca de quien siempre he recibido estímulo y amistad; a los arquitectos Jaime Ortiz Layouts y Antonio Recamier Montes. Asimismo debo hacer mención de la ayuda que siempre me prestaron los orizabenses Sr Vicente Ferrer Segura, subdelegado federal de Turismo, y el cronista de la ciudad, Sr Leandro Iturriaga; así como al cronista de la ciudad de Córdoba, Sr Antonio Diaz Meléndez, por los valiosos datos que me facilitó.*

## INTRODUCCION

*Los edificios coloniales de la zona central del estado de Veracruz han sido poco estudiados. Las causas son varias y comprensibles. En primer lugar, tenemos pocos monumentos arquitectónicos, en comparación con otros lugares del país como Puebla, el Bajío, Oaxaca, etc; por otro lado las condiciones geográficas de la zona hacen difícil el acceso a varios sitios en donde existen algunos de indiscutible valor. También hay la circunstancia de la destrucción de muchos conventos y templos en tiempos pasados y recientes, lo cual ha hecho disminuir en proporción considerable el número de edificios meritorios.*

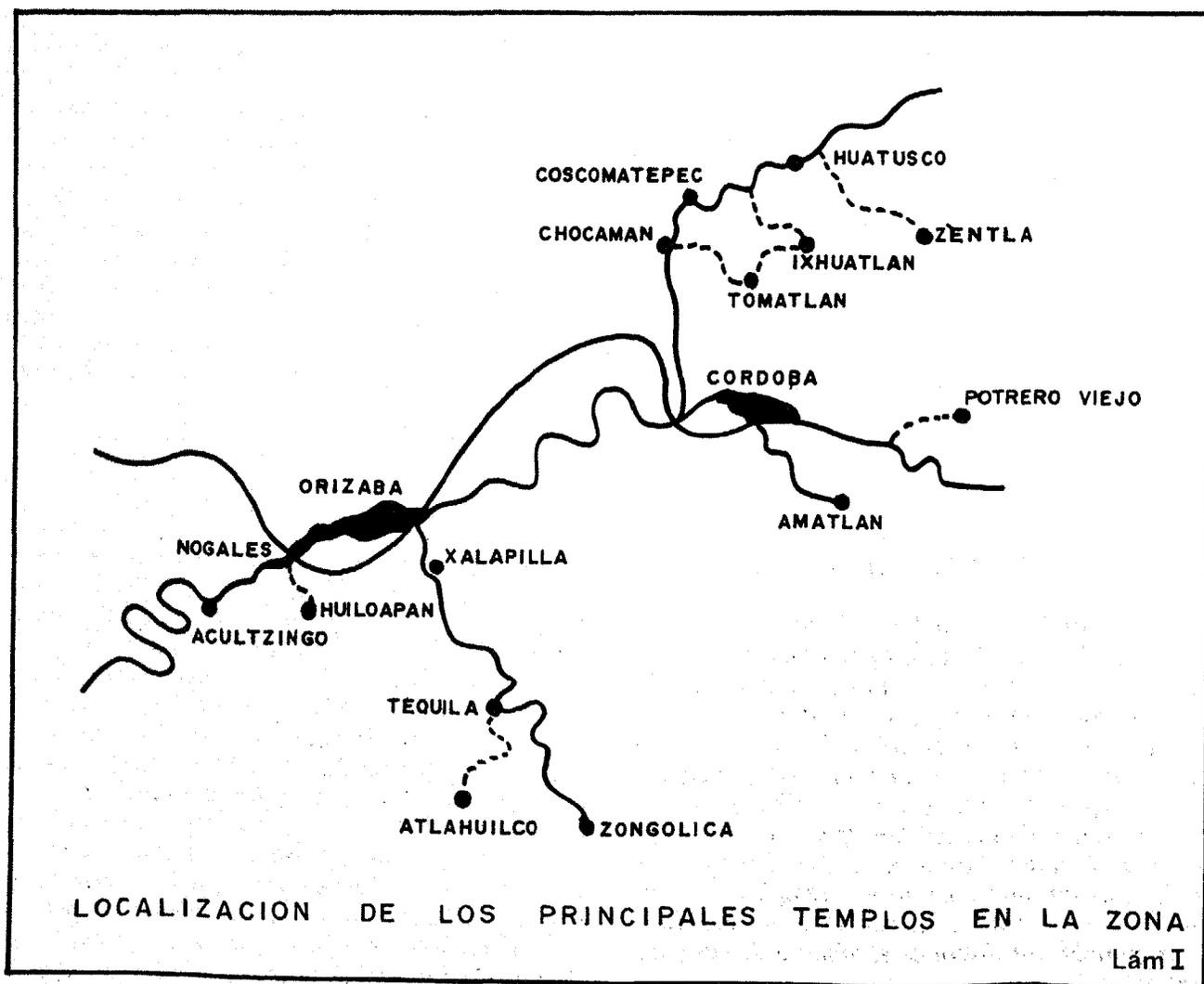
*El porqué no se construyeron edificios religiosos con la misma profusión que en otros sitios del país puede obedecer a varias razones, entre ellas: que existiendo desde la época prehispánica un sistema político predominantemente centralista se le dio preferencia a la capital de la República y a sus alrededores; que era más importante para el clero de los Siglos XVI y siguientes, edificar en zonas productoras de metales como oro y plata que en otras, como la muestra, donde no hay minerales y el clima no es igual al del centro del país; que la mano de obra abundaba en los lugares preferidos; su lejanía, en aquella época, de la capital de la Nueva España y ser sólo un lugar de paso o posta de los viajeros que iban de la Villa Rica de la Veracruz a la capital.*

Existen desde luego muchas otras razones que sería largo enumerar, pero pensamos que bastan las enunciadas para explicar la escasa construcción de edificios religiosos en la zona centro-veracruzana.

Esta zona también es relativamente reducida, pues si colocamos su centro en la ciudad de Orizaba, con un radio de unos 60 Km podemos englobar todos los edificios religiosos interesantes. No podemos apuntar ciudades como Xalapa y el puerto de Veracruz, porque quedan fuera de la zona que hemos delimitado en forma un tanto arbitraria, sólo con el fin de ser más explícitos en nuestra exposición. (Lám I)

Hay 2 ciudades muy importantes que marcan los 2 polos donde se pueden ver los ejemplos principales de arquitectura religiosa colonial y civil: Orizaba y Córdoba. La primera, con una larga y vie-

ja historia, pues desde la época prehispánica ya estaba ocupada por tribus que disfrutaban de su admirable situación geográfica y de la abundancia de sus manantiales. Por eso la llamaron con razón en lengua náhuatl *Auilizapan*, lugar de las aguas alegres. Con la llegada de los españoles, la gente indígena fue desplazada y los nuevos señores se asentaron como pudieron, sin orden ni concierto, en los terrenos de la primera Orizaba, donde hoy se encuentra el barrio de San Juan de Dios. Este lugar originario servía de posta y descanso a los viajeros que hacían el viaje de la Villa Rica de la Veracruz hasta la capital. Se instalaron allí algunos molinos de trigo y pequeños trapiches, dando origen a la industria nacional, de la cual Orizaba se enorgullece de ser la cuna. El sitio fue creciendo poco a poco y al principio sus templos fueron sencillos, de techos de palma y



soportes de troncos, generalmente hechos por indígenas conversos, pues los pocos residentes españoles estaban ocupados en sus negocios de transporte de mercancías y pasajeros.

Así pues, como en todo el país, los indígenas fueron los primeros en levantar templos muy rudimentarios, con la ayuda de los pocos frailes misioneros que se encontraban en la localidad. Hay indicios de que en el cercano pueblo de Chocamán, se fundó uno de los primeros conventos franciscanos, posiblemente por aquellos 12 frailes que mandó traer Hernán Cortés para la evangelización de los indios.

Desde el año de 1535 el comercio ya se había regularizado y algunas chozas se agrupaban junto a los mesones destinados a dar posada a los viajeros que llegaban en sus carretas. Sin embargo, Orizaba no tenía poderes civiles, pues estos se encontraban en un poblado indígena cercano llamado Tequila, que aún hoy conserva su antiguo sello muy interesante. Fue hasta el año de 1774, en pleno siglo XVIII, cuando le fue concedido el título de villa, y se le dio su escudo de armas en 1776, por el entonces rey Carlos V.

El camino real por donde pasaban las carretas en su viaje del puerto a la capital, se hacía por lo que hoy es la avenida Oriente 12 y continuaba hacia el sur donde se perdía en las barrancas que la separan de la ciudad de Córdoba.

Esta última fue fundada el año de 1618, cuando se le dio el título de villa por el virrey Fernández de Córdoba, del cual recibió el nombre. Debido a un brote de rebelión que acaudilló un negro de estirpe real africana, llamado Yanga, los españoles se vieron en la necesidad de crear un poblado en las lomas de Huilango, para tener una guarnición que pudiera vigilar y contener a los insurrectos que capitaneaba Yanga, cerca de lo que hoy es precisamente el poblado que lleva su nombre, al sur de Córdoba. Se llamaron a 30 caballeros de la vecina Huatusco para que fundaran la villa y así se les dio posesión de las tierras en el año citado y se marcaron los solares castellanos para cada uno de los "hidalgos". Esta ciudad, como se puede apreciar hoy en día, tiene la típica traza española, según las ordenanzas reales que expidió Felipe II en el Escorial para la reglamentación de la colonización y poblamiento de la Nueva España. A pesar de la topografía del lugar, se logró nivelar el centro y se asentó la villa, con su escudo de armas, que es el mismo que el de la Casa Real. Los típicos portales, muy a la usanza española de la época, dan ese toque ro-

mántico a la plaza principal de Córdoba. Se puede apreciar el templo parroquial y enfrente el lugar del Cabildo, hoy Palacio Municipal.

