

NOTA COMPLEMENTARIA

EL HUEHUETL DE MALINALCO

SEGUN LA DESCRIPCION DEL DOCTOR

EDUARDO SELER

En el tomo XXXIV de las "Memorias de la Sociedad Antropológica de Viena" (IV de la Tercera Serie) el Dr. Eduardo Seler, disertando acerca del signo ATL-TLACHINOLLI y en un artículo que titula "Die holzgeschnitzte Pauke von Malinalco und das Zeichen Atl-Tlachinolli, (Timbal de madera de Malinalco y signo Atl-Tlachinolli), después de referirse ampliamente al citado signo y a propósito del mismo, describe el huehuetl de Malinalco. Tan importante nos parece esta descripción, que completamos nuestro estudio transcribiéndola íntegra de su traducción en español que se encuentra en el Tomo 3, primera parte (3) de la "Colección de Disertaciones" del mismo Dr. Seler, mandada hacer por el Museo Nacional y que posee la Biblioteca del mismo, escrita a máquina, siendo de advertir que esta es la primera vez, que nosotros sepamos, que esta parte del estudio del maestro alemán a que nos referimos, se da a la estampa en nuestra lengua.

"En relación con lo expuesto, voy ahora á disertar aún acerca de un notable ejemplo de la presencia del signo *atl-tlachinolli* que todavía no ha sido descrito con toda exactitud: el timbal de madera de *Malinalco* en el distrito de *Tenancingo*, estado de México. Este famoso ejemplar, guardado hoy en el museo de Toluca, es un cilindro de madera con piel tensa arriba: por ende, un instrumento que los mexicanos llaman *uéuetl*, "timbal" (ó, con más exactitud *tlalpan uéuetl*, "el timbal que está sobre el suelo", para distinguirlo del instrumento musical más pequeño, aunque de la misma clase), y que se tocaba con las manos. Mide de altura la pieza 0,97m.; tiene arriba un diámetro de 0,42m, y en el centro, de muy visible convexidad, 0,52m; el grosor de la pared es de 0,04m. Está esculpida en derredor la cara externa. En los grabados 67a-d copio cuatro aspectos del timbal, según fotografías tomadas en México por el doctor BAUER^(a). En la conocida y magna obra intitulada "México á través de los siglos", páginas 596 y 597 del

(a) Los grabados 67 a, b, c, d, a que se refiere el Dr. Seler corresponden a las cuatro vistas del tlapanhuehuetl de Malinalco que aparecen en su obra. El lector puede seguir la descripción de Seler ateniéndose a nuestras fotografías núms. 53, 54, 55 y 56.

tomo primero, publicó ALFREDO CHAVERO un dibujo, por cierto no muy exacto. Reproduce PREUSS parte de dicho dibujo en la página 180 de su trabajo, y cree haber probado con ella que "*olin* significa aquí la muerte por sacrificio, quiere decir, el despeño en la boca de la tierra". Aun en el defectuoso dibujo hubiera podido echar de ver PREUSS, así como leerlo en el texto descriptivo correspondiente, que en este timbal no sólo el signo *olin*, "movimiento", está representado, sino también la fecha "*nauí olin*, "cuatro movimiento", CONOCIDO SIGNO DEL SOL.

Como anterior hay que considerar la del grabado 67a, precisamente aquélla en que se halla apuntada la fecha *nauí olin*, "cuatro movimiento", símbolo del quinto, del actual SOL HISTÓRICO, del *olintonatuh*, sol del terremoto, destinado á desaparecer un día á causa de temblores. Como se sabe, el signo *olin* representa un ojo entre una mitad oscura (azul) y una clara (roja) ⁽¹⁾. En las fuentes mexicanas en sentido estricto se completa el ojo, como abreviatura de la imagen solar, por un rayo y la abreviatura del signo *chalchtuittl*, terminada en un ojo. En nuestro grabado 67 no se distinguen una mitad oscura y una clara. Los dos campos á los lados del ojo, imagen solar abreviada, muestran en los cuatro rayos un dibujo absolutamente análogo, que se puede reconocer como porción de un anillo ó disco solar. Así, pues, este signo *olin* es, en cierto modo, compañero del *olin* grande de la conocida piedra llamada CALENDARIO AZTECA. En este último, los cuatro rayos del signo *olin* traen las imágenes de los cuatro soles prehistóricos. En el *olin* de nuestro grabado 67a, los cuatro rayos aparecen dibujados sencillamente como fracciones de sol.

Á los lados de la fecha *nauí olin*, símbolo é imagen del sol, vemos, á la derecha, una águila (*quauhtli*) (grabado 67d), y á la izquierda, un jaguar (*océlotl*) (grabado 67b), animales vigorosos que son imágenes y símbolos de los guerreros, considerados francamente como águilas y jaguares (*quauhtli-océlotl*). Hállanse vueltos hacia la imagen solar y puestos aquí á ambos lados del signo del sol, porque éste se relaciona siempre y dondequiera con la guerra y con los guerreros. El sol mismo es el *Quauhtlenáuitl*, "águila que asciende" ⁽²⁾. El templo del Sol se llamaba *Quaquauhtin inchan*, "casa del águila" ⁽³⁾. En nuestro timbal, como en los escritos hieroglíficos, caracterízase por medio de cuchillos al águila como animal guerrero, rapaz. Aquí, los cuchillos de piedra van aplicados de manera más artística entre las plumas de las alas y las de la cola; al paso que

(1) Para el significado de este signo, véase SELER, "Colección de disertaciones sobre lenguas y arqueología americanas", tomo I, Berlín, 1902, págs. 170, 171 y 548. Además, mis explicaciones del códice *Vaticano* número 3773, Berlín, 1902, págs. 179-181; y mi explicación del códice *Borgia*, tomo I (Berlín, 1904), págs. 13-15.

