

INFORME PRELIMINAR SOBRE LAS EXPLORACIONES ARQUEOLOGICAS DE SAN LUIS TLATILCO

HUGO MOEDANO KOER

INTRODUCCION

Al terminar la preparación del estudio cerámico de Tlatilco y las excavaciones efectuadas fundamentalmente a partir de 1949 en ese mismo lugar, cayeron en mis manos, accidentalmente, algunas notas del desaparecido amigo y arqueólogo: Hugo Moedano Koer.

Dichas notas de campo y parte del informe preliminar que tal vez nunca terminó, se refieren a la temporada de exploraciones en Tlatilco, efectuadas en 1942, y como es fácil comprender, no pudimos aprovecharlas en nuestro estudio, por estar extraviadas e ignorar inclusive que existían.

Sin embargo, considerando que aunque incompleto su informe preliminar tiene gran importancia, me he permitido recomendarlo para su publicación, ya que por sí solos, sus dibujos de los materiales encontrados en Tlatilco son muestra de su espíritu de investigador y artista.

Por su breve informe podemos darnos cuenta que no sólo había encontrado una estratigrafía del sitio, sino que ya había supuesto dos épocas de duración para el mismo.

A la primera época correspondían las figurillas de los tipos: D1, D2, K, C5, C2 y C3; así como los tipos cerámicos: café esgrafiado tipo El Arbolillo (C-VIII); blanco pulido en platos con bordes y fondos incisos (O-I); rojo pulido (R-VI); café rojizo o bayo (R-I); blanco sobre rojo (C-VIII); etc.; mientras que a la época II correspondían las figurillas de los tipos: C9, A, B, C7 y C8; además de la cerámica: blanca pulida (R-IV); blanco con manchas negras (R-IV B); caolín (R-IV C); rojo sobre blanco (R-III), etc.

También muestra que la cerámica blanca con manchas negras es similar a la de La Venta, y la gris es parecida a la de Monte Albán I; o sea que ya veía ciertas conexiones con los Olmecas.

Por el mismo informe se deja ver que él consideraba a Tlatilco similar a El Arbolillo II y Zacatenco Medio; pudiendo decirse que, si el estudio y el informe completo de esa primera temporada se hubiera dado a conocer, desde 1943 se hubiera situado cronológicamente a tan importante sitio.

En la actualidad, y como un recuerdo a su memoria, hacemos público su incompleto informe preliminar, así como algunos de sus dibujos y notas de campo.

ROMÁN PIÑA CHÁN

Comisionado por esta Dependencia para realizar una serie de trabajos de exploración arqueológica en la cercana localidad de San Luis Tlatilco (San Bartolo Naucalpan, Estado de México), trabajé en colaboración con el Sr. Miguel Covarrubias y Sra., del día 9 de noviembre al 12 de diciembre del año próximo pasado.

Debo asentar aquí que el patrocinador económico de estos trabajos lo fue el Sr. Willard H. Carr, que amablemente donó la cantidad de \$ 1,500.00.

LOCALIZACIÓN

San Luis Tlatilco, se encuentra situado a veinte y cinco minutos al NW. de esta capital. Se puede llegar ahí por dos vías:

A).—Yendo por el Paseo de la Reforma rumbo al actual Hipódromo de las Américas, llegando al antiguo Foreign Club, existe una desviación que conduce directamente a las ladrilleras de Tlatilco, y de la Paz.

B).—Por el poblado de Tacuba hasta San Bartolo Naucalpan, de ahí a las mencionadas ladrilleras. El primer camino señalado es más corto.

DATUACIÓN

La zona explorada en esta ocasión se encuentra en un vallecito que al norte y al W. está limitado por colinas; al sur y al este por valles; está encajado en el cruce de tres ríos: el río de San Luis, el de las Armas y el de Urbina.

Esta condición topográfica me hizo dudar en un principio en la bondad del terreno para pozos estratigráficos, afortunadamente mis sospechas resultaron infundadas.

LUGARES DE EXPLORACIÓN

POZOS ESTRATIGRÁFICOS

Realizamos en diferentes lugares de la ladrillera un total de 9 calas con diferentes perímetros (desde 4 por 4 hasta 8 por 9 metros) y con un promedio de profundidad de tres metros, profundidad a la que el barro es estéril desde el punto de vista tepalcatológico.

Las calas que mejores resultados nos dieron fueron las practicadas en los lugares llamadas "eras" por los ladrilleros y que no son otra cosa que lugares para secar el ladrillo que tienen al margen de cada uno de esos agujeros de donde se extrae el lodo con que hacen los ladrillos.