Este lugar, como Orizaba, ha sido teatro de muchas gestas heroicas de nuestra historia, desde el período independiente hasta la lucha revolucionaria. En sus históricos portales, se firmó el documento conocido como Tratados de Córdoba, concertado por el último virrey de la Nueva España, don Juan O'Donojú y el general Agustín de Iturbide, dando por consumada la independencia nacional, el 24 de agosto de 1821. Alrededor de estas 2 ciudades principales se agrupan algunos pueblos que tienen edificios religiosos de interés. Por desgracia han sido alterados en su gran mayoría y son contados los que aún conservan elementos que los identifican como construidos en los siglos XVI, XVII y aun en el XVIII. Sin embargo, se pueden visitar los más importantes, los que aún muestran su antigüedad y la pátina que el correr del tiempo ha impreso en sus muros, bóvedas y torres.

Es necesario hacer una pausa, antes de entrar de lleno a su descripción, para hacer notar algunos puntos que son de suma importancia para la mayor claridad de nuestra relación. Me referiré en primer lugar a la situación geográfica de la zona, pues si bien, como ya se dijo anteriormente, el área donde se encuentran situados los templos es reducida, la topografía y las condiciones climatológicas de los diversos lugares pueden variar bastante. Dada su situación geográfica, esta zona tiene, desde tierras bajas y calurosas, abajo de Córdoba, hasta tierras de montaña con clima frío, arriba de Orizaba. Su topografía en general es montañosa, lo que hace difícil el acceso a algunos lugares, por lo que estuvieron ignorados e incomunicados por mucho tiempo y sólo hasta últimas fechas se acostumbra visitar tal o cual templo oculto en la sierra. Tal es el caso de la zona de Zongolica, a donde era difícil llegar todavía hace varios años.

Hay una circunstancia muy especial que es común a todos los edificios: el material de que están hechos. Todos son de cal y canto, con gruesos muros y bóvedas del mismo material. Pero existe una característica especial: estos muros están hechos de piedra *bola*, llamada también *de río*, muy abundante en la región, ya que estos terrenos son productos de una morena, que a través de muchos miles de años arrastró enormes rocas, dándoles una forma redonda. Estas piedras se encuentran en casi todos los sitios, por lo que los constructores las tomaron para la edificación. Abunda también la cal, pues los ce-

rros que rodean a Orizaba y Córdoba son de roca caliza, que convertida en cal, proporciona el aglutinante para el mortero utilizado en la unión de las piedras antes dichas. Además hay que agregar otro material que fue muy socorrido en el pasado: se trata de un fósil vegetal, que se formó hace miles de años y transformado en roca se utilizó también en los muros y bóvedas. Tiene poco peso, porque está formado por la fosilización de hojas, ramas, troncos, etc y deja muchos espacios libres. Estos 2 materiales, junto con la poca piedra brava granítica que podían extraer, hicieron que los edificios, tanto civiles como religiosos, tuvieran una estructura que ha dejado mucho que desear, por su falta de solidez estructural. El uso abundante de la piedra *bola* ocasionó que el mortero de cal y arena no se adhiriera perfectamente, pues se trata de una superficie lisa, redondeada, que en algunos casos ha funcionado como rótula cuando se presenta un sismo de cierta importancia. Si a esto agregamos el peso excesivo de bóvedas y cúpulas, la falta de ligazón entre los elementos del conjunto, las adaptaciones y reparaciones hechas a través de los años, tendremos idea del porqué se destruyeron algunos edificios de este tipo a consecuencia del último sismo ocurrido en agosto de 1973.

Casi todos los templos son de una sola nave, con crucero no muy grande. Las bóvedas suelen ser de cañón corrido, con lunetos, bafdas, gallonadas o de aristas. Existen algunos casos muy especiales en que encontramos techumbres de madera de estilo mudéjar, si bien son sólo 2 o 3 dignos de mención, pero no sin importancia, por su antigüedad y rareza.

Las dimensiones no son muy grandes, en lo referente a la longitud de las naves. Lo mismo podemos decir de la altura de las mismas, debido tal vez al temor de los frecuentes sismos que ocurren desde épocas remotas, lo que se refleja también en las torres: a menudo se ve sólo una, ya sea por haberse desplomado la otra, o bien por no haber sido construida. Estas torres son sólidas sobre todo las más antiguas que datan del siglo XVII y principios del XVIII, pues en los edificios del XVI o no se construyeron o bien cayeron por tierra.

Dignas de especial mención son las 2 bóvedas planas de la sacristía del templo de San Antonio, en Córdoba, pues es muy grande la audacia de su construcción para esos años.

Posteriormente se tomaron algunas libertades en cuanto al último cuerpo de la torre, pues se ven varios apoyos con vanos, destinados a dar mayor ligereza y esbeltez a la parte superior de la torre.

Las cúpulas son en algunos casos peraltadas, con linternillas, sobre todo en las iglesias de Orizaba.

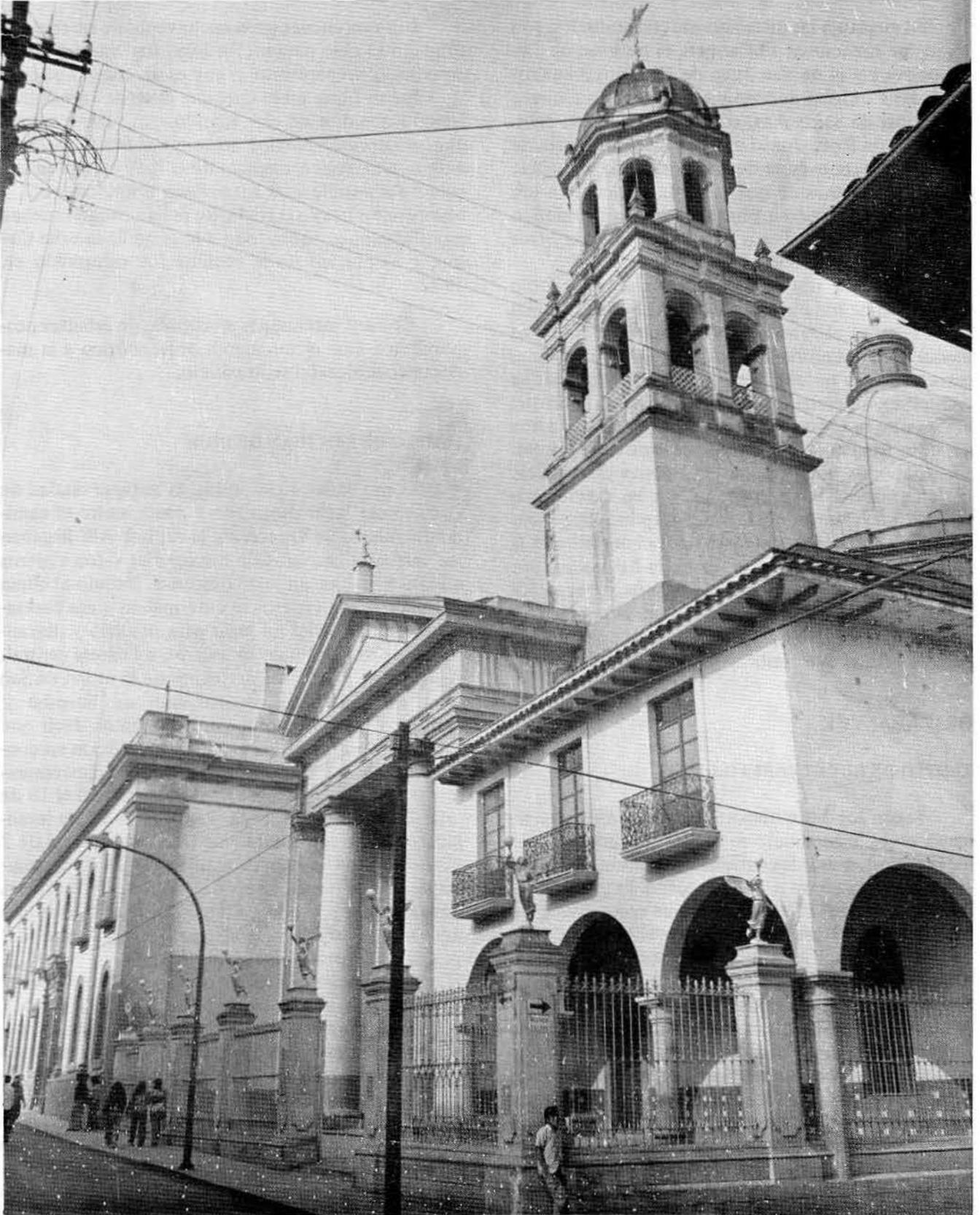
Cabe señalar el número de edificaciones que existía en Orizaba en el siglo XVIII y a principios del XIX, pues esta ciudad no tenía el potencial económico de otras, como Puebla; sin embargo, existían más de 6 templos grandes y algunos conventos importantes, como el de El Carmen. En Córdoba se traza el templo de la Inmaculada Concepción con planta catedralicia que es quizá la planta más importante en su género en todo el estado de Veracruz.