(2) SAHAGÚN, libro 2, cap. 21. MS. Biblioteca del Palacio, libro 2, apéndice (edic BUSTAMANTE, I, pág. 924); *Tezozómoc*, "Crónica Mexicana", capítulo 25 y 33.

(3) DURÁN, "Historia de las Indias de Nueva España", tratado 2, capítulo 10.

en los escritos hieroglíficos, por lo general van dibujadas en el contorno del animal, al extremo de las plumas de la cabeza, alas y cola. Al jaguar, pintado á menudo también, en los escritos hieroglíficos, con cuchillos de piedra en derredor, le faltan éstos aquí. Entrambos, el águila y el jaguar, traen sobre la coronilla el ahorquillado adorno de pluma de los guerreros, el *aztaxelli*. Y como el águila y el jaguar que vemos figurados frente al dios del Pulque en los escritos *calendáricos*, están representados aquí con la bandera del sacrificio (*pámiltl*) en la mano, pues la muerte del sacrificio es la del militar. Y también por esto le pertenecen los guerreros al Sol, pues las almas de los sacrificados van al cielo oriental, á la casa del Sol. Al águila y al jaguar se les caracteriza además como destinados al sacrificio, por el agua (lágrimas) que les mana de los ojos; exactamente como lo muestra también el jaguar frontero al dios del Pulque en la hoja 11 del código *Borbónico*. Por último, tanto delante del águila como del jaguar, vemos arriba y abajo el signo *atl-tlachinollí*, hieróglifo de la guerra, de lo cual he de volver á hablar más adelante.

En la cara posterior del timbal, frente al signo *nani olin*, está representado el DIOS DE LA MÚSICA Y DEL BAILE (grabado 67c) *Nochipilli*, ó *Macuilxóchitl*, con su disfraz de ave *coxcotli* y con una flor en una mano y un abanico de pluma en la otra. Abajo del rostro y á izquierda y derecha debajo del pie, se ve el signo de la música (*cutcatl*), representado por una nube vaporosa, de la cual surge como determinativo el hieróglifo *chalchtuill*, "piedra preciosa verde, preciosidad". En la cara del dios hay una pintura de dos colores, indicada por una línea que corre diagonalmente al rostro desde la orilla de la orejera hasta el nacimiento de la nariz. En el tabique nasal se ve encajado un palo, que es elemento del hieróglifo *chalchtuill*. En el lóbulo auricular, una clavija redonda, de cuya cavidad pende una banda que termina con un cascabel y muestra también los elementos del hieróglifo *chalchtuill*. En el talón de la sandalia está el emblema *tonallo*, cuatro bolas, insignia de los dioses de la Música y del Baile. *Macuilxóchitl* é *Ixtlilton* ⁽¹⁾. El pájaro *coxcotli*, que formaba el disfraz, la máscara de este dios, se caracteriza claramente como tal por el copete sobre la coronilla (*quachichiquilli*) ⁽²⁾, no obstante lo pequeño de éste; mas parece que del ave no hay dibujadas más que la cabeza y las alas. Á éstas se enlaza una cinta que acaba abajo en una orla de pluma semejante á cola, de donde cuelgan plumas de quetzal á entrambos lados. Esta figura se deberá comparar con la larga trenza que ve uno pender sobre las espaldas de los bustos de piedra del dios *Macuilxóchitl*. Probablemente, expresa además, de modo simbólico, el cuerpo y cola del pájaro *coxcotli*, que forma el disfraz de este dios.

Debajo de las cuatro figuras descritas se extiende en derredor de todo el contorno del instrumento una ancha faja realizada, en la que está otra vez

(1) SELER, "Colección de disertaciones sobre lenguas y arqueología americanas", tomo II, Berlin, 1904, págs. 461, 462, 490, 493.

(2) *Ibidem*, páginas 411, 412 y 422.

trazado el hieróglifo de la guerra *atl-tlachinolli*, pero en estrecha conexión con una soga del sacrificio (*azlamécatl*) (cuerda con que el prisionero era sujetado á la piedra redonda en el sacrificio gladiatorio) mientras que una corriente de agua se enlaza con una banda de fuego orlada abajo con una soga del sacrificio. La misma combinación de elementos vemos también en la cara inferior de la grande cabeza pétrea del Museo Nacional de México, señalada por mí como de *Coyolxauhqui*, hostile hermana de *Uitzilopochtli* (1). En esa banda formada del hieróglifo de la guerra y de una cuerda del sacrificio y que corre por todo el contorno, hay dibujada además, cinco veces, otra imagen de la guerra, el escudo de *Uitzilopochtli* (adornado en la superficie con borlas de plumón), haz' de dardos y estandarte manual.

