

INFORMACIÓN GENERAL DE LAS ACTIVIDADES DEL INSTITUTO
NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DURANTE EL AÑO
DE 1954

El Instituto Nacional de Antropología e Historia está constituido por las siguientes dependencias:

1. Dirección de Prehistoria.
2. Dirección de Monumentos Prehispánicos.
3. Dirección de Monumentos Coloniales.
4. Dirección de Investigaciones Antropológicas.
5. Museo Nacional de Antropología.
6. Museo Nacional de Historia.
7. Museo de Arte Religioso.
8. Dirección de Museos Regionales.
9. Departamento de Acción Educativa.
10. Escuela Nacional de Antropología e Historia.
11. Dirección de Archivos Históricos y Bibliotecas.
12. Departamento de Publicaciones.

Para la atención de estas dependencias ha contado con un personal formado por 757 empleados, incluyendo el grupo de investigadores, así como los trabajadores de las ramas administrativa y manual. Este personal se encuentra distribuido en gran parte de la República, particularmente por la existencia de los museos regionales y porque las zonas arqueológicas requieren una constante vigilancia. El Instituto contó con un presupuesto de \$2.716,073.00 y un subsidio de \$1.081,500.00, haciendo un total de \$ 3.797,573.00.

Si el año anterior el Instituto creó una nueva dependencia, el Departamento de Acción Educativa, en 1954 organizó otras dos con el objeto de facilitar el cumplimiento de su misión; estas nuevas dependencias fueron la Dirección de Investigaciones Antropológicas y la Dirección de Museos Regionales.

PREHISTORIA

Las labores de la Dirección de Prehistoria pueden dividirse en dos partes: los trabajos de campo y el estudio de los materiales en el laboratorio.

Uno de los campos de acción de mayor importancia, aparte de las etapas precerámicas en Mesoamérica, es el de la arqueología prehistórica —o paleoetnología— del vasto sector norte de la República y que pertenece, cultural y geográficamente, a Norteamérica Árida. La atención prestada a esta importantísima entidad del país siempre había sido muy escasa por parte de los investigadores nacionales, debido a la falta de un organismo especializado para el trabajo en dicha área.

Por esta razón, el trabajo de campo más importante consistió en una tercera temporada de exploraciones en las cuevas del desierto de Coahuila, al norte de San Pedro de las Colonias, incluyendo la cueva de La Candelaria y reconocimientos en otras como la de La Paila, al norte de Parras. En esta ocasión se contó con la colaboración de arqueólogos de la Universidad de Texas y de la Institución Smithsonian de Washington, quienes formaron parte de la expedición como invitados de la Dirección de Prehistoria. El objeto principal fue la localización de depósitos *in situ* que, al encontrarse, fueron explorados con el mayor cuidado, obteniéndose gran cantidad de material óseo humano y cultural.

De acuerdo con los resultados de las tres temporadas de exploraciones en La Candelaria, puede afirmarse que esta cueva constituye el yacimiento arqueológico más rico del norte de México y uno de los depósitos funerarios más notables de Norteamérica Árida. Especialmente importantes son las nutridas colecciones obtenidas de muy diversos artefactos e implementos, en su mayoría fabricados con materiales perecederos, que han permitido formar un lote para el Museo Regional de Torreón y otro para el Museo Nacional de Antropología. Los textiles y derivados procedentes de La Candelaria representan sin duda la colección prehispánica más rica de México, pudiéndose decir lo mismo de los artefactos de madera, entre los que se cuentan *atlals*, arcos, cunas, coas, dardos, astas y anteastas de flechas, *rabbit-sticks* y muchos otros objetos. Por otra parte, la colección de material óseo, por su excelente estado de conservación, constituye la serie de restos humanos más completa que hasta ahora se tiene del norte de México.

La cueva de La Paila demostró que corresponde a una fase ligeramente anterior a la de La Candelaria, y las condiciones y contenido de la primera ayudan notablemente a situar al complejo cultural lagunero desde el punto de vista cronológico. Los resultados de estas exploraciones de las cuevas de La Laguna coahuilteca se han comenzado a elaborar, calculándose que la extensa memoria

que los yacimientos merecen requerirá, para su redacción, todo el año de 1955 para ser publicada al año siguiente.

En Santa Isabel Iztapan, Méx. se exploró un segundo mamut fósil, asociado con objetos de manufactura humana; la excavación se llevó al cabo en la forma más minuciosa posible y reveló datos adicionales que ilustran mucho acerca de la más remota fase de ocupación humana en México, confirmando una vez más la presencia de la etapa paleoindia en el centro del país a finales del Pleistoceno. Los resultados están siendo elaborados y serán publicados en 1955.

También se hicieron frecuentes reconocimientos exploratorios en el Tajo de Tequixquiac, Méx., el Arroyo de Alseseca, Pue. y San Vicente Chicoloapan, D. F., de donde se obtuvieron materiales fósiles de mamíferos del Pleistoceno. En Tequixquiac se localizaron artefactos adicionales indiscutiblemente asociados a la fauna del yacimiento, hecho de gran trascendencia porque dicha fauna parece pertenecer a fases anteriores a la facies lacustre de la Formación Becerra en que se han localizado tanto el Hombre Fósil de Tepexpan como los mamutes de Santa Isabel Iztapan. En San Vicente Chicoloapan se localizaron restos humanos fósiles cuya morfología y fosilización sugieren que proceden de los niveles pleistocénicos ricos en fauna extinta que son típicos de la localidad. Estos restos no fueron hallados *in situ*, por lo que sólo exploraciones metódicas permitirán confirmar si, como se piensa, se trata de un segundo ejemplar tan importante como el de Tepexpan. Por último, en Ciudad Victoria, Tamps. se estudiaron los materiales textiles encontrados en la Sierra de Tamaulipas por investigadores de Norteamérica, lográndose datos útiles para estudios comparativos con los de La Candelaria y La Paila de Coahuila.

Los trabajos de laboratorio consistieron en tres estudios realizados por miembros de la Dirección que se presentaron en la VI Reunión de Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología y en la preparación, necesariamente lenta, de una bibliografía exhaustiva de geología, paleontología y prehistoria mexicana del Cuaternario que con posterioridad será publicada. Se preparó y restauró el material óseo de la cueva de La Candelaria, así como los materiales fósiles recuperados en diversos yacimientos, principalmente los de Tequixquiac y Santa Isabel Iztapan, restaurándose a la vez un ejemplar extraordinario de mandíbula patológica de mamut que procede de Tequixquiac, correspondiente al Pleistoceno Superior. Dos investigadoras adjuntas iniciaron estudios de los microvertebrados del yacimiento de Tequesquinahua, Méx. explorado en 1952, y de paleobotánica del Cuaternario de México y problemas conexos.

La Dirección trabajó con fondos donados por Petróleos Mexicanos y por la Financiera Nacional Azucarera, S. A., además de las partidas oficiales y un donativo particular.

ARQUEOLOGÍA

Siendo la misión principal de la Dirección de Monumentos Prehispánicos la exploración, consolidación y reconstrucción de los monumentos arqueológicos de

México, durante 1954 se llevaron a efecto trabajos en las zonas de Tlatelolco, D. F., Teotihuacán, Méx., Tula, Hgo., Xochicalco, Mor., Mitla, Oax., El Tajín, Ver., Tamuín, S. L. P., Durango, Dgo., Palenque, Chis. y en el Estado de Yucatán en Uxmal, Kabah, Sayil, Labná y Chichén Itzá.

En Tlatelolco, D. F. se hicieron obras de reconstrucción y consolidación en la esquina NE. de la estructura II, en su primer cuerpo, regularizándose los fosos que rodean las estructuras I y IV, de los que el primero quedó terminado. Se reconstruyeron y consolidaron los peraltes y huellas del tramo de escalinata descubierta de la estructura VI y se atendió la adaptación y reparación del campamento.