Lo más sobresaliente de los templos de la zona son sus portadas. Algunas son del siglo XVI, como la de Acultzingo, de auténtica concepción plateresca y de factura indígena. Son varias las del XVII y sobresalen las construidas en estilo barroco, en su modalidad churrigueresca, en la ciudad de Orizaba. En virtud de no existir piedra para labrar en la zona, fue preciso recurrir al estuco, lo que le da a las fachadas construidas con este material, un sabor muy local. Se puede hablar de un estilo churrigueresco *orizabeño*, posiblemente heredado de Puebla y Tlaxcala, de donde sin duda vinieron maestros conocedores de ese estilo. Los escasos trabajos en piedra labrada que se aprecian son de manufactura poblana y se encuentran en Orizaba (el Carmen, la Concordia, San Miguel). En general, se puede hablar de un estilo barroco más bien sobrio, en el que sobresalen los ejemplos churriguerescos citados anteriormente.

Los retablos son escasos. Se les puede contemplar en lugares aislados, sobre todo uno de estilo plateresco, siglo XVI, en Mazateopan, ya en el estado de Puebla. Una capilla en la ex hacienda de Potrero Viejo, conserva un retablo dorado churrigueresco, posiblemente de principios del XIX. Había retablos dorados importantes, pero fueron sustituidos en el siglo XIX por otros neoclásicos, como sucedió en muchos otros lugares.

Podemos apreciar el azulejo poblano en algunas iglesias de la zona, pero casi siempre empleado en las cúpulas del crucero o en las linternillas de las mismas; algunos cupulines de torres decorados con este material, que se usó en forma de tanto tímida, tal vez por la dificultad de su transporte desde Puebla.

Lám II. *Parroquia del Calvario, Orizaba, Ver. De acuerdo con la información recabada, este templo fue construido en el sitio en que se fundó el primer templo de la ciudad.*



En cuanto a las instalaciones conventuales, son dignos de mencionar El Carmen, el oratorio de San Felipe Neri y el de San Juan de Dios, los 3 en Orizaba. En Córdoba podemos ver el antiguo Colegio para Niñas de Santa Ana, con su capilla anexa dedicada a Santa Rosa. Junto a El Calvario de Orizaba se localiza el exconvento de las teresas, hoy escuela oficial. Los demás de que se tenía noticia han ido desapareciendo poco a poco, pues se han demolido para abrir nuevas calles o bien para construir otros edificios en sus terrenos.

Como este trabajo no pretende ser un estudio exhaustivo de toda la arquitectura religiosa colonial que existe en el centro de Veracruz, sólo haremos mención de los edificios que sobresalen por algunas características notables, sea por su antigüedad, su estructura, su fachada, etc. Además, se trata de que el visitante interesado en este tema disponga de una guía que le sirva para localizar los lugares de interés.

Haremos una división en 2 zonas principales: la de Orizaba y la de Córdoba, por las razones expuestas en la introducción. En términos generales podemos precisar su extensión por el norte hasta la ciudad de Huatusco; por el sur hasta Zongolica; por el oriente hasta Amatlán de los Reyes y por el poniente hasta el pueblo de Acultzingo. No quiere decir esto que no existan ejemplos fuera de esta área, pero su acceso es difícil.

## ORIZABA, VER

### TEMPLO DE EL CALVARIO (Lám II)

Según los datos disponibles, este edificio se levanta en el lugar donde se fundó el primer templo de la ciudad, donde los naturales oían la misa. Se supone que sería muy pobre, de techo de palma y soportes de madera. Posiblemente se construyó para ayudar al primitivo que estaba en el pueblo de Tequila, que era el asiento de los poderes. Debe su nombre a una imagen del Cristo del Calvario donada por el célebre religioso don Juan de Palafox y Mendoza, el mismo que mandó construir la primera biblioteca de América en la ciudad de Puebla, que hoy se conoce como biblioteca palafoxiana. Este personaje estuvo en Orizaba el año de 1642 y erigió en parroquia el templo.

El edificio actual tiene una sola nave, con crucero, y su planta es de cruz latina. Cuenta con una entrada muy al estilo neoclásico, con 2 sólidas columnas y frontón.

Junto se encuentra el exconvento de las teresas, fundado el siglo pasado. En 1867 fue transformado en colegio preparatorio y hoy es un colegio oficial.

En su libro sobre Orizaba, el señor José María Naredo nos dice de este templo. . . . *de sentir es que su hermoso pórtico no tenga al frente un local más amplio, pues lo angosto de la calle en que se encuentra le impide lucir sus bellas proporciones. . . .* observación muy acertada. Se le han hecho muchas modificaciones, sobre todo a lo largo de la calle Colón, y el pórtico de la esquina fue reformado en 1972.

Es muy interesante su cúpula, de esbeltas proporciones. Fue ejecutada en orden dórico a la manera neoclásica del siglo pasado.

### TEMPLO DE SAN JUAN DE DIOS

Como se ha dicho antes, la antigua ciudad de Orizaba era lugar destinado a posta, entre el camino del puerto de Veracruz y la capital. Allí llegaban los carruajes cargados de mercancías y con viajeros que necesitaban un justo descanso. Debido al clima del puerto, los viajeros se enfermaban y era necesario proporcionarles un lugar para su alivio y descanso, antes de continuar el ascenso a la mesa central. Así pues, se pidió a los hermanos de la orden de San Juan de Dios, que construyeran un hospital y convento para este propósito. Podemos decir que este lugar fue uno de los primeros en México en contar con una instalación de este tipo, exclusivamente para hombres. Se obtuvo el permiso real el 18 de julio de 1698, aunque ya el edificio se había levantado en parte con anterioridad. Se dice que era de 2 pisos, pero los frecuentes temblores (1696) derrumbaron la construcción original y se decidió entonces dejarlo de un solo nivel. Pueden verse aún las ruinas de este monasterio-hospital, convertido hoy en depósito de automóviles y camiones.

En cuanto al templo podemos decir que se compone de una sola nave, con crucero corto y planta de cruz latina. La nave tiene 3 tramos, cubierta con bóveda de cañón con lunetos, ventanas lobuladas en los muros laterales. El tambor de la cúpula es octagonal y hace poco se reconstruyó la cúpula que vino a tierra por el sismo de 1973. Está muy alterada la decoración interior, pues se mezclan diferentes elementos; sin embargo, se aprecian cordones dorados en muros y bóvedas, con angelitos de manufactura poblana, que posiblemente sean de



Lám III. Parroquia de El Carmen, Orizaba, Ver. Entre los monumentos de la zona, esta iglesia y exconvento del siglo XVIII se halla entre los que mejor se conservan.

la decoración original. Su única torre es de grandes proporciones, sobre todo en su primer cuerpo. En su base podemos leer esta inscripción: "SECOMENZO ESTA OBRA A DES DE NOBEMBRE DE 738 AÑOS PIDE EL BENECHOB LE ENCOMENDEN A DIOS". . . . . La obra no se concluyó sino hasta la mitad del siglo XVIII.

Con el fin de restar pesadez a la torre, se le dotó de unas cornisas que están quebradas en tres arcos. El cupulín que la remataba se colapsó por el mismo temblor, pero se acaba de restaurar.

En este templo estuvieron los restos de la famosa Monja Alférez, doña Catalina de Erauzo, quien fue inhumada en el camposanto que está frente a la parroquia de San Miguel.

IGLESIA Y EX-CONVENTO DE EL CARMEN (Lám III)

Esta instalación se fundó en el siglo XVIII y hasta la fecha es uno de los lugares mejor conservados de la zona. Debido a que la iglesia y convento de

la Concordia quedaban lejos de la parroquia de San Miguel, que era ya el centro de la ciudad, los vecinos dieron algunos solares para que se levantara un convento regido por los religiosos carmelitas. En 1735 se dio el permiso real y se construyó frente a lo que hoy es el parque López, la iglesia y convento de El Carmen.

El templo es de una sola nave, con planta de cruz latina, con 4 tramos de bóvedas baídas muy alargadas. A los lados del ábside hay 2 capillas laterales, que enmarcan el presbiterio. Lo más notable es su fachada barroca ejecutada en estuco. Tiene 3 cuerpos: en el primero, vemos la puerta de medio punto y a los lados hay estípites que flanquean los nichos que contienen las esculturas de San José y Santa Teresa; en el segundo, 2 pares de estípites enmarcan la ventana mixtilínea del coro y la fachada

Lám IV. Estípites en el templo de La Concordia, Orizaba, Ver. Cada columna es distinta, aunque tienen en común la manufactura burda y pesada y el modelado en estuco.



Lám V. Fachada del ex-Oratorio de San Felipe Neri, Orizaba, Ver. Hasta hace poco albergó al Hospital General, pero en 1973 el sismo destruyó su magnífica portada

se remata con un muro barroco, en el que aparece la imagen de San Juan de la Cruz al centro de la composición. La torre es maciza en su primer cuerpo y el campanario se adorna con molduras y cornisas. En la base de los estípites del primer cuerpo aparece en piedra labrada el escudo de la orden. La portada lateral del templo está ejecutada en piedra, cosa desusada en el lugar, muy barroca y con un cerramiento mixtilíneo.