Debajo de la repetida banda siguen, por último, los tres anchos pies, contorneados como almenas, cubiertos asimismo de esculturas. En uno de los pies, en el que está en el centro de la cara anterior (grabado 67a), vemos una águila (*quauhli*); en cada uno de los otros dos, un jaguar (*océlotl*). En ambos, águila y jaguar se hallan equipados exactamente de la misma manera que en la mitad superior del timbal; mas aquí van en determinada dirección, opuesta, por cierto, á la del águila de la mitad superior. Tanto arriba como abajo, aparece dibujado otra vez el signo de la guerra frente á las tres figuras. Mientras que en la mitad superior del timbal, así arriba como abajo, se ven representados, uno al lado de otro, el símbolo *atl-tlachinolli* completo, la corriente de agua y la seccionada banda de fuego que acaba en una mariposa, sólo arriba se presenta, también completo, el símbolo *atl-tlachinolli* en los tres pies, frente al águila y á los dos jaguares; al paso que abajo se descubre sólo el dibujo del signo *atl*, "agua". El mismo signo *atl*, "agua", se nos ofrece á los ojos, una vez enteramente solo, y combinado otra con un pedacito de cuerda del sacrificio, en los pies del timbal, también abajo, detrás de los jaguares; en tanto que delante del jaguar de la mitad superior, el espacio disponible entre una de las piernas delanteras y una de las de atrás, se halla ocupado por una bandita de *tlachinolli*, en espiral á modo de nube de humo.

Pero evidentemente, debido á la falta de espacio, estas figuras son imágenes imperfectas ó reducciones de un signo compuesto de dos elementos, conforme á su naturaleza. Bien sabido me tengo que en el Vocabulario de MOLINA se traduce por "guerra" no sólo *atl-tlachinolli*, sino también *atl* solo; mas no he encontrado aún en ninguna parte de los textos la voz *atl* usada en este sentido, y dudo que si efectivamente la hay empleada así, deba tomarse de otro modo que como EXPRESIÓN ELÍPTICA. Por lo que concierne á la expresión gráfica de esta frase, tampoco he visto yo, como no sea en el ejemplo precitado, que *atl* ó *tlachinolli*, solos, estén en acepción de guerra. Ni se puede mirar sino como dibujo imperfecto ó inexacto el ejemplar de banda de *tlachinolli* citado por PREUSS, que está dibujado, en la hoja 9 del

(1) SÉLER, "Colección de disertaciones sobre lenguas y arqueología americanas", tomo II, Berlín, 1904, páginas 814 y 815.

tonalámatl de la colección AUBÍN, entre el dios del Fuego y la Estrella de la Mañana que trae en el tocado el signo *atl-tlachinolli*. En varias hojas de este manuscrito se puede comprobar que se las dibujó acudiendo á diversas fuentes, como, por lo demás, era natural que sucediera. En la hoja 9 parece que de un original tomó el dibujante la Estrella de la Mañana con el símbolo *atl-tlachinolli* en el tocado, y es probable que en otro original haya estado esa estrella tal como la vemos en la hoja 9 del códice *Borbónico*, es decir, uno al lado del otro *tlachinolli* y *atl*, separados. De éste, á juicio mío, tomó el dibujante el signo *tlachinolli* aislado, pero olvidando copiar al mismo tiempo el correspondiente signo *atl*. Finalmente, copió y describió PREUSS⁽¹⁾ un relieve de la antigua colección de UHDE perteneciente al Real Museo de Etnología, y dice de él que allí las corrientes de agua "están, con una claridad que no existe en ninguna otra parte, como símbolo de guerra: "agua y fuego" (*atl-tlachinolli*)". Dudo que pueda PREUSS citarme algún otro caso (exceptúo el que aduje y expliqué antes) donde, con claridad ó sin ella, figure como *atl-tlachinolli* la imagen del agua (*atl*). Ni aun en el relieve que describe PREUSS hay nada que induzca á interpretar como símbolo de guerra la corriente de agua que ve uno allí, pues nada habría de extraordinario en que junto al monstruo terrestre representado en ese relieve, se hallara pintado también el símbolo de la guerra; con tanta mayor razón, cuanto que aquella figura parece ir provista además con la bandera de sangre (*ezpámitl*). Pero mientras no se presenten otros ejemplos, carecerá de fuerza demostrativa la presencia del agua en aquel relieve.

El conjunto de esculturas en el entallado timbal (*uèuettl*) de madera de *Malinalco*, prueba de modo indubitable que se trata de un instrumento musical usado en la DANZA DE LOS GUERREROS, pero en el cual se representa á éstos como á muertos en la guerra, como á destinados á morir sacrificados. Con justicia hace notar CHAVERO, en cuanto á la imagen del grabado 68, tomada del *Atlas* de DURÁN, donde se halla dibujada la danza que en el patio del palacio bailaron los reyes, príncipes y guerreros prominentes, con motivo del *mocxipácaz*, ó *mollocatocapácaz*, fiesta de la coronación de *Moteuhçoma*.