En Teotihuacán, Méx. mereció especial cuidado la conservación de las pinturas al fresco del grupo de edificios llamado Atetelco. Se continuó la reconstrucción de los pórticos de dichos edificios, terminándose el dibujo a lápiz, en tamaño natural, de las pinturas del pórtico No. 3 e iniciándose el dibujo de la decoración del pórtico No. 1, previo examen minucioso de los fragmentos de pintura. Con los datos obtenidos en estos trabajos se hizo un estudio de las pinturas de los tres pórticos, que fue presentado en la VI Reunión de Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología, lo mismo que el estudio de las pinturas rupestres de Ixtapantongo, Méx.; quedó levantado el plano del sitio llamado Teopanaxco, donde se copiaron todos los fragmentos de pinturas.

En Tula, Hgo. se exploró la sala No. 2 del Palacio Quemado, donde se descubrieron más fragmentos de la banqueta ornamentada con una procesión de personajes en bajorrelieve y magnífica policromía que se hallara el año anterior, pero que constituye uno de los descubrimientos más notables hasta ahora logrados. Frente a un altar, construido en la misma banqueta, se localizó una escultura basáltica de un individuo casi de tamaño natural, de las conocidas como *Chac-Mool*. Explorando el altar se localizó en su interior una caja de ofrenda que contenía una vasija cilíndrica de piedra caliza y pintada de rojo, y dentro un bello pectoral de jade (*lám. I*), con la imagen de un cadáver, y varios caracoles. En la sala No. 1 del mismo palacio se descubrió el cuerpo de otro *Chac-Mool*, pero sin la porción cefálica; todos los datos arquitectónicos de esta sala quedaron consolidados y reconstruidos. En el Gran Vestíbulo se reconstruyó una escalinata en el ángulo interior NE., por contarse con todos los datos necesarios, lo que resolvió el problema del acceso de la Gran Plaza de Tula a la parte superior del Vestíbulo. Se dibujaron casi todas las piedras esculpidas en bajorrelieve y policromadas halladas en la sala No. 1 del Palacio Quemado, con el propósito de reconstruir el friso que decoraba la parte superior del patio abierto de la misma sala.

Los trabajos en Xochicalco, Mor., correspondientes a la VIII temporada en esa zona, consistieron en buscar la continuación de la escalinata de seis peldaños de la cámara sur del pasillo norte-sur de la cueva No. 17, cuya exploración quedó pendiente desde 1951. Al practicarse un amplio pozo, cuya profundidad llegó hasta 12.72 m., se descubrió el pasillo que comunicaba con la escalera de seis peldaños. Los cortes del pozo permitieron conocer el sistema de construcción de la cuarta plataforma escalonada de la ciudad. Por otra parte, se inició la construcción



Lám. I

de un nuevo y moderno campamento de la zona, en un lugar en que el aspecto general de las construcciones prehispánicas no se ve afectado.

De acuerdo con el proyecto para techar el Salón de las Grecas de Mitla, Oax., dicha cámara quedó techada con morillos, una cubierta de carrizos y encima un colado de concreto, procedimiento que se empleará para techar los demás salones de Mitla.

Con la ayuda de Petróleos Mexicanos se continuaron los trabajos en El Tajín, Ver., donde se logró la reparación de los nichos del lado norte de la Pirámide de los Nichos. También se hicieron trabajos de consolidación en el Juego de Pelota Sur y en las estructuras conocidas por El Tajín Chico y los edificios A, C y K. Al realizarse un desmonte general de la zona quedaron al descubierto muchas construcciones antes ocultas por la exuberante vegetación.

En Tamuín, S. L. P. la reconstrucción se limitó al lado sur del monumento B, efectuándose la limpieza general de la zona.

Con la cooperación de la Universidad de Southern Illinois se verificaron algunas excavaciones arqueológicas cerca de la ciudad de Durango, en el sitio llamado Casa Colorada. Sólo dos estructuras fueron limpiadas y exploradas, así como otra más pequeña y circular. Bajo los pisos de los aposentos se encontraron algunos entierros con ofrendas consistentes en cerámica, metates, manos de metates, malacates, objetos de concha y cobre, etc. Este material permite relacionar a este sitio con Chalchihuites y La Quemada de Zacatecas, encontrándose también nexos con Sinaloa, con la cultura Aztatlán.

Palenque, Chis. fue objeto de especial atención, donde se hicieron obras de reconstrucción en la torre de El Palacio, y en el Templo de las Inscripciones, famoso por contener la Cámara Secreta, se descubrió que la base de la pirámide descansa sobre la roca del cerro, sobre la que se labró un desagüe para el agua de las lluvias, a modo de evitar que los escurrimientos lleguen a la cripta. En el frente de este templo se terminó la restauración de la fachada y del techo, impermeabilizándose parte de la estructura. En el Templo del Sol se sustituyeron los dinteles de madera por otros de concreto y se hicieron obras generales de conservación. En el Templo de la Cruz Foliada se descubrió la escalera y parte de los cuerpos de la misma, hallándose grandes piezas de barro cilíndricas ricamente decoradas con grandes mascarones superpuestos, que tal vez hayan sido adornos de la plataforma de sostén del templo. Se inició el levantamiento del plano de toda la zona, ya que el existente no es suficientemente exacto.

En Uxmal, Yuc. se trabajó en la Casa de las Tortugas, el Palacio del Gobernador, la Gran Pirámide—donde aparecieron dos ofrendas de cerámica y pedernal—y el edificio de Las Monjas. Los trabajos fueron esencialmente de reconstrucción, atendiéndose también la construcción del campamento.

En otra zona de Yucatán, Kabah, se trabajó en el Arco, explorando su estructura que permitió descubrir la plataforma que lo sostiene (*lám. II*) y una rampa de acceso por el lado sur, restaurándose los pilares o muros que soportan la bóveda. En el Templo de las Columnas se exploró el lado sur y oeste en busca



Lám. II

de piedras de revestimiento para evitar, mediante su empleo adecuado, la caída del friso de columnas. Se reconstruyó la fachada, sur y se efectuó una consolidación general. También se efectuaron consolidaciones en el Palacio del *Codz-Pop* y en el edificio sur del Palacio; en este último, en el cuarto al sur de la escalera que mira al poniente, se halló un hogar con restos de cerámica.

En Sayil, Yuc. fueron objeto de restauraciones El Palacio y el Templo Mayor, y de reparación el aljibe del campamento.

En Labná, Yuc. se hicieron restauraciones y consolidaciones en El Palacio, el Templo de las Columnas, el Templo Mayor, los anexos norte y sur del Arco, y en la fachada este del mismo Arco. Se exploró una plataforma circular de poca altura situada al pie de la fachada sur del Templo Mayor, donde se halló una ofrenda de cerámica, piezas de obsidiana y fragmentos de un mosaico de pirita.

Con referencia a Chichén Itzá, Yuc. se realizaron los trabajos de consolidación más urgentes en el pequeño edificio situado en la orilla sur del Cenote Sagrado. Como tuvieron que descubrirse los restos de la estructura que permanecían ocultas bajo el escombros, se pudo apreciar que se trata de un horno o enorme brasero de mampostería, perforado en la parte superior y con una pequeña entrada al este. En su interior los muros estaban ennegrecidos y agrietados por la calcinación. La exploración del piso reveló la existencia de varias capas de estuco intercaladas entre otras de tierra y de piedras hasta llegar a la roca. El edificio probablemente estuvo relacionado con los sacrificios humanos que tenían lugar en el Cenote.