La iglesia poseía muebles, retablos y pinturas de gran calidad que se perdieron con el tiempo; aún se conserva en la parroquia de San Miguel una magnífica cómoda de cedro chapeada en ébano y con incrustaciones de marfil que servía para guardar los ornamentos de los frailes. Se cuenta que en los muros había pinturas de Cabrera y de otros famosos pintores de la época.

El convento es de grandes proporciones, con un claustro de 2 niveles, el superior descubierto a la manera carmelita. Posee numerosas habitaciones y todo lo típico de esta clase de instalaciones. Una portería, hoy cerrada, da al atrio, al costado del templo. Cuando se abrió la calle Dos Oriente, se destruyó parte de la huerta y del edificio, por lo que ahora no tiene sus dimensiones originales; durante las guerras de Independencia y de la intervención francesa el convento fue ocupado varias veces y sus muebles y pinturas sufrieron serios daños.

#### LA CONCORDIA Y EX-ORATORIO DE SAN FELIPE NERI (Lám IV)

Cuenta la tradición que en el lugar que hoy ocupa la iglesia de la Concordia, había un indígena muy devoto de la imagen de la virgen de Guadalupe, por lo que pidió licencia para que se oficiara la misa en un pequeño tejabán que había construido con grandes esfuerzos. Este barrio se llamaba de Omiquila y en el siglo XVII estaba habitado por indios que no podían asistir a los cultos en el centro de la ciudad, que quedaba muy lejos en esa época.

El Sr Lic don Antonio de Clorza, teniente de cura, logró interesar a la población en levantar un templo digno de la imagen y se empezaron las obras en el año de 1729. Para que los vecinos tuvieran más entusiasmo en la obra recién empezada, se



mandó hacer una réplica de la imagen de la guadalupana al famoso pintor don Nicolás Rodríguez Juárez, quien terminada la copia la tocó con el original y testificó todo ante notario. En el altar mayor se colocó la pintura y la iglesia celebra cada 12 de diciembre las mismas festividades que la famosa basílica de la capital de México. En la fachada tenemos un ejemplo de lo que se puede llamar barroco orizabeño, pues la portada de ingreso tiene una composición a base de columnas estípites modeladas en estuco. Ninguna es igual a otra, son de manufactura burda y pesada, pero en conjunto muestran un agradable concierto. El arco y las jambas de la



Lám VI, Portada del templo de La Concordia, Orizaba, Ver. El influjo poblano, las torres octogonales, revestidas con motivos vegetales, están perfiladas con azulejos.

puerta, así como las bases de los estípites del primer cuerpo, son de piedra labrada. El motivo central es la imagen de la guadalupana, labrada en un medallón de ónix. La coronan 2 ángeles y a sus pies está Juan Diego. El águila imperial sostiene a todo el conjunto, ejecutado en estuco. Posiblemente el escultor fue poblano, dados los materiales y el estilo que prefirió. El remate de la fachada es muy rebuscado, con 2 ángeles sobre los estípites interiores y un cortinaje con un corazón en la parte superior del imafronte.

Las torres campanarios son octogonales, con aristas revestidas con motivos vegetales, en estuco,

y perfiladas con azulejos (influencia poblana). Las troneras también se enmarcan con modelados muy finos y ostentan las fechas de 1748 en una torre y 1962 en la otra. Estas ya han caído a tierra en algunas ocasiones, lo mismo que otras partes del templo. El mismo se compone de una sola nave, con 3 tramos incluyendo el coro; el presbiterio es muy profundo, su trancpto estrecho con altares de influencia churrigüesca, pero de factura reciente. En la parte superior del ábside se encuentra un resplandor con la Santísima Trinidad y en su centro, la imagen pintada por Rodríguez Juárez. Desde el presbiterio se puede pasar a los anexos del templo. Hay un confesionario de madera tallada, con motivos barrocos que recuerdan los *chinescos* del siglo pasado. La instalación que se encuentra al sur del templo fue el oratorio de San Felipe Neri, comenzado en el año de 1767 y terminado en 1776. Consta de 2 patios con 2 niveles cada uno.

Hasta hace poco fue Hospital General y quedó muy destruido por el sismo de 1973. Su magnífica portada churrigüesca vino por completo a tierra. (Lám V y VI).

#### PARROQUIA DE SAN MIGUEL (Lám VII)

Esta es la principal parroquia de la ciudad. Posiblemente se construyeron hasta 3 templos con anterioridad, todos ya desaparecidos; está situada en la parte antigua de la ciudad, donde estaban el primer cabildo y la casa consistorial; hoy sólo vemos la segunda que se construyó para quedar precisamente detrás del actual Palacio Municipal, de muy peculiar arquitectura de hierro. Como ya quedó explicado, la iglesia de los indios se encontraba en lo que hoy es El Calvario y los españoles decidieron construir la suya en los terrenos donde se encuentra San Miguel. Los trabajos fueron auspiciados por un rico capitán, don Juan González de Olmedo. Nunca se vio terminada la primera construcción y parece ser que la actual no se pudo terminar sino hasta 1720. Tiene 2 capillas anexas: una empezada en 1715 y concluida en 1736 llamada del Rosario, con muy buenas proporciones en su interior, se encuentra a mano derecha; la otra es posterior, llamada del Sacratísimo Corazón de Jesús, iniciada por el Sr Dn José María Mendizábal el año de 1837 y con-



Lám VII. Parroquia de San Miguel, Orizaba, Ver. Se trata de la parroquia principal de esta ciudad veracruzana, y se halla enclavada en la zona antigua de la misma

cluida en 1850. Esta capilla vino a cerrar una calle; y tiene una sola nave, con una esbelta y bien proporcionada cúpula sobre tambor. Su decoración es de estilo popular, al gusto de fines del siglo pasado y de principios de éste. Desde el exterior vemos las magníficas proporciones que tiene el edificio. Es el mayor de la zona de Orizaba y dispone de bautisterio, sacristía, etc. La portada principal que ve a la calle de Madero es muy posterior al cuerpo principal. Tiene un arco de ingreso elaborado en piedra, posiblemente de factura poblana. También de piedra son las 4 columnas que la flanquean, 2 a 2. En el segundo cuerpo de la fachada principal las columnas ya son de mampostería y un imafrente remata el conjunto. Respecto a las 2 pequeñas portadas que dan acceso a las naves laterales, poco se puede decir, pues son muy pobres y casi de la mitad de altura de la central. Además ninguno de sus elemen-

tos guarda relación con la principal. El imafrente tiene una moldura mixtilínea que remata el conjunto. La torre es muy sólida en su primer cuerpo y los 2 últimos son de hechura posterior al primero; su techo es una cubierta de lámina del siglo pasado. La fachada lateral es muy interesante, sobre el parque Castillo, de donde se aprecia mejor el conjunto arquitectónico, con sus volutas y molduras ondulantes. En el interior se aprecian 3 naves: la principal, cubierta con bóveda de cañón y lunetos; las laterales, más bajas, con sus tramos cubiertos con bóvedas de pañuelo y linternillas recientes. Sus columnas son robustas y de estilo jónico. Tiene 2 capillas, ya mencionadas, y altares laterales neoclásicos. La portada interior de la capilla del Rosario está muy bien conservada y es de excelentes proporciones. La otra capilla tiene un magnífico espacio interno, con una gran cúpula sobre tambor cilíndrico. Tanto los altares como la decoración son muy del gusto del siglo pasado y actualmente se ha dejado toda la policromía popular tal y como se encontraba.

**SAN ANTONIO (Lám VIII)**

Esta iglesia fue una capilla muy pobre. A principios del siglo XIX se bendijo con toda solemnidad. Era de propiedad particular, de españoles, y en el año de 1823 se entregó al municipio, pues se encontraba abandonada. Tenía una decoración mejor en su interior, pero los dorados que había en las bóvedas y en los altares fueron destruidos. Su fachada tiene 3 cuerpos, con cornisas muy quebradas. Se puede hablar de un barroco sobrio, lo mismo que de su interior, de 1 sola nave, con bóveda de cañón corrido con lunetos.