En el mismo lugar del primer tomo de "México á través de los siglos" copió CHAVERO un ejemplar más interesante aun de un entallado *teponaztli* de madera que formaba entonces parte de su colección y hoy está en el Museo Nacional de México. Siento mucho no poseer una buena fotografía de ese ejemplar. De la pequeña autotipia publicada en la obra de CHAVERO y que fué formada con cuadrícula bastante tosca, infiérese que á un lado se ve la IMAGEN DEL SOL rodeando una figura humana y representando en el sol, según CHAVERO, el mensajero sacrificado. El sol se levanta encima de una boca terrestre, de la cual parece salir el signo *atl-tlachinolli*, y en la abertura de un cielo formado de ojos-estrellas y ojos de largo mango, en campo

(1) *Memorias de la Sociedad Antropológica de Berlín*, noviembre 15 de 1902.

punteado. Debajo del cielo está sentada á derecha é izquierda, respectivamente, una figura cuyos caracteres particulares me es imposible descifrar. Sobre el cielo se halla, á un lado, la muchedumbre de los *tonatlüh illhútcac yauü* "que van al cielo del sol, al cielo oriental", almas de los guerreros sacrificados; y en el otro lado, la de las *mociuaquetzque*, almas de las mujeres muertas de parto, que habitan en el cielo occidental. Por lo menos, es esto lo que asegura CHAVERO, pues por lo que á mí toca, apenas si puedo distinguir figuras armadas de sendos escudos y espadas de obsidiana, y no me atrevo á decir si entre ellas hay también mujeres.

Más difíciles aún de reconocer en la autotopía son los detalles de la escena en la otra cara de este timbal. Es seguro que hay figurados allí una águila (*quauhtli*) y un jaguar (*océlotl*); mas el jaguar parece haber vuelto hacia el otro lado la parte superior del cuerpo, desviado de la figura de águila. Frente al águila vense arriba, además, escudo, haz de dardos y estandarte manual, y más adelante, una vasija para sangre de la víctima, con cañutos aspirantes o instrumentos de penitencia. Parece hallarse aquí también el signo *atl-tlachinollí* entre las demás figuras; sin embargo, no lo puedo decir con seguridad.

Como quiera que sea, también este *teponaztli* se caracteriza por las esculturas como destinado á usarse en la danza de los guerreros, gente del Sol, que en virtud de la muerte en el sacrificio, tiene que ir á donde mora ese astro. Entrambos ejemplares, el *uēuetl* de *Malinalco* y el *teponaztli* que acabo de describir y que antaño perteneció á la colección de CHAVERO, son quizá directamente compañeros y representan los dos instrumentos musicales que vemos tocar en el grabado 68, y se empleaban en la misma solemnidad á que ese grabado se refiere" (1).

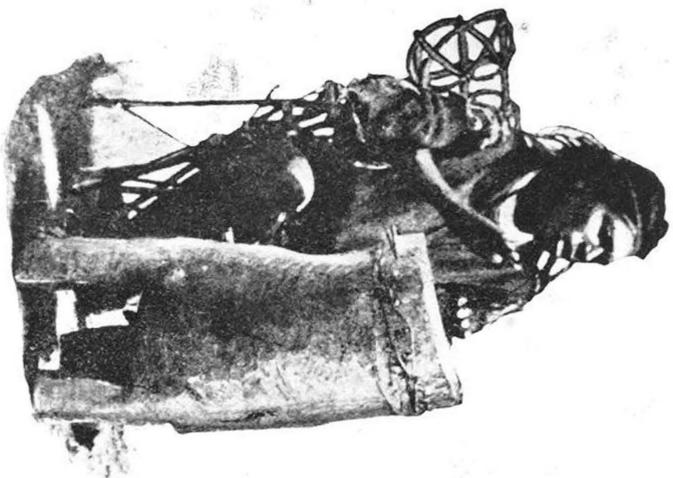
(1) El grabado de referencia es el que aparece en el Atlas Durán, Tratado 1º. Lám. 19, Cap. 54.



FOT. Núm. 36.

El rey Netzahualcóyotl portando un huehuetl de oro. Col. J. M. A. Aubin.