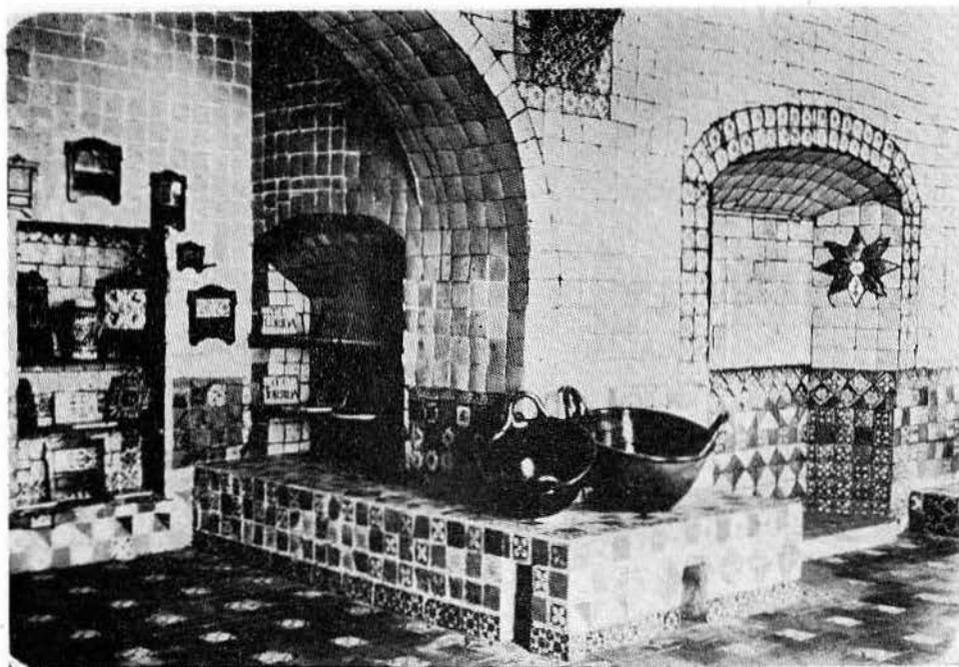
Aparte de todos estos trabajos se hicieron varios reconocimientos, como en la región cercana a Zacapu, Mich., donde se encuentran plazas a diferentes niveles, son de forma cuadrangular y están limitadas por basamentos piramidales truncados, plataformas, habitaciones, muros y eminencias naturales. En realidad existen varias zonas, que son las de El Copalillo, Milpillas y El Caracol.

Otro reconocimiento, que mereció ciertas exploraciones, fue el realizado en el Edo. de Oaxaca con motivo de la construcción de la carretera que conducirá a Valle Nacional atravesando la Chinantla, construcción que ha descubierto varias localidades arqueológicas. Se trabajó en Chinantlilla, Loma del Carmen, algunas cuevas de la región y en Cerro Bobo. En este último lugar se localizaron 8 tumbas y se obtuvo material consistente en piezas de cerámica y objetos de piedra, cobre, pirita y oro. Correspondiendo también al Estado de Oaxaca, se dibujaron dos relieves que están en la cruz del atrio de la iglesia de Topiltepec y que estaban cubiertos por una capa de cal endurecida.

Por último, fueron inspeccionadas las zonas arqueológicas de Ixtapan, Chinkultic, Tenam-Puente, Moxviquil y Toniná, a petición del Gobierno del Estado de Chiapas.

HISTORIA

Durante 1954, la H. Comisión de Monumentos se ocupó de medio centenar de asuntos sobre la conservación de monumentos, los que fueron presentados por la Dirección de Monumentos Coloniales.



Lám. III



Lám. IV

Los historiadores e investigadores de la Dirección de Monumentos Coloniales realizaron visitas de inspección y estudio a los monumentos de los Estados de México, Oaxaca, Hidalgo, Guerrero, Puebla, Querétaro, Zacatecas, Nuevo León y Tlaxcala, dando motivo a que la misma Dirección presentara dictámenes a la H. Comisión de Monumentos y se declararan monumentos nacionales la Capilla de la Hacienda de la Providencia, ubicada en el Municipio de Acapulco, Gro.; los templos de San Agustín, Santa Rosa (*lám. III*), La Concordia y San Juan de Dios (*lám. IV*), así como el Hospital de Belem, todos de la ciudad de Puebla; además, el mismo mérito fue reconocido a un cuadro que representa la Plaza Mayor de México en el siglo XVIII.

El archivo fotográfico aumentó sus documentos, de 65,450 que sumaron al final de 1953, a 66,337 al dar término 1954.

En cuanto a las obras de restauración, albañilería y pintura ejecutadas en nuestras dependencias, pueden citarse las realizadas en la Casa Chata de Tlalpan, D. F. (*láms V y VI*), la Casa de Morelos en Ecatepec, Méx., el Museo Colonial de Acolman, Méx., Museo Histórico de Churubusco, D. F., Museo Colonial de Tepotzotlán, Méx., Museo Colonial de Actopan, Hgo., Museo Militar del Fuerte de Loreto, Puebla, Pue., ex-Convento de San Francisco, Tlaxcala, Tlax., ex-Convento de Izamal, Yuc. y Museo Colonial de Villa Obregón, D. F. Por otra parte, la Dirección de Monumentos Coloniales colaboró con otras instituciones en la defensa de la conservación de la Casa del Deán en Puebla e intervino en la consolidación del Portal de Santo Domingo de esta ciudad, supervisando la obra.

Con referencia a la reparación o modificación de casas declaradas monumentos en la Capital, se dictaminó sobre 288 licencias, verificándose 164 inspecciones a las casas afectadas y resolviéndose 170 consultas de carácter técnico.

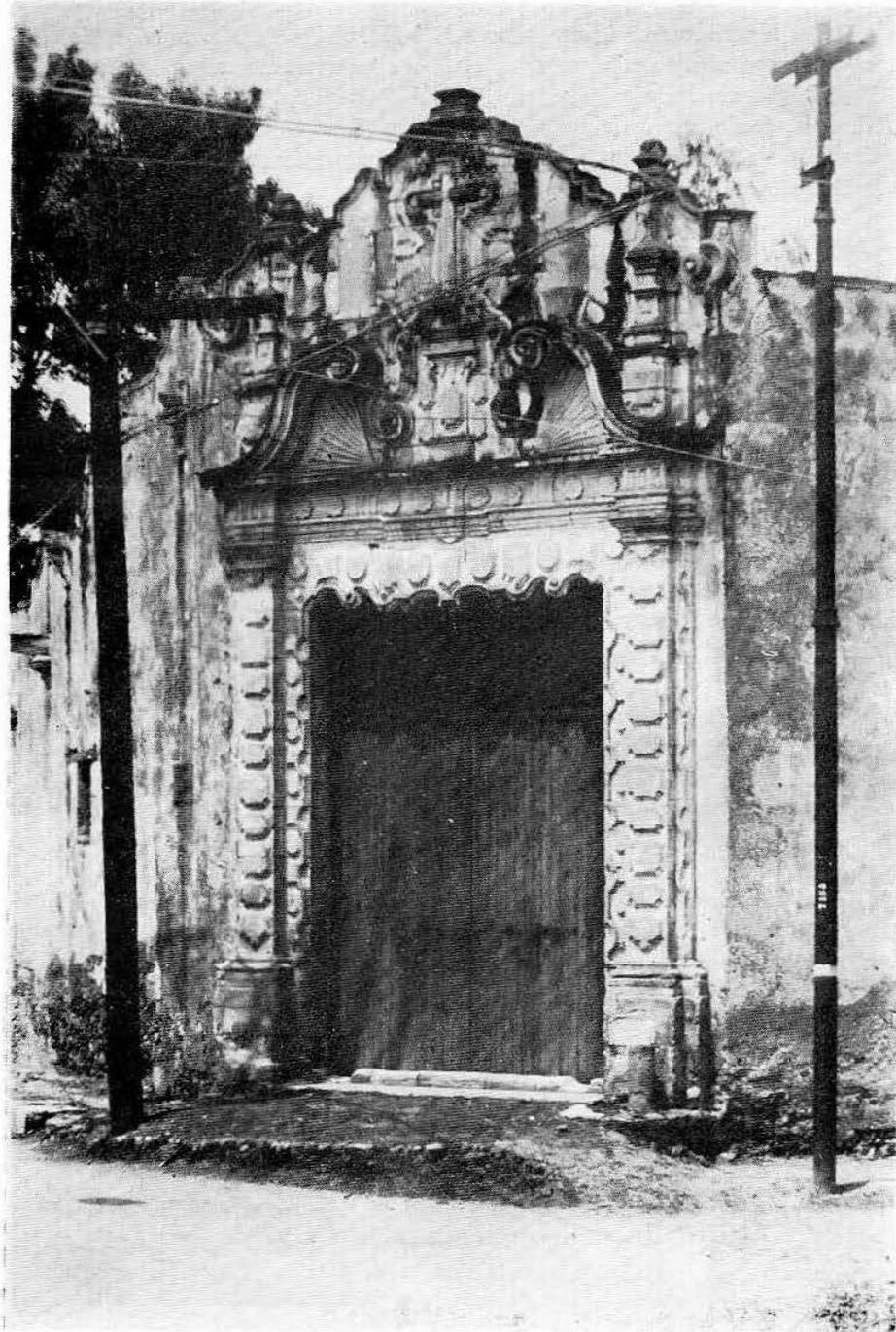
La oficina de Permisos de Importación y Exportación de obras de arte, previos los estudios necesarios, concedió la exportación de 7,100 piezas y la importación de 690.