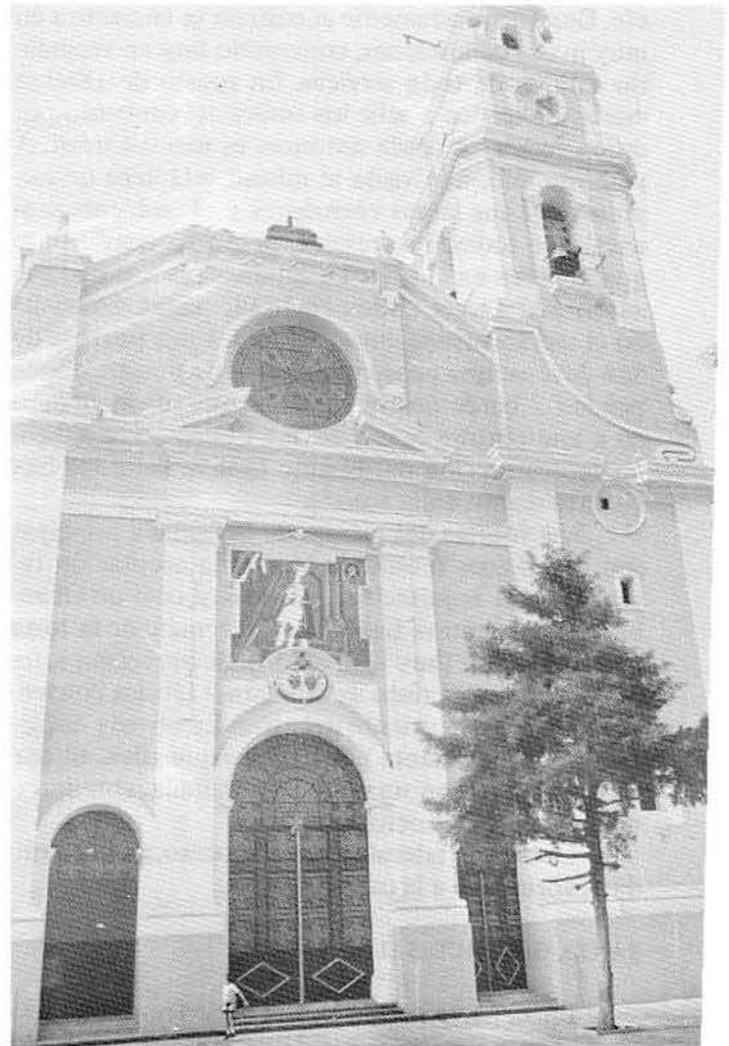
*Lám VIII. Iglesia de San Antonio, Orizaba, Ver. En los inicios del siglo XIX fue propiedad de españoles; luego del movimiento independentista fue entregada al municipio.*



**CONVENTO E IGLESIA DE SAN JOSE DE GRACIA. CAPILLA DE LA SOLEDAD (Lám IX)**

Una de las construcciones religiosas más importantes en Orizaba es el templo y convento dedicado a San José de Gracia, atendido por los hermanos franciscanos. El último año del siglo XVIII llegaron los misioneros franciscanos del Colegio Apostólico de la Propaganda Fide de San Fernando. Vinieron a tomar posesión de 1 capilla dedicada al Señor de Otatitlán, hoy llamada de la Soledad, para empezar la construcción del edificio conventual. La capilla ya existía en el año de 1749. Se le agregó una facha-

*Lám IX. Convento e iglesia de San José de Gracia, Orizaba, Ver. Es el convento más grande del Estado de Veracruz; en la actualidad está convertido en vecindad.*



da para aumentar el área del coro, por lo que la primera quedó remetida.

Los planos del templo y del convento se encargaron al célebre escultor y arquitecto Manuel Tolsá, quien hizo el proyecto de la iglesia de una sola nave, con 5 capillas laterales a cada lado. Este proyecto no fue del gusto de la época, por lo que se decidió transformarlo en un templo de 3 naves, cortando las capillas y engrosando los pilares que sostienen el peso de la bóveda en la nave central, lo que ocasionó, con el tiempo, que el edificio resintiera serias cuarteaduras por su escasa estabilidad, consecuencia de haber quitado los muros de las capillas. En el año de 1802 se iniciaron los trabajos de cimentación y en 1839 se pudo bendecir el lugar. En cuanto al convento, mucho es lo que hay que decir por su magnitud, ya que es el más grande del estado; consta de 2 patios, habitaciones para los frailes en 2 niveles, aunque hay un tercero, hoy vacío. Desafortunadamente el edificio se encuentra en muy malas condiciones, convertido hoy en vecindario carente de todo servicio. En agosto de 1860 se vieron obligados a salir los frailes del convento por orden federal y desde entonces es una vecindad. A pesar de ello, una visita al mismo está llena de sorpresas por sus largos corredores y el ambiente monacal que todavía se respira, pese a las condiciones que imperan en el sitio. La capilla de la Soledad fue adscrita al Tercer Orden en 1838, cuando se trasladó el sacramento al nuevo templo. En la portada de San José vemos unas columnas adosadas, de donde penden 2 cordones franciscanos que sirven de marco a una pintura mural de San Francisco impidiendo la destrucción del templo (¿mención a los frecuentes sismos en la zona?).

Las volutas del remate de la fachada principal son las clásicos meandros que tanta aceptación tuvieron en la arquitectura religiosa y civil de Orizaba y se encuentran también en el remate de la torre con su cupulín (hoy restaurado). Se aprecian partes de lo que fue el resto de la enorme fábrica conventual, en la parte oriente del atrio. La bóveda del sotocoro es interesante por el claro que salva. El crucero se cubre con una cúpula peraltada, con linterna y su tambor octogonal.

La capilla lateral sobre el crucero, fue destruida al abrir paso a la calle de Sur 8.

#### SANTA GERTRUDIS (Lám. X y XI)

En la parte sur de la ciudad se localiza la iglesia de Santa Gertrudis, que tiene la fachada más ela-

borada del barroco veracruzano. No se tienen datos precisos sobre su fundación. La tradición dice que fue una noble dama, doña Gertrudis Baeza, la que obtuvo la licencia para edificar el templo. Ya en 1736 existía una capilla en el lugar y más tarde se edificó el templo y hasta se intentó construir 1 convento que nunca se concluyó. Es un edificio muy interesante, pues su rica portada en estuco es por demás espléndida. Tiene 2 cuerpos y su remate está totalmente cubierto de molduras, follajes, etc. Arco de medio punto en la entrada, llenándose las enjutas con la decoración. Dos pares de estípites muy elaborados en el primer cuerpo y 6 columnas en el segundo. La ventana del coro también se ve invadida por la decoración, así como el remate barroco que termina con una moldura mixtilínea. Se aprecian 3 conchas que coronan 3 nichos, hoy sin esculturas. Las 2 torres han sido derribadas por los sismos; la sur, el 21 de marzo de 1819 y la norte el 28 de agosto de 1973. De esta última se logró restaurar el primer cuerpo. Las plantas de las torres son ochavadas, como en La Concordia y posiblemente se trató de imitar este templo, pues en las aristas de las mismas se ve la ornamentación consistente en cordones rematados por unas caritas de ángeles muy indígenas. Se logró restaurar las conchas orladas que tenía el remate del primer cuerpo.

#### SANTA MARIA DE LOS SIERVOS (Lám. XII)

Nos cuenta el Sr Naredo en su *Historia de Orizaba* que había una hermandad llamada Santa Escuela de Cristo Señor Nuestro que celebraba sus ceremonias en el antiguo templo de El Calvario. Por diversos motivos los hermanos dejaron de asistir a dicho templo, por lo que les fue necesario construir uno propio. Hubo varios donativos importantes y en el año de 1810 se trazó su planta. Se pudo ver terminado muchos años más tarde, pues la guerra de Independencia retrasó los trabajos. Cuando se fundó la Congregación de los Siervos de María (1848) se trasladaron al lugar (1856) y de ahí el nombre que actualmente tiene la iglesia. Existía también adyacente y al poniente un beaterio de señoras, donde había estado un colegio de señoras Felipenses, atendido por religiosas españolas. La fachada de Santa María es muy interesante, pues se trata de un ejemplo de arquitectura ecléctica del siglo XIX con una composición de estilo neorrománico italiano, con columnas corintias y molduras clásicas. El eclecticismo se acentúa en el interior, pues los altares son neogóticos, dorados; sobresale el central, que osten-



Lám X. Las dos torres del templo han sido derribadas en épocas diferentes: la del sur, el 21 de marzo de 1819; la del norte, el 28 de agosto de 1973.

dar el de los Dolores, para mujeres. La iglesia actual sirvió de oratorio a ambos. Su exterior es sencillo, con una cúpula de gajos muy interesantes. El hospital se llamó posteriormente de la *Caridad* y dio servicio hasta el año de 1868 cuando las enfermas fueron trasladadas al oratorio de San Felipe Neri, quedando el lugar como hospicio de niños. Después de su demolición se construyó en el lugar una moderna escuela.