BIBLIOTECA NAL. DE ANTROP.
E HISTORIA

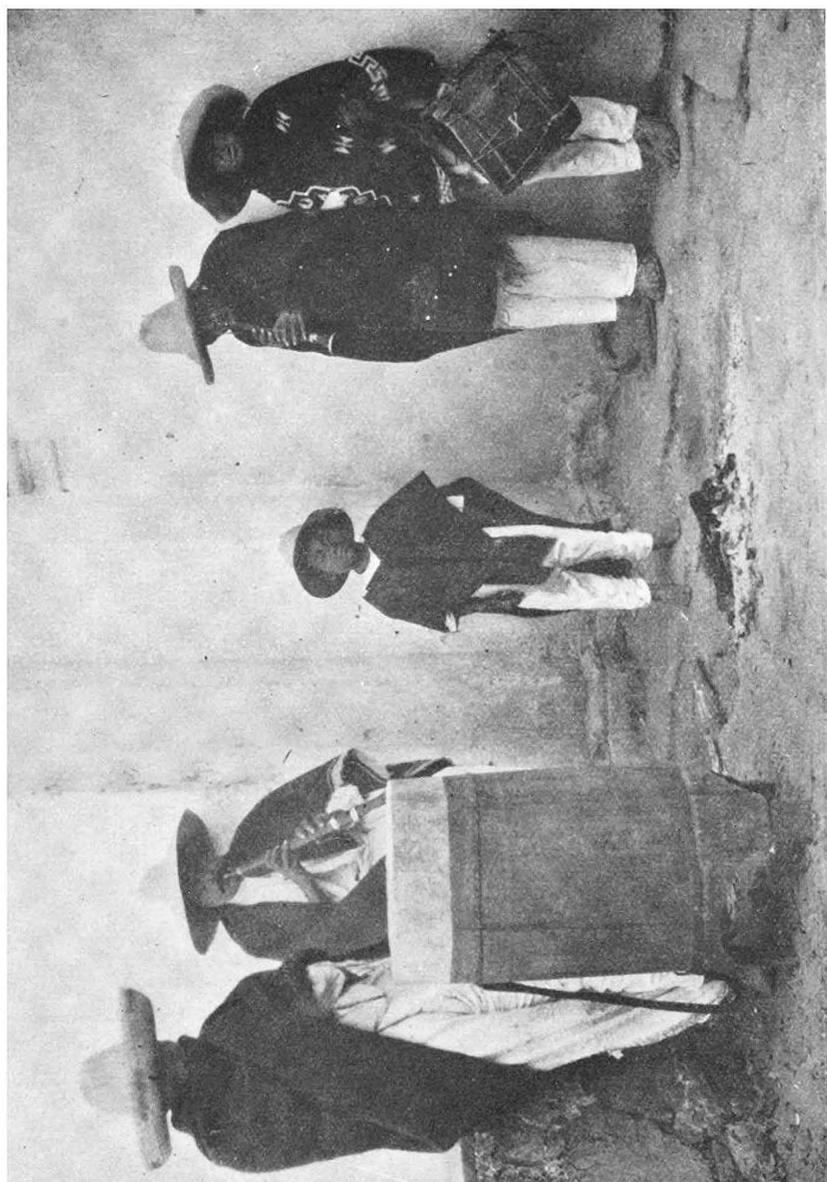


a



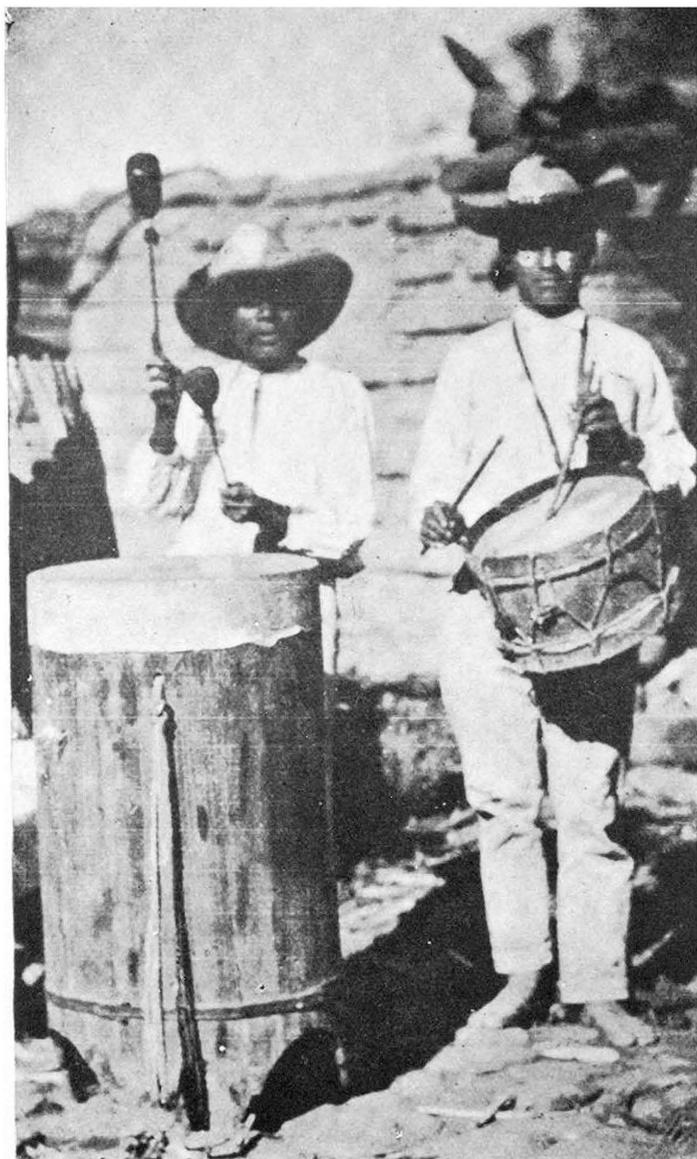
b

FOT Núm. 37.
Sacerdotes huicholes: a- tocando el huchuetli, b- danzando.