La dirección de Monumentos Coloniales formuló el Catálogo de la Arquitectura Civil de la ciudad de Durango y publicó el extracto de un folleto que versa sobre la restauración de los monumentos arquitectónicos.¹

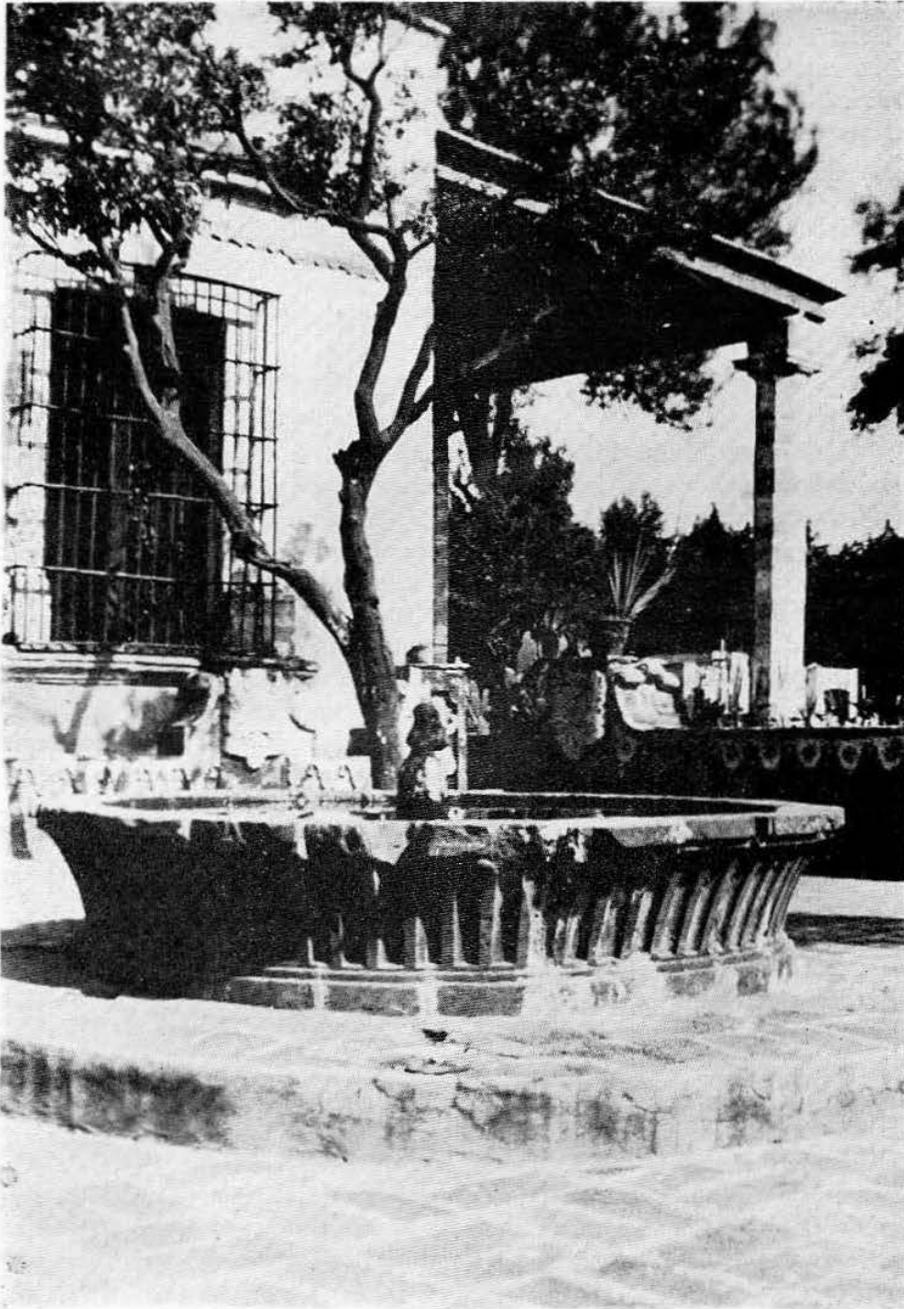
Dentro del nuevo programa de trabajo de la misma Dirección, se organizó la inspección de la ciudad de México, dividiéndose en cuatro zonas, cada una de ellas a cargo de un inspector. Para algunos Estados, como Hidalgo, Veracruz, México y Zacatecas, fueron nombradas veinte personas para que colaboren con nuestros inspectores para la mejor vigilancia y conservación de los monumentos. Al personal administrativo y técnico se dictó la primera conferencia de una propuesta serie, versando sobre "El Arte de la Epoca Virreinal".

Se sustentaron conferencias sobre los siguientes temas: "Influencia de Francia en el Arte de México", "Murales Mexicanos del Siglo XVI", "El Arte Colonial en México", "El Templo de Santo Domingo de Oaxaca", "Arte Colonial de San

¹ Lampérez y R. V. *Extracto del Folleto "La Restauración de los Monumentos Arquitectónicos"*. Dirección de Monumentos Coloniales, INAH, México, 1954.



Lám. V



Lám. VI

Luis Potosí”, “Forma y Símbolo del Barroco Mexicano” y “El Arte Neoclásico en México”. Además, por parte del personal del Museo Nacional de Historia se dictó una conferencia en la ciudad de Nueva York sobre “La Antropología en México” y en esta ciudad se cubrieron los siguientes temas: “Antropólogos Alemanes en México”, “La Alfabetización de los Indios”, “Síntesis de la Historia Precolonial del Valle de México y Circunvecinos”, “Las Etapas en la Formación de la Conciencia Nacional”, “Historia de Tula y Jilotepec en los Siglos XIV-XVI” “Ideas Políticas de Hidalgo” y “Los Braceros en el Porfiriato”.

Se continuó elaborando la Historia Precolonial de México² y se publicaron varios artículos en la prensa.³

INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS

El Instituto Nacional de Antropología e Historia consideró necesario crear en 1954 una nueva Dirección con el propósito de que se ocupara, promoviera y realizara en forma organizada estudios principalmente sobre asuntos y problemas antropológicos actuales de la población mexicana en general. Con anterioridad esta clase de trabajos venían efectuándose de manera aislada en varias secciones del Museo Nacional de Antropología, pero en vista de que la importancia de la función de dicho Museo amerita una concentración de recursos cada vez mayor para cumplirla satisfactoriamente, se optó por reunir en un nuevo organismo, independiente del Museo, a los investigadores que cubrieran los campos de la lingüística, la etnografía, la antropología social y la psicobiología humana o antropología física. Era necesaria una colaboración más estrecha entre los cultivadores de estas especialidades para que los esfuerzos fueran más fructíferos y tangibles.

Esta nueva Dirección de Investigaciones Antropológicas comenzó a funcionar desde febrero, integrada por once investigadores, un ayudante, dos mecanógrafas y un guardián.

Al organizarse este grupo de investigadores, se ha dado el apoyo necesario para concluir los trabajos iniciados con anterioridad, a la vez que mediante juntas semanarias del Consejo Técnico Seccional se han discutido y analizado diversos temas propios del campo de trabajo de la Dirección.