#### ALREDEDOR DE ORIZABA

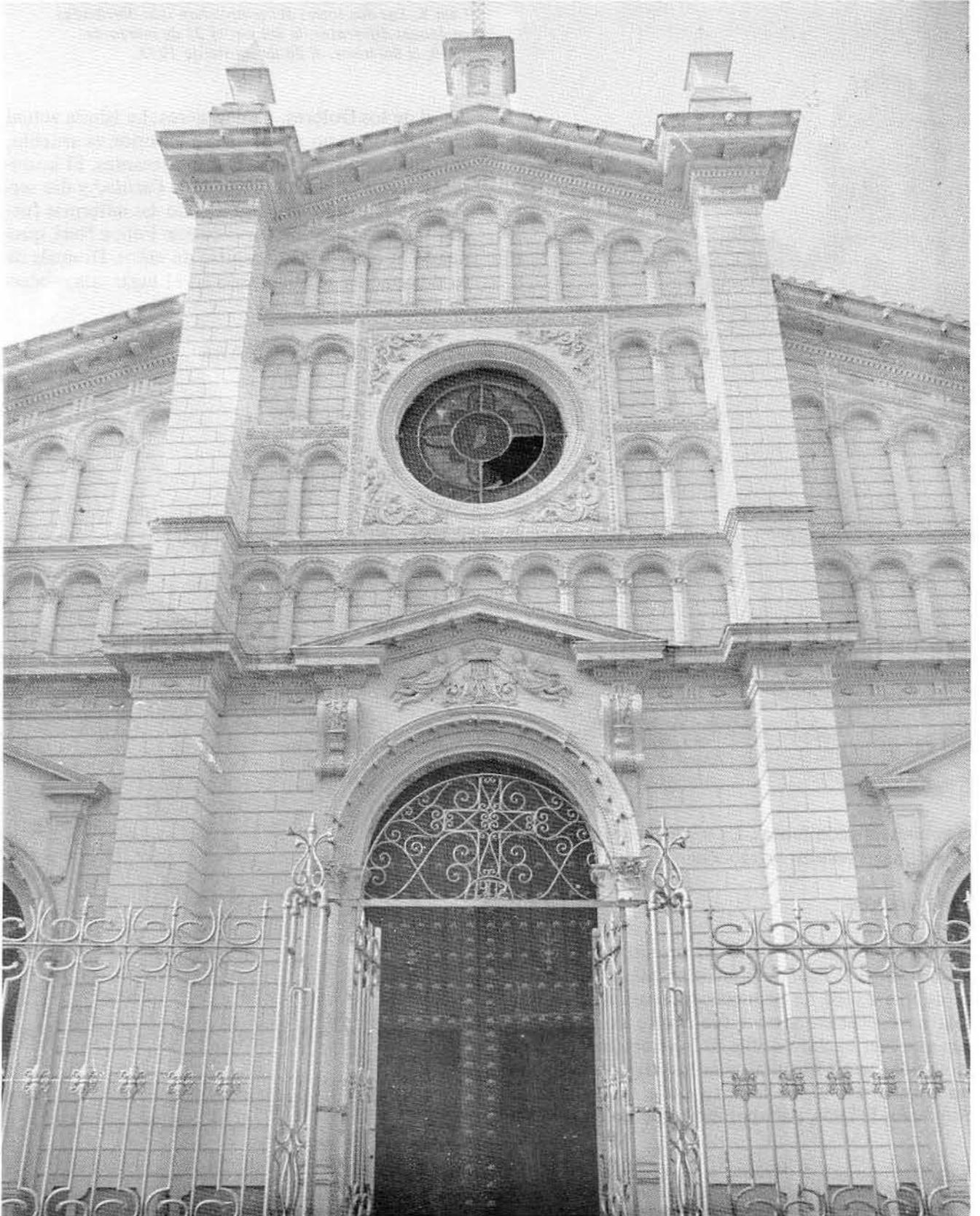


ta columnas salomónicas. La torre cuenta con las ya tradicionales *volutas orizabeñas*.

#### LOS DOLORES

Se comenzó en 1720 en un sitio que en esa época estaba al final de la antigua calle Real. Se trata de una iglesia de pequeñas dimensiones, de una sola nave. Recientemente fue objeto de reparaciones que han hecho posible su funcionamiento. Fue la capilla de un hospital para mujeres que estaban trabajando en 1755. Como existía el hospital de San Juan de Dios, para hombres, fue necesario fun-

Lám XI. El barroco de Veracruz se vio enriquecido con este templo cuya fachada está completamente cubierta por la exuberante decoración trabajada en estuco.



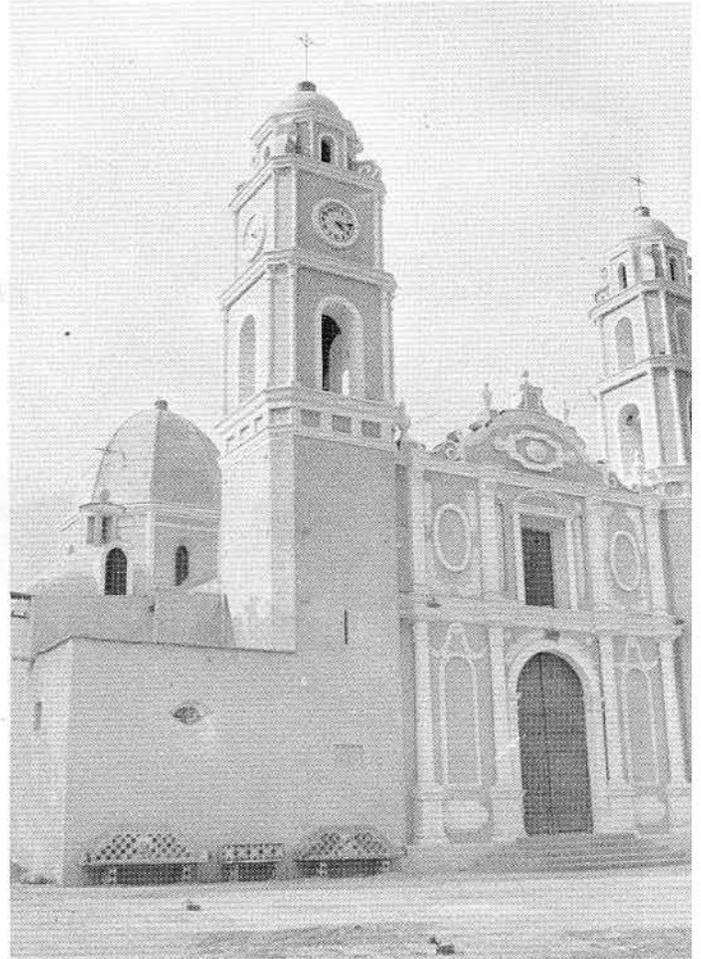
Lám XII. *Santa María de los Siervos, Orizaba, Ver.* Constituye un ejemplo de arquitectura ecléctica del siglo XIX (estilos clásico, neorromántico, gótico, etc).

ACULTZINGO (Lám XIII)

Hacia el poniente está San Juan Bautista en el pueblo de Acultzingo, templo muy importante por su portada de estilo plateresco indígena. Desgraciadamente se encuentra muy alterado su interior, que tiene 2 capillas laterales con bóvedas y cúpulas.

Lo único que queda intacto es la portada, muy interesante, del siglo XVI de mano de obra indígena. En las bases de las jambas del arco, se ven glifos

Lám XIII. *Portada del templo de San Juan Bautista, Acultzingo, Ver.* Los indígenas esculpieron glifos calendáricos nahuas en las bases de las jambas.



Lám XIV. *Templo de San Juan Bautista, Nogales, Ver.* De fachada muy sobria en la ornamentación, esta iglesia ha sido objeto de múltiples modificaciones.

nahuas; en uno está el signo *caña* y en el otro el *conejo*, asociados con numerales. Se trata de fechas calendáricas referentes a la erección y terminación del templo. En el arco, por su cara interna o intradós, se esculpió un listón que se arrolla en espiral, con caracteres latinos grabados que forman una oración. La cubierta debió ser mudéjar, por algunos indicios de la techumbre y a últimas fechas se localizó lo que era el arco triunfal, en el interior. Es de los templos más antiguos en la región.

SAN JUAN BAUTISTA EN NOGALES (Lám XIV)

Iglesia con 3 naves y crucero. Según algunas crónicas se fundó a finales del siglo XVI. Posible-



Lám XV. *Templo de Huiloapan, Ver. El sismo de agosto de 1973 lo destruyó por completo. Cuenta la tradición que en este sitio casaron Juan Jaramillo y La Malinche.*

mente fue objeto de transformaciones y ampliaciones a través del tiempo, hasta lograr su forma actual. El exterior es sobrio, con 2 torres no muy altas. Poca ornamentación en la fachada.

#### HUILOAPAN (Lám XV)

Hacemos mención de este bello lugar, por haber tenido 1 templo, hoy completamente destruido

por el último sismo, cuya tradición cuenta que fue allí donde Hernán Cortés casó a uno de sus hombres, Juan Jaramillo, con la famosa doña Marina. Esto aconteció en 1524, cuando Cortés hizo el desastroso viaje a las Hibueras, llevando prisioneros, entre otros, a Cuauhtémoc y a varios nobles mexicanos. Se supone que la boda fue en Huiloapan, en un pequeño promontorio donde se erguía un adoratorio azteca, derruido después para levantar el templo cristiano, muy sencillo, de 1 sola nave y capilla lateral; la cubierta que tenía era de madera, sobre arcos de mampostería. Se conserva en el sitio

una piedra con una inscripción que habla del capitán Jaramillo. En los documentos se menciona mucho el nombre de un poblado indígena: Oxtotípac, que debe de corresponder al actual Nogales. La portada de este templo se elaboró con posterioridad al resto de la construcción y tenía una decoración muy sencilla. Tuvo 1 sola torre, pequeña, que tenía en su capulín monedas de la época colonial y unos platos de distintas épocas como adorno. Vino a tierra el 28 de agosto de 1973.

#### SAN JOSE DE JALAPILLA (Lám XVI)

Mencionamos este pequeño templo por tener 2 cosas que lo hacen interesante: su portada muy elaborada, al estilo siglo XIX, y su cubierta de lámina, que da un sabor europeo a la parte posterior del edificio. Era la capilla de la ex hacienda de Jalapilla, lugar donde nos cuentan las crónicas que acostumbraba ir de vacaciones el emperador Maximiliano.

#### TEQUILA, ZONGOLICA Y ATLAHUILCO

Hacia el sur de la ciudad de Orizaba, por una carretera que atraviesa un paisaje montañoso muy bello, se pueden visitar estas 3 iglesias, cuya construcción original fue muy interesante, pues por los restos de sus cubiertas, éstas eran de madera, de estilo mudéjar. Las 3 son del siglo XVII, quedando sólo Atlahuilco con una fachada muy bien conservada, con retablo dorado muy barroco y parte de su cubierta original mudéjar, de las llamadas *de par y nudillo*. Aún se encontraba intacta antes del sismo de 1973, que la hizo venir a tierra. Tanto Tequila como Zongolica, tienen ahora cubiertas de concreto armado en lugar de las originales de madera, perdiéndose así 2 ejemplos valiosos de ese estilo arquitectónico tan poco frecuente en México.