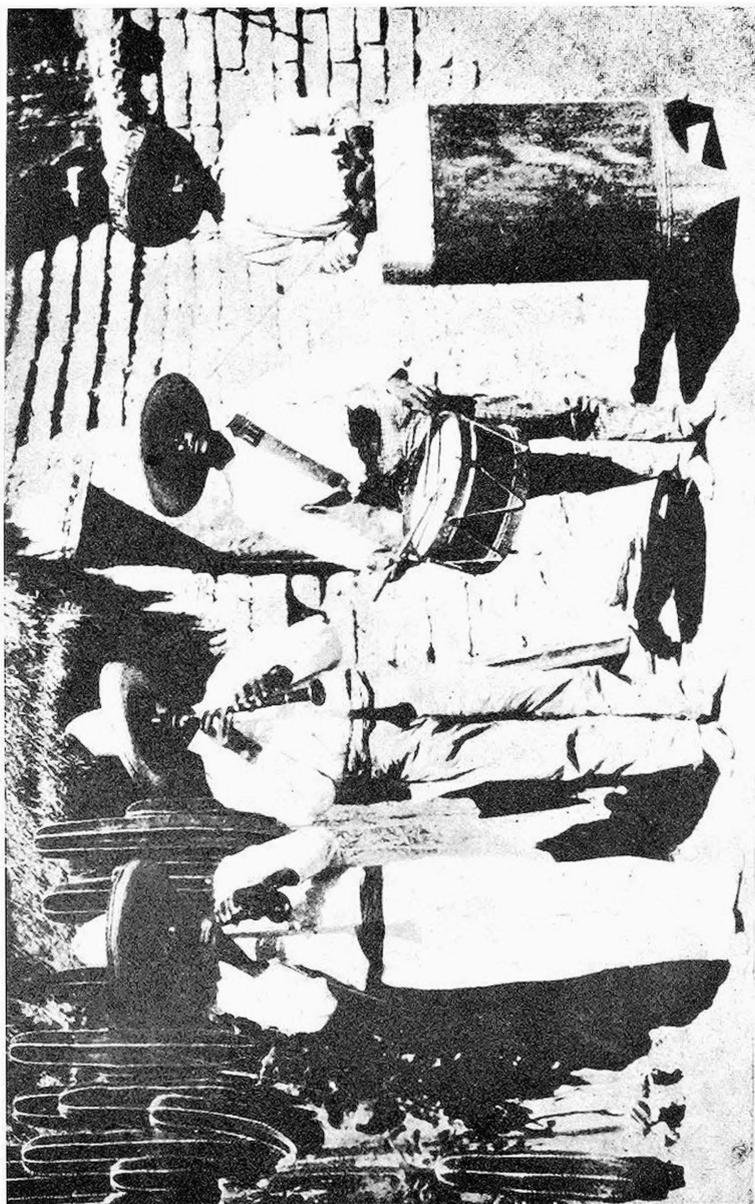


FOT. Núm. 38.
Cuarteto indígena de Tlaxcala (al natural).

BIBLIOTECA NAL. DE ANTROP.
E HISTORIA



*FOT. Núm. 39.
Huchuetl y tambor de Tlaxcala.*



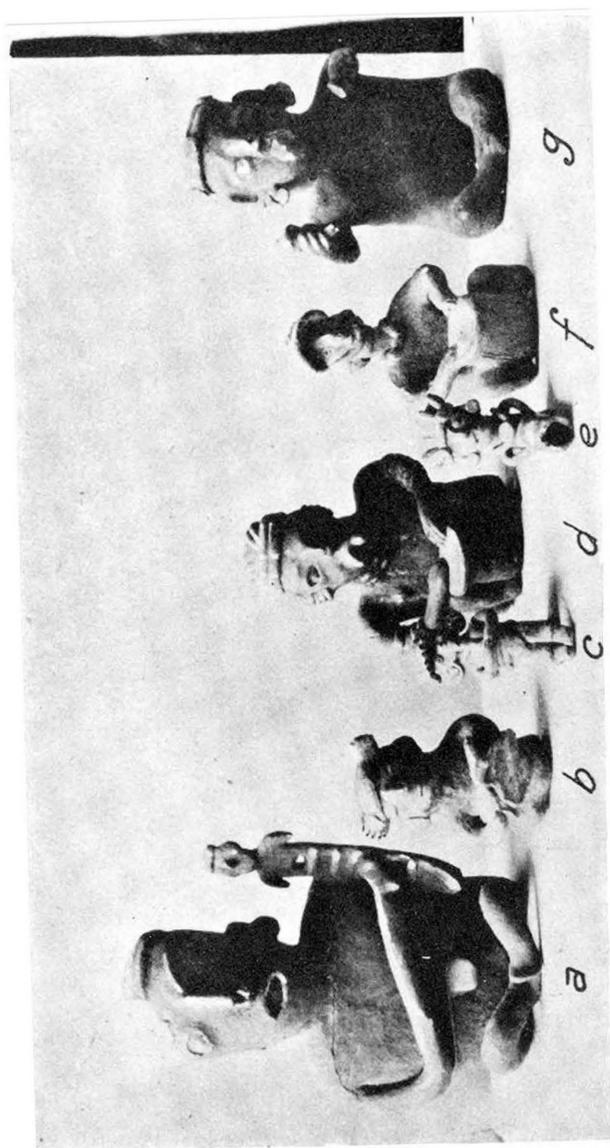
FOT. Núm. 40.
Cuarteto indígena de San Juan Totolac, Tlaxcala. (De la obra de Frederick Starr.)