En lingüística prosiguieron los estudios relativos al chichimeco jonás y al tzotzil de Zinacantán, realizándose trabajos de campo durante 10 días en la Misión de los Chichimecos en San Luis de la Paz, Gto. y después con informante en el laboratorio durante tres meses y medio; la estancia en San Cristóbal Las Casas y Zinacantán, Chis. tuvo una duración de cuatro meses. La elaboración de los materiales llegó hasta el establecimiento de los sonidos pertinentes dentro del sistema fonémico del chichimeco jonás, y a la formación del archivo cedulario como pre-

² Jiménez Moreno, W. *Historia Precolonial de México* (en preparación).

³ De la Maza, F. *Las Pinturas de la Casa del Deán en Puebla*; Toussaint, M. *Portada Lateral del Templo de San Agustín en Zacatecas, y Murales de la Epoca Colonial*.

paración para el análisis morfológico del nombre y el verbo de la lengua tzotzil. Todo el nuevo material del chichimeco jonás quedó grabado en cinta magnética, así como un relato en el dialecto tzotzil de Zinacantán.

En materia etnográfica se realizó una expedición a la región de la Chinantla, con duración de tres meses, recopilándose datos en Ozumacín, Llanos de Ozumacín, Tepinapa y en el pueblo mije de Mazatlán, Oax. La elaboración de estos materiales formará parte del segundo volumen de la serie Papeles de la Chinantla (véase p. 29).

En antropología social se enfocaron dos importantes temas: el del Bracero Mexicano, y las Condiciones Sociológicas del Bajío. El primero se abordó con el propósito de rendir una contribución para definir si aparte del incentivo económico actúan como factores causales del bracerismo algunas modalidades socio-culturales específicas, y valorizar las experiencias de los emigrantes para canalizar los efectos del éxodo en forma fructífera para el bienestar nacional; en este trabajo, que se limitó a la labor preparatoria de gabinete, hubo una colaboración conjunta de la mayor parte de los miembros de la Dirección. El estudio del Bajío fue una contribución para el Estudio Económico de la misma zona que ha realizado el Patronato de Estudios Económicos del Banco Nacional de Crédito Ejidal, constituido por varias Secretarías de Estado y la Organización de Estados Americanos; se efectuó trabajo de campo durante cuatro meses, al final de los cuales se procedió al análisis de los materiales reunidos.

Los estudios psicobiológicos comprendieron la continuación del registro de datos para la formación de series longitudinales relativas al desarrollo del niño mexicano con el control de 165 niños de ambos sexos en varias Guarderías Infantiles; se trata de observar y analizar el desarrollo individual a través del tiempo. Durante 1954 este estudio se amplió para abarcar, con la colaboración de médicos especialistas, las bases proporcionadas por los resultados de exámenes clínicos y de diversos análisis de laboratorio, así como mediante la reunión de datos sobre los antecedentes patológicos y dietéticos de los niños en observación. Por otra parte, se hizo un estudio de los sistemas de selección psicobiológica de trabajadores en diversas ramas industriales francesas, trabajo teórico y práctico realizado en París por uno de los miembros de la Dirección que fue becado por el Instituto Francés para la América Latina y que se reincorporó en el mes de septiembre; se han preparado los recursos adquiridos para su ensayo y aplicación en México.

Con referencia al estudio somatométrico de varios grupos campesinos del Estado de Veracruz, mencionado en la Información General del año pasado,⁴ en 1954 se empleó el coeficiente de divergencia tipológica de Pearson para lograr una clasificación especial de los grupos, y en lo que toca al estudio de la juventud mexicana saludable, éste prosiguió su curso analizándose gran número de nuevos

⁴ "Información General de las Actividades del Instituto Nacional de Antropología e Historia durante el año 1953". *Anales del Instituto Nacional de Antropología e Historia*, Epoca 6ª, Vol. 7, Tomo VI, No. 34 de la colección. México, 1955, p.

casos individuales con el objeto de aumentar el registro de datos y utilizar los conocimientos ya adquiridos, que tal es su finalidad, para la solución de los problemas de orden psicobiológico que con frecuencia se presentan entre la juventud. Con el fin de mejorar el manejo de los materiales científicos, todos los miembros de la Dirección asistieron a un ciclo de conferencias sobre Técnica de Muestreo Estadístico, el que estuvo a cargo de un catedrático de la Dirección General de Estadística y fue financiado por la Dirección de Investigaciones Antropológicas.

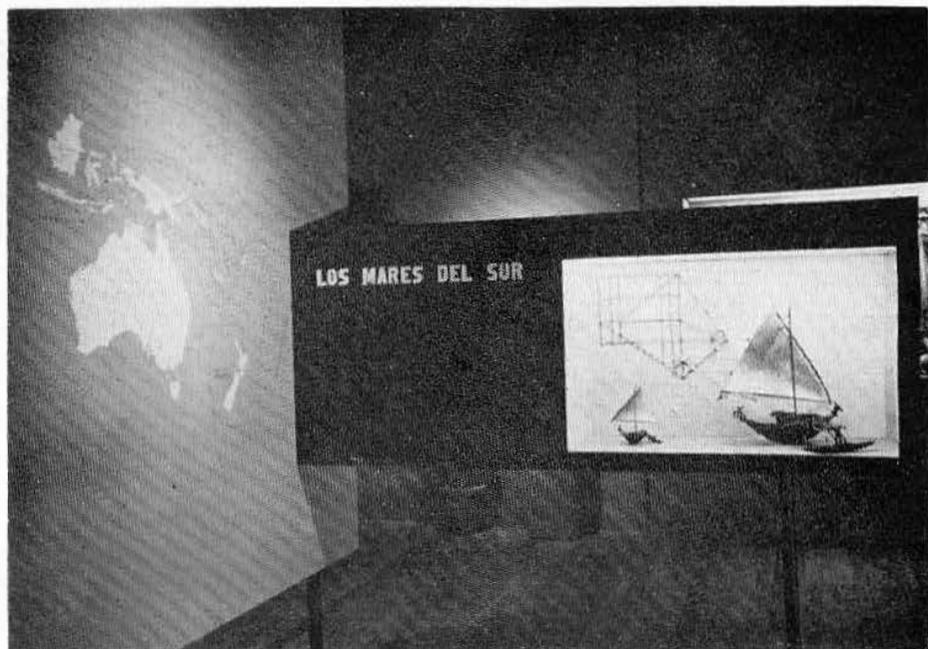
Ya sea con trabajos especiales o en colaboración con otras instituciones, la Dirección estuvo representada en el Seminario para la Protección a la Infancia organizado por la Secretaría de Salubridad y Asistencia, en la Junta Nacional de Educación Normal, en la Asamblea Continental sobre Problemas de la Nutrición y Crecimiento, en la XI Sesión del Congreso Mexicano de Historia, en la VI Reunión de Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología y en el Simposium sobre la Cultura Arcaica.

LOS MUSEOS

A poco de iniciarse 1954, la mitad del personal técnico del Museo Nacional de Antropología pasó a integrar la Dirección de Investigaciones Antropológicas a que antes se ha hecho referencia. El resto del personal trabajó en la preparación de la guía para visitar el Museo, en la clasificación de una parte del material fotográfico reunido en la Fototeca, recientemente instalada, y en la revisión del ceculario de las exposiciones, asesorando la elaboración de películas de propaganda del Museo.

Siendo la norma principal del Museo ampliar en lo posible el número de los salones de exhibición, se hicieron algunos reacomodos en ciertas dependencias a fin de aprovechar mejor el espacio para ese fin; una parte del departamento de Museografía se trasladó a un pasillo de los Laboratorios Viking para emplear el sitio desocupado para exposiciones temporales, dándose entrada a dichos laboratorios por otra parte del edificio; se desalojó el lugar donde se guardaban las colecciones de códices para contar con un local para hacer proyecciones a los escolares que visitan el Museo.