Amén de las mencionadas calas se practicaron diferentes exploraciones en ofrendas y entierros que incidentalmente salían durante las diarias faenas de los ladrilleros.

Calas 1, 2, 3, 4

Estas calas se realizaron en la parte occidental de la ladrillera. No tienen más interés para el actual estudio que servir de cheque al material tepalcatológico recogido en las calas posteriores. En la práctica nos sirvieron para orientar nuestros estratos geológicos, el material recogido en ellas fue muy escaso, no obstante que tanto la cala Tres como la Cuatro tuvieron extensiones, es decir fueron hechas al doble del tamaño de las anteriores. Su localización exacta queda en el croquis No. 1.

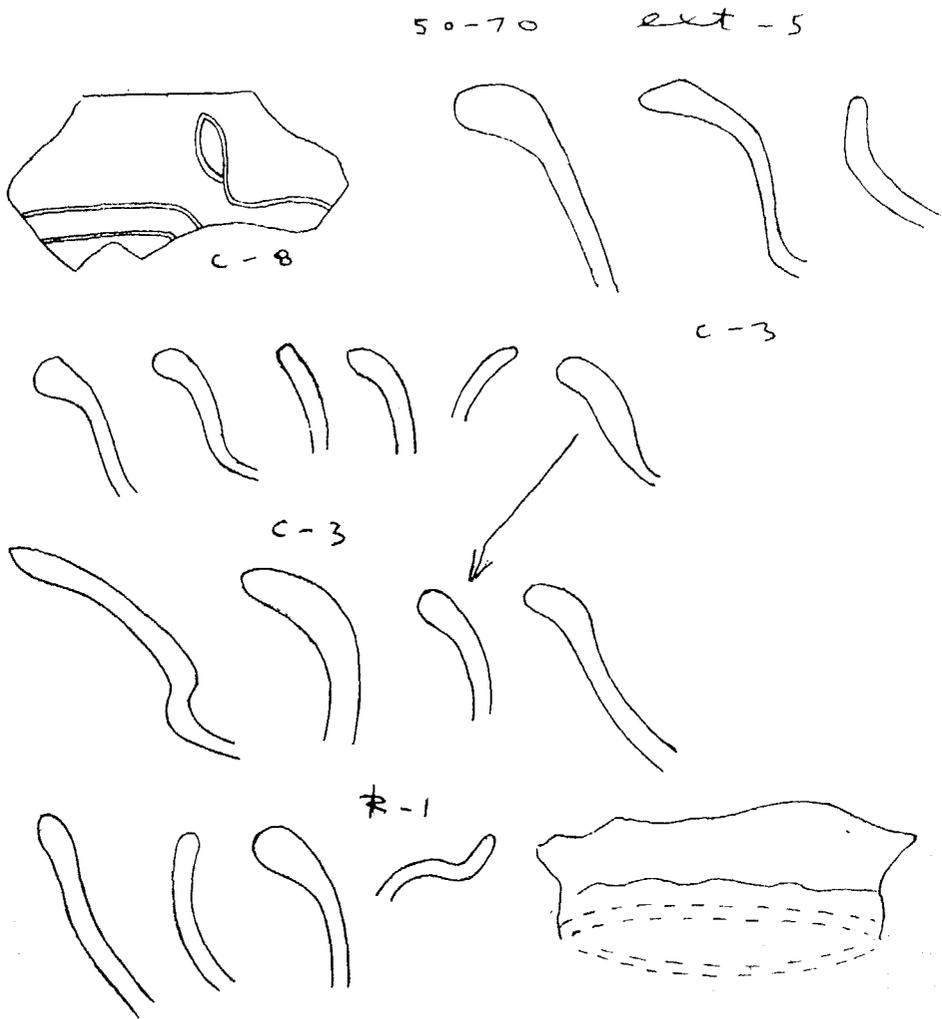
Cala 6

Esta cala quedó sin efecto, pues al hacerla nos dimos cuenta que estábamos trabajando sobre un yacimiento ladrillero abandonado. Esta como las anteriores tuvo 5 m. de perímetro.

Cala 5

La más importante desde el punto de vista estratigráfico; tuvimos la suerte de trabajar sobre un basurero precortesiano. Esta cala como las que siguen, están situadas en el lugar en que probablemente se asentó la primitiva población de Tlatilco.

El material recogido en esta cala sirvió de base para el estudio de la cerámica de este lugar. Previo trazo de una estratigrafía convencional (ya que no conocíamos el terreno), de 20 en 20 cm. exceptuando la primera superficial que fue de 30 cm.