BIBLIOTECA NAL. DE ANTROP.
E HISTORIA

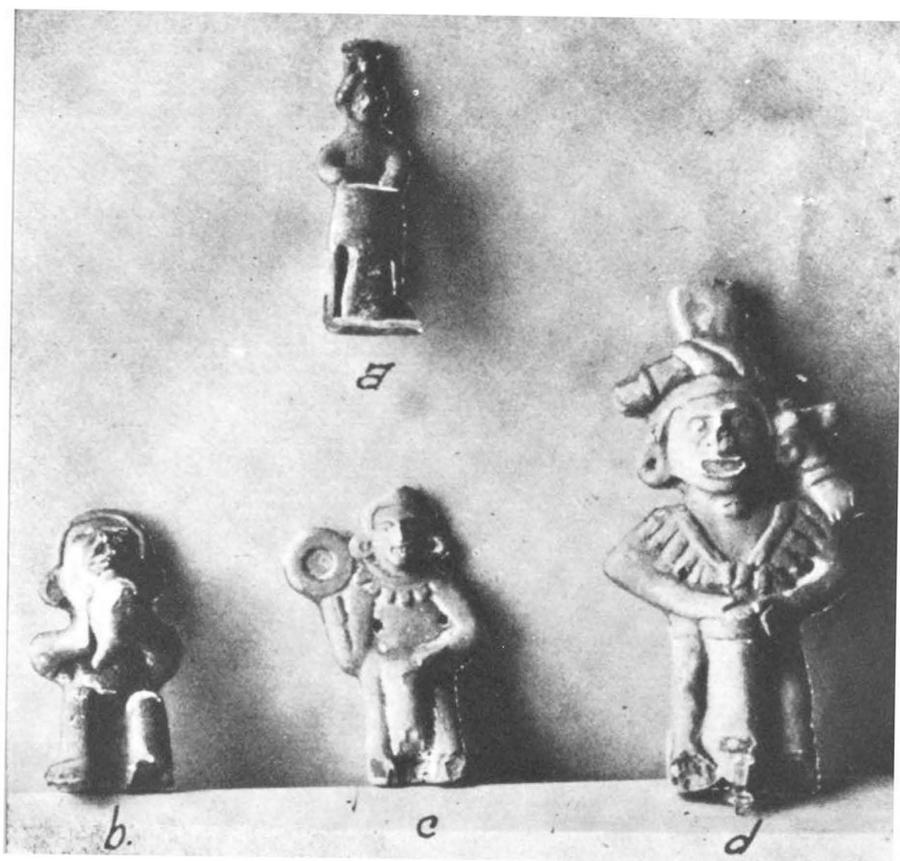


FOT, Núm. 41.

Huehuetl moderno, procedente de Huejotzingo, propiedad del Conservatorio Nacional de Música.



FOT. Núm. 42.
Figuras en barro cocido de músicos tarascos pertenecientes al Museo Nacional.



FOT. Núm. 43.

Figuras en barro cocido, de músicos mexicanos, pertenecientes al Museo Nacional.



FOT. Núm. 44.

*Músico tocador de huéhuetl, en barro cocido,
propiedad del Sr. Luis Castillo Ledón.*

BIBLIOTECA NAL. DE ANTROP.
E HISTORIA



FOT. Núm. 45.

Tocador de huehuetl en barro cocido, de músico huichol, colocndo sobre un huehuetl moderno procedente de Ixtlán, Nayarit; ambos pertenecientes a la Col. Augusto Genin.



FOTO. Núm. 46.