Durante el año se abrió al público la sala de los "Mares del Sur" (*láms. VII-X*), que fue inaugurada por el C. Secretario de Educación Pública y el C. Oficial Mayor de la misma Secretaría. Las colecciones exhibidas fueron adquiridas por canje, en su mayor parte, con el Museo de Historia Natural de Chicago, y por compra a coleccionistas de México; sobre dicha exposición se editó una guía ilustrada. Posteriormente, durante dos meses quedó abierta una exhibición consistente en una serie de esculturas de tipos indígenas (*láms. XI-XIII*), habiéndose editado un pequeño folleto ilustrado en que se explicó la finalidad de dicha exposición. También quedó abierta una exposición de instrumentos musicales (*láms. XIV*), haciéndose coincidir la inauguración con la celebración de la VI Reunión de Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología; en un folleto ilus-



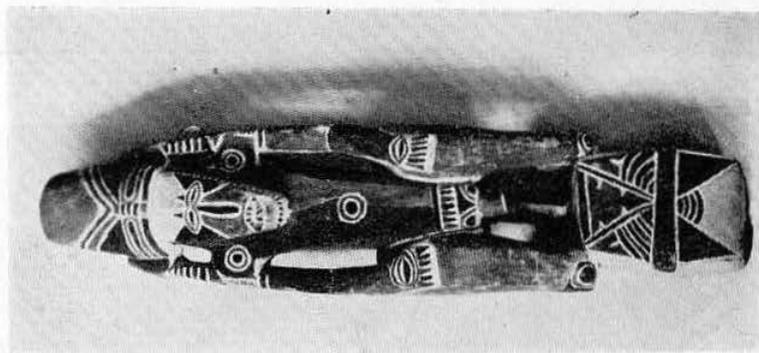
Lám. VII



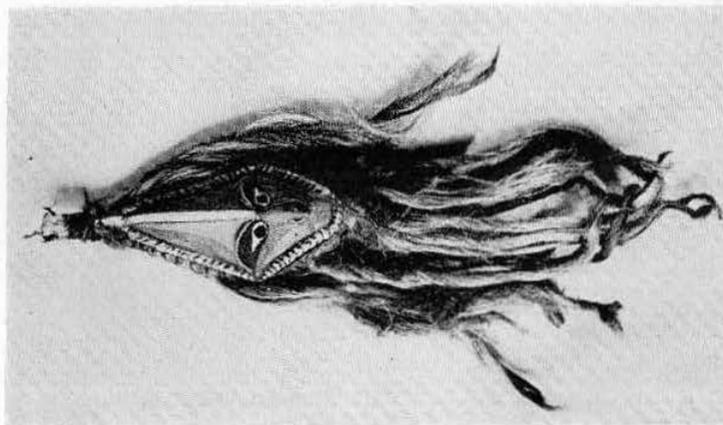
Lám. VIII



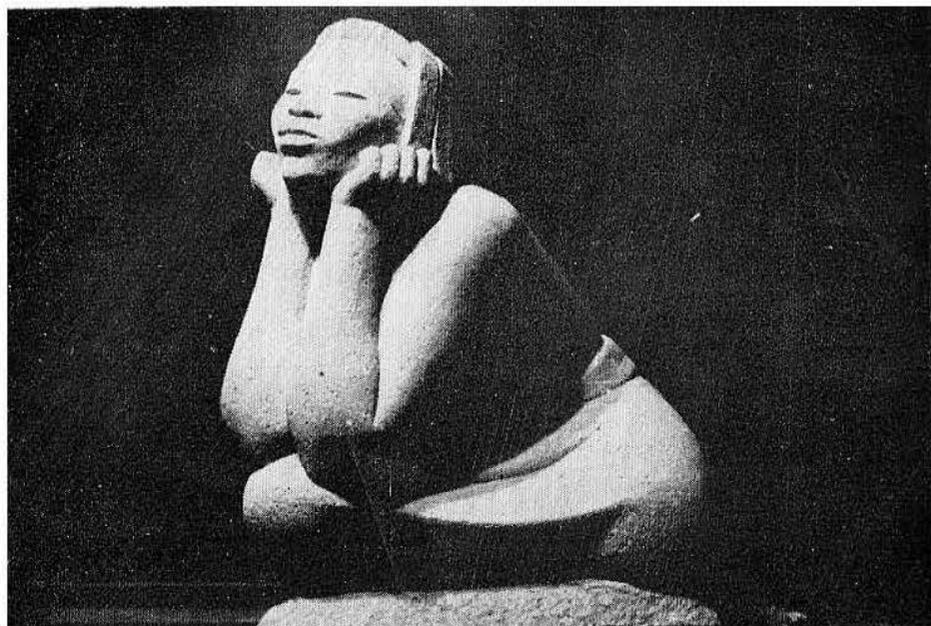
Lám. XI



Lám. X



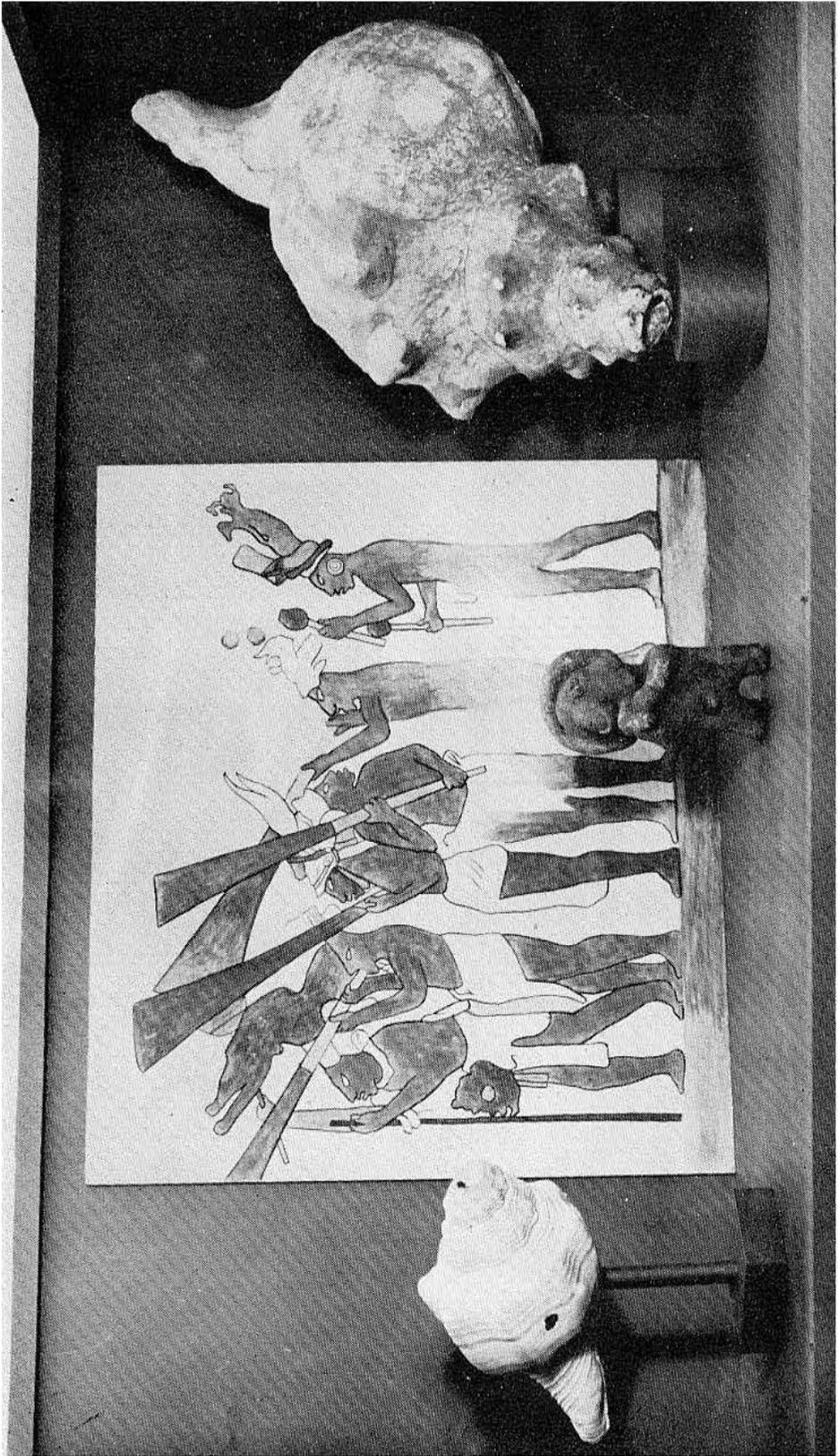
Lám. IX



Lám. XII



Lám. XIII



Lám. XIV

trado se dieron a conocer los aspectos sobresalientes del tema. Por último, en un amplio pasillo, convenientemente iluminado y arreglado, se instalaron las copias de las pinturas de Bonampak.