CERÁMICA

En términos generales, el estudio de la cerámica de Tlatilco nos da los siguientes datos: Teniendo en cuenta que nuestra separación por épocas no es una cosa radical, casi todos los tipos de Epoca I se continúan en la Epoca II, solamente trazamos la diferencia por la preponderancia de unos sobre otros, así como el nacimiento de nuevos tipos.

ÉPOCA I

D-I, D-II, K, C-V, C-II, C-III

C-VIII.—Esgrafiado, con dibujos geométricos; idéntica a los tipos presentados por Vaillant en *Excavation at "El Arbolillo"* pág. 224.

O-I.—Barro ocre café, pintado de blanco, esgrafiado borde y fondo.

R-6.—Barro rojo, slip rojo, esgrafiado motivos libres.

BARROS DE USO DOMÉSTICO

R-I.—Rojo pulido, grandes ollas de cuellos simples volteados, grandes tecomates.

C-II.—Café, slip café, ollas cuellos volteados, grandes vasijas de silueta compuesta, tecomates.

C-III.—Café oscuro, slip negro, cajetes de silueta compuesta, tecomates

C-VIII.—Café pintado, blanco sobre rojo.

MISCELÁNEA

Flechas de obsidiana en forma de hoja de laurel; punzones de hueso de animal; cuernos de venado.

ÉPOCA II

C-IX, A B, C-VII, C-VIII

C-VIII B.—Barro café oscuro, esgrafiado, con dibujos de líneas más voluptuosas, idénticas, y más variantes a las presentadas por Vaillant en *"Excavations at Zacatenco"* pág. 86. Zacatenco Medio.

R-IV.—Ocre, slip blanco brillante.

R-IV B.—Ocre, slip blanco brillante manchado de negro. (Idéntico a la cerámica correspondiente a La Venta).

R-IV C.—Blanco caolinita, pulido ambos.

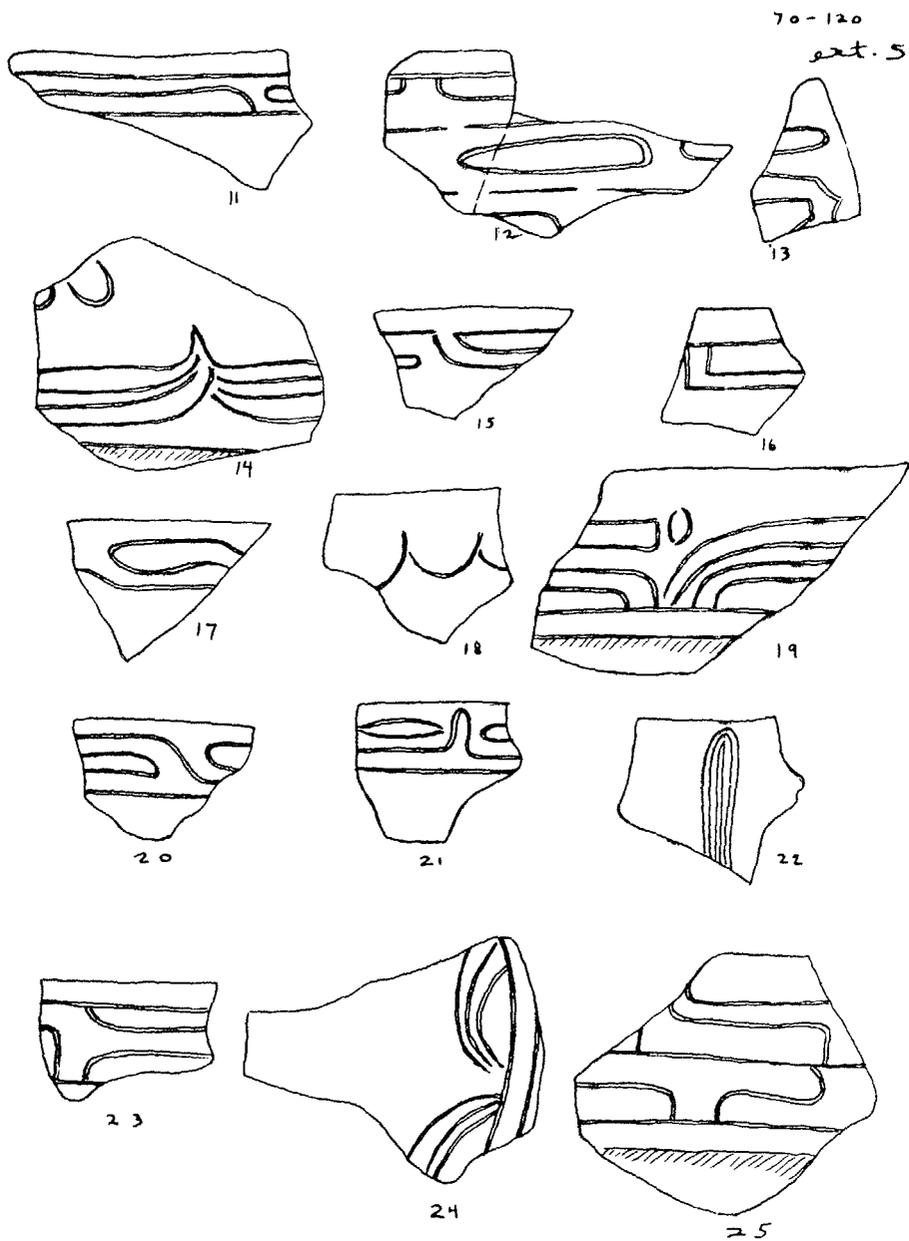
R-III.—Barro rojo, pintado, rojo sobre blanco.