#### EN CORDOBA, VER

#### PARROQUIA DE LA INMACULADA CONCEPCION (Lám XVII)

Inmediatamente después de la fundación de la ciudad ocurrida en 1618, se empezaron los trabajos de edificación del templo principal. Según las notas históricas, este primer templo fue muy sencillo, con cubierta de paja y ocupaba el lugar en que hoy está la capilla del Sagrario. Más tarde se erigió otro, en

parte de cal y canto y en parte de paja y teja, probablemente del tamaño de la mitad del actual. Sólo hasta 1678 se inició la construcción del tercero y último templo, que es el que hoy se admira. Tardaron mucho los trabajos en ser concluidos, pues el tamaño y la importancia que tiene esta iglesia, requirió tiempo. La planta es muy interesante, pues su disposición es de catedral, con 3 naves, capillas laterales en número de 6, crucero, ambulatorio detrás del altar mayor, capilla del Sagrario, sacristía y otras dependencias. Tiene en su altar principal un magnífico ciprés neoclásico, y los altares laterales son del mismo estilo, muy importantes. La nave principal está cubierta con bóveda de cañón seguido y las laterales con bóveda de arista. Como el terreno tiene un desnivel, se aprovechó la zona del sotocoro, para salvarlo, quedando a nivel todo el templo.

En su exterior se ven las 3 portadas, concesión que se les hacía a las catedrales. La principal la flanquean 2 robustas torres que llevan en sus 2 últimos cuerpos arcos apuntados y el capulín se remata con pequeños frontones. Sobre el arco de ingreso a la nave mayor, se abre la ventana del coro, con frontón neoclásico y un balcón. El muro donde se aloja el reloj remata la fachada con 2 volutas y a los lados de la ventana del coro 2 escudos iguales de donde emergen una palmera y un puente. El escudo indica que la iglesia, simbolizada por el puente, une a las gentes y la palmera es la vida que brota de la misma iglesia.

La cúpula principal del crucero está recubierta en el exterior con azulejos poblanos del siglo XVIII. Cuenta con magníficas campanas, habiendo sido la llamada *mayor* fundida por un campanero poblano en 1850. El pueblo aportó alhajas de oro y plata para darles más sonoridad y a los 4 600 Kg de bronce que se usaron, se les agregaron más de 22 Kg de oro y plata.

La parroquia, la plaza, los portales y el neoclásico Palacio Municipal de Córdoba, forman un extraordinario conjunto, a la usanza española.

#### SAN ANTONIO

Frente a una pequeña plazoleta se levanta este edificio, dedicado a San Antonio, que estuvo atendido por franciscanos, como lo indica el cordón que identifica la orden, puesto como friso en la portada. Tiene un oratorio anexo dedicado a la Virgen de Lourdes, que es uno de los espacios arquitectónicos mejor logrados en Veracruz.



Lám XVI. *Templo de San José de Jalapilla, capilla que fuera de la exhacienda de Jalapilla. Su portada, muy elaborada, corresponde al estilo arquitectónico del XIX.*

Los 2 cuerpos son de 1 sola nave, con la clásica bóveda de cañón seguido, pequeño crucero y 2 habitaciones para la sacristía en donde se pueden ver 2 bóvedas planas que son únicas en este tipo de construcción, ya que sus dimensiones son excepcionales y llama la atención la audacia con que fueron ejecutadas.

El oratorio es pequeño, con 3 tramos en su única nave, cubierto cada uno por una cúpula distinta, con una reminiscencia del estilo español llamado mozárabe. Una rica ornamentación se aprecia en sus molduras, muy complicadas, así como en los arranques de los arcos, con unos capiteles muy complicados, en estuco.

La fachada de los 2 edificios es de un barroco sobrio, sin grandes aplicaciones. Como ya es costumbre en estos templos, tiene una puerta con arco

de medio punto y columnas pareadas a los lados que enmarcan un nicho. En el segundo cuerpo ocurre lo mismo, sólo que son más pequeñas y en la ventana del coro hay un arco rebajado. Imafronte mixtilíneo con 1 nicho y las consabidas conchas. Para la capilla de Lourdes la composición es similar, pero no hay relación en alturas o elementos entre un cuerpo y el otro.

De su única torre sólo queda el primer cuerpo, pues vino a tierra por los sismos de principios de siglo.

#### SAN JOSE

Se empezó en el año de 1699 y se terminó en 1721, el 19 de marzo. La persona a quien se debe

Lám XVII. *Parroquia de la Inmaculada Concepción, Córdoba, Ver. En 1678, 60 años después de fundada la ciudad, se inició la fábrica de este templo de planta catedralicia.*





Lám XVIII. *Templo de San Sebastián, Córdoba, Ver. Fachada neoclásica, bóveda de ladrillo, cúpula de lámina, este templo dieciochesco fue ocupado por la Cámara del Trabajo.*

esta construcción se llamó Nicolás de la Torre y Mena. Un incendio la dañó bastante al año siguiente de su dedicación por lo que se reparó en 1725. Siguió abierta al culto hasta que fue clausurada y en la Revolución sirvió de cuartel a las tropas carrancistas que destruyeron imágenes y ornatos del culto. Se deterioraron también las bóvedas del templo y unas habitaciones anexas, que fueron restauradas

en 1940. El templo original sólo llega hasta el actual crucero, pues era de una sola nave y el crucero y ábside nuevos se terminaron con estructura de concreto armado en 1962.

Fachada muy sencilla con 1 torre pequeña. 2 columnas enmarcan la puerta de medio punto, que tiene encima la ventana mixtilínea del coro.

#### SAN SEBASTIAN (Lám XVIII)

Templo del siglo XVIII que empezó en 1773 don José Valero Grajeda. De reducidas dimensiones, su fachada es neoclásica, con frontón cortado en su

parte inferior. Las 2 torres, por su último cuerpo, recuerdan las de Santa María en Orizaba, por su gran semejanza con ellas. La bóveda es de ladrillo, muy delgada, y la cúpula de lámina. Estuvo abandonado muchos años, a partir de 1916, cuando fue Cámara del Trabajo.

#### CAPILLA DE SANTA ROSA Y COLEGIO DE NIÑAS DE SANTA ANA

Este conjunto de templo y escuela se fundó a mediados del siglo XVIII, gracias a la generosa aportación de una noble señora llamada Ana Francisca de Iruvas, quien legó una buena parte de la fortuna heredada de su esposo para la construcción de una escuela para niñas españolas y una capilla que fuera oratorio de ésta, dedicada a Santa Rosa. Esta última es de 1 sola nave, con alto coro; y al presente se encuentra sin sus bóvedas, que fueron derribadas para dar luz y ventilación a una improvisada alberca del antiguo colegio preparatorio que funcionó hasta hace algunos años en el claustro, también alterado en algunas de sus dependencias.

Sólo hasta mediados del siglo XIX se pudo poner en operación la escuela, por dificultades testamentarias. Continúa siendo colegio, hasta nuestros días.

El exterior de Santa Rosa tiene una fachada con elementos ejecutados en piedra, caso único en la ciudad y sus alrededores, probablemente de manufactura poblana. Las columnas son jónicas, y su base tiene ondulaciones en su primer cuerpo; en su segundo, se repiten los motivos sin las bases, sólo que de menor tamaño, y termina con un frontón curvo, quebrado, del que parten una especie de gajos. La torre no tiene ahora sino el primer cuerpo, como en el caso de San Antonio, debido a los ya mencionados sismos de la zona.

El colegio de Santa Ana se encuentra al poniente de la capilla; consta de un solo claustro con habitaciones alrededor. En la portada del ingreso se lee la fecha noviembre de 1798 y hay un raro frontón con dos caritas labradas por mano indígena. En el pretil que remata la fachada, por las 2 calles, en los tramos exteriores, se tallaron motivos vegetales en estuco, muy barrocos y distintos entre sí, lo que recuerda la mano de obra de la iglesia de la Concordia en Orizaba.

Quedan 2 templos de esta época que no se han mencionado: San Miguel y Santa María, pero el primero, que se fundó en 1698, fue muy alterado en toda su estructura y no conserva nada del original.

Del segundo, mencionaremos que se legó una casa en 1857 para albergar las imágenes que existían en Santa Rosa y que por las Leyes de Reforma fueron vaciados el Colegio y la Capilla.

#### ALREDEDOR DE CORDOBA

##### AMATLAN DE LOS REYES, VER

Al sur de Córdoba se encuentra una villa que tiene sus orígenes en la época prehispánica. Su nombre proviene de la corteza con que se hacían los códices, es decir el *amatl*. Aquí se dijo misa y hubo un solemne Te Deum con motivo de la fundación de la ciudad de Córdoba en abril de 1618. Sus patronos son los Tres Reyes Magos, de ahí su nombre, que se lee perfectamente en la fachada del templo. El interior tiene planta de cruz latina y una sola nave de 3 tramos con un coro retraído sobre el primero; debió tener sus altares policromados del XVII, que fueron sustituidos por otros neoclásicos. Quedan restos de los primeros altares con columnas salomónicas en las que se enrolla una vid.