El Museo colaboró con otras instituciones para la celebración de la Reunión de Mesa Redonda ya mencionada, de un simposium relativo a la cultura arcaica y un seminario de enfermería patrocinado por la Universidad Nacional Autónoma de México. Las exhibiciones de la "Pieza del Mes" continuaron sin interrupción, sobre las que invariablemente la prensa ha insertado fotografías y artículos en que se comenta la obra expuesta.

La colección egipcia, que se tiene en depósito, se ha facilitado para ser exhibida en el Museo de Morelia, con la autorización del Museo Metropolitano de Nueva York como propietario de dicha colección. Por contrato se ha procedido a la reproducción de algunas piezas arqueológicas del Museo, tanto para su venta como para su mayor difusión. Quedaron planeadas una sala de la cultura tolteca, otra de la cultura maya y las reproducciones de las cámaras de Bonampak y de la cámara secreta del Templo de las Inscripciones de Palenque. Se editó el No. 3 de la Serie Científica del Museo Nacional de Antropología.⁵

El Museo Nacional de Historia se ha visto impedido de abrir nuevas salas de exhibición por falta de espacio, la que no puede ser subsanada sino con la entrega del Anexo No. 1 que pertenece, por ley, al Museo, pero que hasta ahora no se ha logrado a pesar de existir el acuerdo de la Secretaría de Bienes Nacionales en tal sentido. En tal virtud, una vez instalada y abierta al público una pequeña exposición de "Cartas y Estampas", fue desmontada para dar sitio a la de "Tenochtitlán y su Conquista", en la que los objetos más interesantes exhibidos fueron ocho óleos del siglo XVII, de autor probablemente europeo y relativos a la conquista de México, que fueran prestados por la Embajada Británica.

Sin embargo, en el Alcázar se hicieron mejoras y restauraciones en la Sala de Acuerdos y en la de Música, así como en el salón de Arte Religioso y en la Sala de Carrozas. La restauración científica de los cuadros del Museo iniciada en septiembre del año anterior, continuó llevándose al cabo, habiendo sido objeto de este tratamiento 17 pinturas en 1954.

En las bodegas se hizo un nuevo acondicionamiento de los objetos históricos y de la colección de mapas y planos, continuándose activamente la catalogación de objetos históricos, planos, pinturas, fotografías y piezas de numismática; fueron adquiridos 10 armarios de metal para la mejor custodia de los objetos, especialmente de la valiosa colección de miniaturas con que cuenta el Museo.

El Centro de Documentación fue igualmente dotado de cuatro muebles de acero para garantizar la conservación de la rica y valiosa colección de rollos de micropelícula que posee. Durante 1954 se agregó a la colección de archivos regionales un total de 52 rollos correspondientes a los de Querétaro y 50 rollos concernientes a los de San Luis Potosí y Charcas; además, se copiaron varios

⁵ Weitlaner, R. J. y Castro G., C. A. *Papeles de la Chinantla, I, Mayultianguis y Tlacoatzintepec*. Serie Científica del Museo Nacional de Antropología, 3, México, 1954.

volúmenes del Archivo de Notarías de esta ciudad. El Centro de Documentación enriqueció sus fondos con varios rollos entregados por la Secretaría de Educación Pública y que contienen documentos relativos a la Intervención Francesa y al Imperio de Maximiliano. En un artículo publicado en la revista *Historia Mexicana* se dio cuenta del acervo que custodia este Centro de Documentación,⁶ cuyo laboratorio ha atendido numerosos pedidos para fotografiar en micropelícula diversos y valiosos documentos.

El Museo Nacional de Historia ha prestado numerosos objetos a varias instituciones, con la debida autorización del C. Secretario de Educación Pública, exhibiéndose algunos de ellos en la Exposición de Arte Mexicano que recorrió varias ciudades europeas, otros en el Museo Guerrerense instalado en el Fuerte de San Diego en Acapulco, y algunos más en la VI Feria Mexicana del Libro. También se colaboró, para asuntos especiales, con el Instituto de Estudios de Historia de la Revolución. El Museo hospedó a la VI Reunión de Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología y registró un aumento del número de visitantes, pues en 1954 ascendieron a más de 450,000.

El Museo Nacional de Artes e Industrias Populares ha continuado sus actividades bajo la dirección del Patronato constituido por el Instituto Nacional Indigenista y el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Sus labores están encaminadas a procurar tanto el mejoramiento técnico como el fomento de las artesanías mexicanas.

En el Museo de Arte Religioso se instaló, en un salón especial, la colección de retratos de arzobispos que existía en la bodega, y se ejecutaron trabajos de restauración en un grupo de pinturas.

El Museo Etnográfico de figuras de cera, anexo a la zona arqueológica del Templo Mayor de Tenochtitlan, sufrió radicales modificaciones en su instalación, dotándose de vitrinas de cristal convenientemente iluminadas y aumentándose la exhibición con algunas esculturas de tamaño natural.

MUSEOS REGIONALES. La Dirección de Museos Regionales fue creada en 1954 para coordinar más eficazmente las obras, organización y dirección de los museos que dependen del Instituto y que se encuentran en varias partes de la República. En la actualidad se cuenta con 17 museos regionales, siendo los más importantes los que se hallan en Morelia, Pátzcuaro, Guadalajara, Querétaro, San Luis Potosí, Oaxaca y Villahermosa. En todos estos museos se hicieron nuevas instalaciones y se modernizaron las existentes.

Previos estudios históricos, en el Fuerte de San Diego, Acapulco, Gro., se hizo la instalación de la Sala de la Revolución de Ayutla, arreglándose simultáneamente las salas de Pintura Mexicana del Siglo XVI, Cartografía y Estampería del Puerto de Acapulco, conteniendo obras de los siglos XVII-XIX, Cartografía de Acapulco

⁶ Ulloa, B. "El Centro de Documentación del Museo Nacional de Historia (Castillo de Chapultepec)", *Historia Mexicana*, Vol. 4, No. 2. México, 1954, pp. 274-80.

Contemporáneo y la de Acapulco visto por sus artistas, en donde se reunieron obras de incuestionable valor.

ACCION EDUCATIVA

De acuerdo con los lineamientos que rigen el funcionamiento de este Departamento de Acción Educativa, expuestos en la Información General correspondiente a 1953,⁷ cabe indicar que actualmente son once los maestros normalistas especializados en historia en la Escuela Normal Superior, la Facultad de Filosofía y Letras y la Escuela Nacional de Antropología, quienes, trabajando por turnos, atendieron a las escuelas matutinas, vespertinas y nocturnas.

En 1954 se dió atención a 55,915 alumnos y a 1,348 maestros. Los alumnos procedieron de las escuelas primarias (de tercer año en adelante), secundarias, Escuela Normal de Maestros e Instituto Politécnico Nacional. Esta atención se brindó en el Museo Nacional de Antropología, Museo Nacional de Historia, Exposición de Arte Mexicano instalada en el Palacio de Bellas Artes, y en las zonas arqueológicas de Teotihuacán, Tenayuca, Cuicuilco y ruinas del Templo Mayor en las calles de Guatemala de la ciudad de México.