MISCELÁNEA

Puntas de flecha de obsidiana "with tangs", punzones de hueso, cuernos de venado.

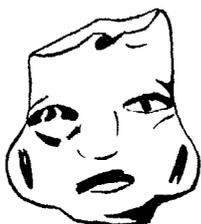
Otros tipos de cerámica merecen mención aparte como es el caso de la cerámica de Monte Albán I, que es abundante en esta zona, no como cerámica importada sino como una manufactura local que puede haber recibido influencia de Monte Albán I o darlas.

La cerámica que para nuestro estudio signamos con O-VII es un antecedente a no dudarlo, de la cerámica naranja que más tarde tiene su desarrollo entre los Cholultecas-Tlaxcaltecas.





70-90



70-90



70-90



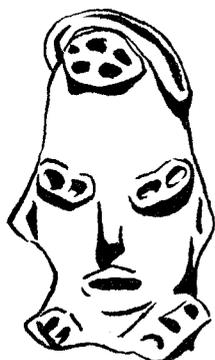
130-150



150-170



130-150

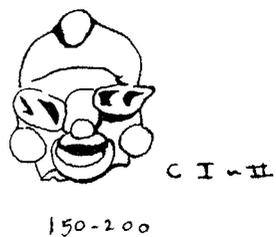
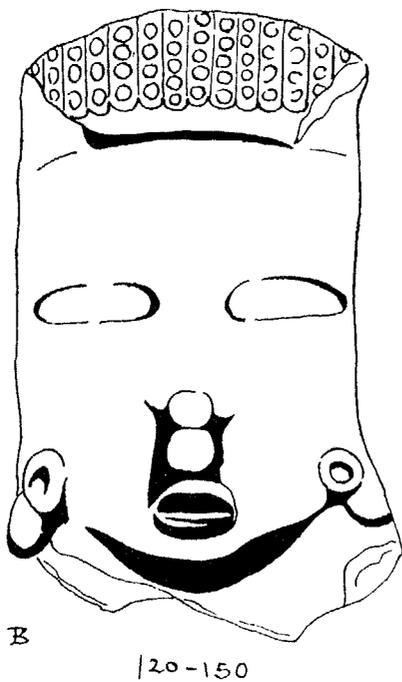
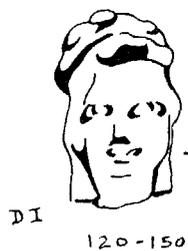
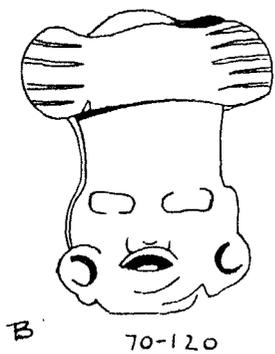


150-170

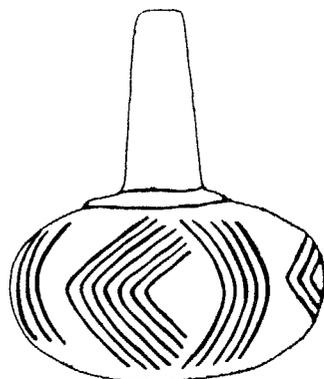


150-170

ext - 5







Sup

* 17

140

explorada casi en su totalidad en forma

de cono truncado sobre el piso aplanado del fin
había una capa de piedras caliza y al río a manera de
piso y dentro de lo visto un enterramiento secundario
que estaba casi al centro de la kiva (fragmento de huesos)
junto con un fragmento de figurilla (Body)

Sobre la superficie había huesos sueltos de tigre, en todo
el relleno había tepalcates y figurillas
diámetro max