La fachada es muy importante, porque tiene muchos elementos moldeados en estuco y profusa decoración, arco de medio punto con una clave donde hay una corona papal con llaves; en las enjutas 2 angelitos de mano indígena; las columnas muy adornadas con follaje que se concentra en los capiteles. Nichos intercolumnneos con las conchas usuales y motivos plegados. Lo más importante es la ventana del coro, mixtilínea y de gran tamaño, que domina la composición, y como remate, un imfronte con 3 escudos; en el central, una versión indígena del escudo nacional, con un águila imperial, nopal y tunas, en la base el lago y abajo un mascarón que representa al demonio; el izquierdo tiene un angelito que sostiene 2 coronas pequeñas, una estrella (la que guió a los Reyes Magos) y cañas de azúcar, puesto que parte del templo lo costearon 12 trapiches azucareros de la época; el derecho es el de un noble español que contribuyó también a la erección del templo. Cada escudo tiene su respectiva corona, muy realzada; son distintas las 3 y termina todo con moldura mixtilínea y flameros. Los escudos de los lados ostentan el toisón de oro, el izquierdo es el emblema de la propia iglesia.

La erección del templo se efectuó en el siglo XVI, pues cuando se fundó Córdoba estaba ya el edificio construido, pero su portada es del siglo XVII. Hay unidad en el estilo de la ornamentación en estuco de esta iglesia y el de las de Orizaba.

CAPILLA DE POTRERO VIEJO, VER

En el casco de la antigua hacienda de este lugar hay una pequeña iglesia que servía de capilla,

Lám XIX. *Templo de Zentla, Ver. Es ésta una de las iglesias más antiguas (siglo XVI) de Veracruz; su planta es de una sola nave, y su construcción, recia y sencilla.*

con un retablo churrigueresco muy bien conservado, ejemplo único en la región. Sus dimensiones son pequeñas y una torrecita de 2 cuerpos la completa. Posiblemente sea de principios del siglo XVIII y el retablo del XIX.

ZENTLA (Lám XIX)



Pequeño poblado cerca de Huatusco, con una iglesia dedicada a San Jerónimo, de las más antiguas del siglo XVI, aunque algo alternada en su fachada. Planta de una sola nave, con tramos muy cortos; y en el presbiterio 2 muy marcados, caso desusado en estos templos. Construcción sólida, tosca y de mano de obra indígena. Un arco de herradura da acceso a una pequeñísima capilla lateral en el presbiterio, donde existe 1 altar todavía con restos de su pintura original. A la derecha de la entrada hay un bautisterio, también de reducidas proporciones.

#### SISMO DEL 28 DE AGOSTO DE 1973

En la madrugada de ese día, un macrosismo del grado 7.5 de la escala de Richter se propagó por una extensa área que abarcó el estado de Puebla, la zona central de Veracruz y parte de Oaxaca. El epicentro se localizó en Ciudad Serdán, donde hubo gran destrucción de viviendas, la mayoría de ellas de mala calidad.

Este sismo no es el único que ha sufrido esta zona, pues desde tiempos inmemoriales, las crónicas relatan varios temblores de tierra, de diversa intensidad y bastante frecuentes. El de 1973 fue particularmente severo y causó muchas víctimas y pérdidas materiales cuantiosas. Entre los daños más notables podemos mencionar los que sufrieron los edificios religiosos. Por sus características constructivas sus daños fueron en muchos casos irreparables, pero en gran parte pudieron volverse a poner en servicio, salvándose el templo y evitando una pérdida que mucho se hubiera lamentado. Más de 400 templos fueron atendidos por los técnicos que mandaron a la zona afectada la Secretaría del Patrimonio Nacional, el Instituto Nacional de Antropología e Historia y otras dependencias gubernamentales.

Los daños los podemos enumerar a grandes rasgos como sigue:

*Bóvedas.* Se fracturaron por lo general en la parte superior, a lo largo de las claves; otras se "estrellaron" en varios lugares; y las que menos, se "colapsaron".

*Cúpulas.* Fractura perimetral en la base o en su unión con el tambor; estrellamiento o fracturas irregulares y múltiples, derrumbe total o parcial.

*Muros.* Pequeñas fisuras verticales o diagonales; fracturas serias con desprendimientos; "colapso" parcial o derrumbe total que arrastró en su caída al resto de la estructura.

*Torres.* Por ser elementos que no resisten los movimientos provocados por el sismo, ya que no constituían un elemento homogéneo y rígido, todas las torres y campanarios se dañaron, cayendo varias de ellas, en forma parcial o total. Se observaron fracturas más o menos generales como las grietas en el arranque y clave de los arcos, desprendimiento de los apoyos cuando éstos eran columnas muy débiles o delgadas, fisura diagonal del primer cuerpo de la unión de la torre con el resto del edificio, de arriba hacia abajo y en la parte superior de este primer cuerpo. Es lógico que así fuere, al golpear la torre con el resto del edificio.

*Apoyos.* Las columnas, pilastras y otros apoyos, gracias a que eran lo suficientemente sólidos, no cayeron a tierra en muchos casos. Resistieron al esfuerzo llamado cortante, tanto en la parte inferior como en la superior.

#### REPARACION DE LOS DAÑOS

Después de evaluar, clasificar y jerarquizar los edificios, de acuerdo a su importancia y a la urgencia de repararlos, se procedió a inyectar un mortero de cemento con aditivos expansores para lograr que las caras de las fisuras, grietas y fracturas en general, hicieran contacto de nuevo, y así poder seguir transmitiendo las cargas y unir los elementos que se encontraban separados. Esto se hizo con un aparato que inyectaba a presión primeramente aire, después agua y por último el mortero especial. La operación se llevó a cabo tanto en los muros como en las bóvedas, cúpulas y apoyos.

Se colaron elementos de concreto armado en aquellos lugares que así lo requerían, con el fin de reforzar la estructura en sus puntos más débiles o en los que hubiere fallas muy visibles. Se colaron nuevos arcos de concreto armado bajo los antiguos de mampostería, ayudándolos con una carga que ya no podían soportar.

Para lograr que las torres pudieran resistir esfuerzos de tensión y hacerlas trabajar en toda su estructura, se les dotó de cables postesados, sujetos a traves de concreto, de manera que todo el cuerpo de la torre se moviera completo y a fin de evitar los esfuerzos cortantes que provocaban las fracturas y desplomes.

Toda esta labor fue de consolidación estructural, para posteriormente pasar a la siguiente etapa que es propiamente la restauración del inmueble. En algunos casos se hicieron de nuevo, por completo, las cúpulas de los cruceros que se habían derrumbado, las torres, los cupulines, las linternillas, etc.

Se reconstruyeron decoraciones, aplicaciones y todos aquellos elementos perdidos por medio de documentos, fotografías, dibujos, etc.

Fue una gran experiencia para todos los téc-

nicos, pues se utilizaron procedimientos que por primera vez se empleaban en México. Se salvó mucho de nuestro patrimonio cultural, en especial algunos edificios valiosos que estaban en peligro de desaparecer para siempre.

## BIBLIOGRAFIA

## CORTES, HERNAN

1970 *Cartas de relación*. Edit Porrúa.

## CHUECA GOITIA, FERNANDO

1947 *Invariantes castizos de la arquitectura española*. Edit Dossat.

1965 *Historia de la arquitectura española*. Edit Dossat.

## DIAZ DEL CASTILLO, BERNAL

1970 *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*. Edit Porrúa.

## FERNANDEZ, JUSTINO

1958 *Arte mexicano. De sus orígenes a nuestros días*. Edit Porrúa.

1959 *El Retablo de los Reyes. Estética del arte de la Nueva España*. UNAM. IIE.

1967 *El arte del siglo XIX*. UNAM. IIE.

## GANTE, PABLO C de

1954 *La arquitectura de México en el siglo XVI*. Edit Porrúa.

## GONZALEZ GALVAN, MANUEL

1961 "Modalidades del barroco mexicano", *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, UNAM.

*Glosario de términos arquitectónicos*

1970 SEPANAL.

## HERRERA MORENO, ENRIQUE

1959 *El Cantón de Córdoba*. Edit Citlaltépetl.

## KATZMAN, ISRAEL

1973 *Arquitectura del siglo XIX en México*. Centro de Investigaciones Arquitectónicas, UNAM.

## MAC GREGOR, LUIS

1954 *El plateresco en México*. Edit Porrúa.

## NAREDO, JOSE MARIA

1898 *Estudio geográfico, histórico y estadístico del cantón y la ciudad de Orizaba*. Imp del Hospicio.

## ORTIZ MACEDO, LUIS

1972 *El arte del México virreinal*. Colección SepSetentas.

## RODRIGUEZ Y VALERO, JOSE ANTONIO

1964 *Histórica y sagrada descripción de la Villa de Córdoba*. Edit Citlaltépetl.

## ROJAS, PEDRO

1963 *Historia general del arte mexicano. Epoca colonial*. Edit Hermes.

## TOUSSAINT, MANUEL

1962 *Arte colonial en México*. UNAM. IIE.

1946 *Arte mudéjar en América*. Edit Porrúa.

1954 *La catedral y las iglesias de Puebla*. Edit Porrúa.

## VARGAS LUGO, ELISA

1969 *Las portadas religiosas de México*. UNAM. IIE.

## VILLEGAS, VICTOR MANUEL

1956 *El gran signo formal del barroco. Ensayo histórico del apoyo estípite*. UNAM. IIE.