Dentro del plan educativo que el Departamento se ha trazado, se celebraron festivales conmemorativos el Día del Niño, el natalicio de Benito Juárez y el 15 de Septiembre, ofreciéndose funciones de teatro de títeres con la cooperación del Instituto Nacional de Bellas Artes y el Departamento de Educación Audio-visual; además, se organizaron desfiles y ceremonias cívicas diversas.

Con el objeto de dar a conocer la función y el contenido de los museos, el personal del Departamento de Acción Educativa hizo visitas a varios lugares de los Estados de Guerrero y San Luis Potosí, donde se sustentaron conferencias ilustradas con proyecciones de diapositivas y películas, contándose con auditorios formados por alumnos, maestros y público en general. Con el mismo propósito se hicieron visitas a los pueblos de Tláhuac, San Pablo Tepetlapa, San Antonio Tecomitl, Mixquic, San Juan Ixtayopa y Culhuacán. Mediante esta entusiasta acción, el Instituto va logrando que sus museos adquieran el carácter verdaderamente nacional.

LA ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Durante el año, la Escuela puso en vigor una serie de programas tendentes a ampliar su campo de acción y al mejoramiento de sus sistemas de enseñanza profesional y sus prácticas de campo. Previas juntas con los maestros de cada especialidad antropológica y los representantes de la Sociedad de Alumnos, se

⁷ "Información General de las Actividades del Instituto Nacional de Antropología e Historia durante el año 1953", *op. cit.*

organizaron nuevos programas de estudios más ajustados a las necesidades profesionales de la actualidad y a las aspiraciones e intereses de los alumnos.

Quedó celebrado un acuerdo con la Universidad de San Luis Potosí, mediante el cual algunos profesores de la Escuela ocuparán las cátedras de antropología en la Facultad de Filosofía y Letras de aquella Universidad, y se proyecta sostener esta colaboración con las universidades de otros Estados. Además, se ofrecieron, por primera vez en la historia de la Escuela, cursos de invierno de carácter intensivo a los maestros normalistas, trabajadores sociales, inspectores sanitarios y personas interesadas en asuntos antropológicos.

Por otra parte, se colaboró con el Departamento de Estudios Experimentales de la Oficina Panamericana de la Secretaría de Salubridad y Asistencia, seleccionando un grupo de estudiantes avanzados de la carrera de Etnología para ayudar en las investigaciones de campo que aquel Departamento ha realizado en Villa Cardel y Santiago Tuxtla, Ver., para plantear y resolver problemas de salubridad e higiene.

Como resultado de la constante cooperación que la Escuela recibe del Instituto Nacional Indigenista, saldrán seis alumnos de la sección de Antropología Social a sus prácticas de campo, recibiendo, además, cursos de entrenamiento en San Cristóbal Las Casas, Chis., donde se encuentra establecido el Centro Coordinador Indigenista Tzeltal-Tzotzil.

Mediante un convenio con la Universidad Nacional Autónoma de México, contamos con la colaboración de un eminente arqueólogo de la Universidad de California como profesor huésped y en el segundo período académico del año se contó con la cooperación de un investigador de la Universidad de Washington quien, en una serie de pláticas, hizo la síntesis y describió el estado actual de la investigación antropológica iniciada el año anterior en el Centro de Cooperación creado en el Territorio de Baja California⁸ bajo el patrocinio del Gobierno del mismo Territorio, la Escuela Nacional de Antropología e Historia y la Universidad de Washington.

En 1954 se inscribieron 163 alumnos, siendo 141 mexicanos y 22 extranjeros. Por lo que toca a las diversas especialidades, 77 cursaron arqueología, 58 etnología, 11 antropología física y 5 lingüística, quedando 12 sin decidir todavía su especialización.

La Sociedad de Alumnos continuó editando la revista *Tlatoani*, órgano de la misma Sociedad, y la Escuela publicó el Anuario correspondiente y la tesis profesional No. 2 con que su autor obtuvo los grados que otorgan tanto la Secretaría de Educación Pública como la Universidad Nacional Autónoma de México.⁹

⁸ "Información General de las Actividades del Instituto Nacional de Antropología e Historia durante el año 1953", *op. cit.*, p. 23.

⁹ Montemayor, F. *Los Efectos de la Onchocercosis en la Población de Acacoyahua, Chis.* Tesis Profesional No. 2. Escuela Nacional de Antropología e Historia del INAH, México, 1954.

ARCHIVOS HISTÓRICOS Y BIBLIOTECAS

La Dirección de Archivos Históricos y Bibliotecas divide las funciones a su encomienda en tres secciones: Archivos Históricos, Bibliotecas y Laboratorio. La primera se ha dedicado a la recolección de datos acerca de los Archivos diseminados en todo el ámbito nacional con el fin de preparar una guía de la archivalia histórica mexicana; en el Archivo Histórico del propio Instituto se continuó la organización de sus fondos, se está dotando de cajas archivadoras para todos los papeles sueltos de la Antigua Colección del Museo Nacional y se inició la formación del catálogo en fichas. Se ha mantenido correspondencia con instituciones que tienen archivos históricos y con Gobiernos de Estados en relación con una política de organización del patrimonio documental de la Nación, lográndose que en el Estado de San Luis Potosí la iniciativa privada creara un Patronato unido a la Universidad de San Luis y al Gobierno del Estado para instalar laboratorios de fotoduplicación y conservación de manuscritos en la Biblioteca de la misma Universidad.

En cuanto a la Biblioteca Central, ubicada en el Museo Nacional de Antropología, se ha intensificado la revisión de todos los fondos, se ha empezado el registro general por orden numérico acerca del Fondo Antiguo del Museo y se está terminando su clasificación, sin haberse descuidado la de los demás fondos; en vista de su crecido número, se ha hecho una sección especial de folletos. Por canje, donación y compra se han completado muchas de las series, habiendo aventajado en buen número el Catálogo Analítico de las referidas series.

En la Biblioteca "Manuel Orozco y Berra", situada en el Museo Nacional de Historia, ingresaron varios lotes de libros de gran interés histórico, cuya compra importó cerca de \$ 6,000.00, así como un lote donado por el Fondo de Cultura Económica y otro menor por El Colegio de México.

El laboratorio de conservación de documentos históricos ha continuado su labor de salvar documentos y libros afectados por el tiempo, ensayándose un procedimiento para desinfectar y desinsectizar libros y legajos, y otro para la conservación de documentos quemados; en cuanto al primero los resultados han sido excelentes. En nueve años que tiene de establecido el laboratorio, ha tratado 36,000 folios y atendido 1,500 manuscritos, 1,300 grabados y 400 cartas geográficas y estadísticas, resaltando así la importancia de su función en la Dirección de Archivos Históricos y Bibliotecas.

LOS LABORATORIOS

El laboratorio de sonido y grabación, instalado en el Museo Nacional de Antropología, dio servicio a las personas que desearon escuchar música indígena, quedando a su cargo la grabación en cinta magnética de las conferencias y ponen-

cias presentadas en la VI Reunión de Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología, así como las que fueron presentadas en el simposium sobre la cultura arcaica. También se grabó un ciclo de conferencias y clases impartidas en la Escuela Nacional de Antropología y el material lingüístico mencionado en la página 13. Mediante la reproducción grabada, una corta serie de melodías indígenas fueron transcritas para su posterior publicación.

El laboratorio de fotografía del Museo Nacional de Antropología dio servicio a los alumnos de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, y como realización del Instituto produjo tres películas con los siguientes títulos: "La Cultura del Valle de México 2,000 años A. C.", "El Segundo Mamut de Santa Isabel Iztapan" y "El Atlatl, arma prehispánica".

PUBLICACIONES

El Departamento de Publicaciones tuvo a su cargo la edición de las obras mencionadas en el curso de esta Información General, los folletos para las exposiciones temporales, las guías para la visita de algunos museos y zonas arqueológicas y la impresión de tarjetas postales para su venta en los expendios del Instituto.

La Dirección del Instituto Nacional de Antropología e Historia.