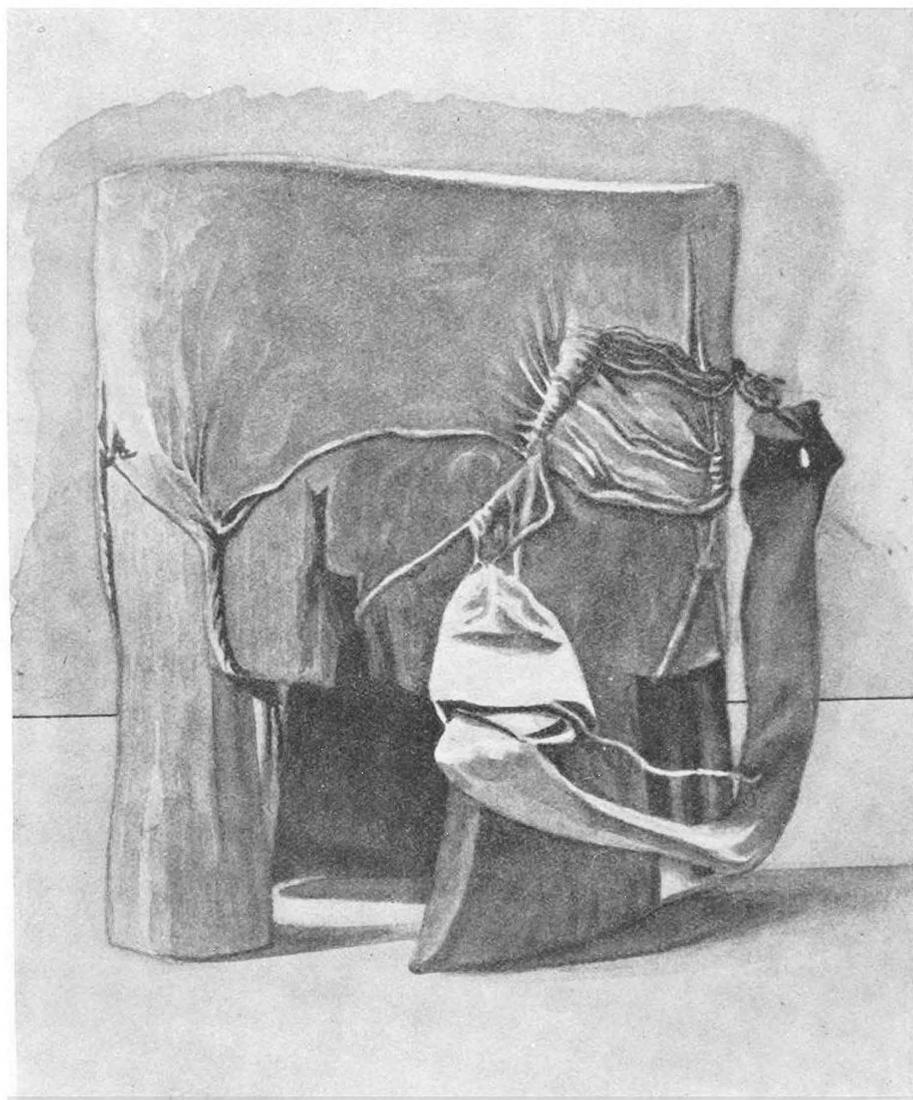
DESARROLLO DE UN VASO POLICROMADO DE CHAMÁ,

conteniendo animales nocturnos y animales que viven debajo de la tierra. Según Seier. (Relato de la fiesta, pág. 51).

Tomado de "Arte del Pueblo Maya en la Antigua y Moderna América Central."

E. P. Dieseldorff—Tabla 22—138. J. S. Springer.—Berlín. 1926.

BIBLIOTECA NAL. DE ANTROP.
E HISTORIA



FOT. Núm. 47.

Huehuetl de Tamalín ilustrado por Frederick Starr y dibujado por V. T. M.

BIBLIOTECA NAL. DE ANTROP.
E HISTORIA



FOT. Núm. 48.

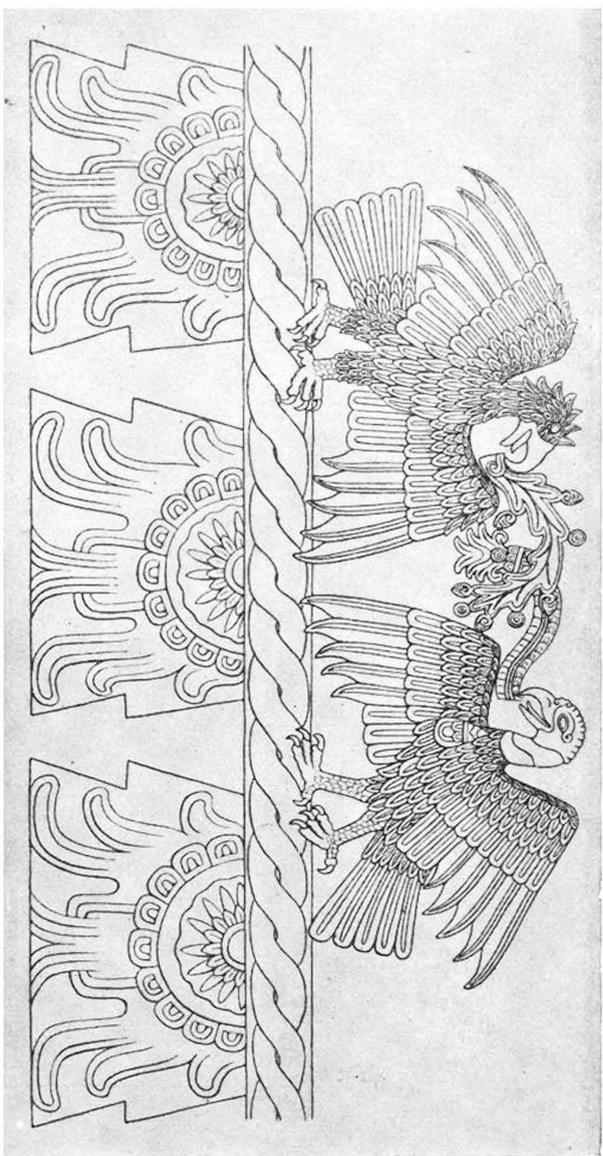
*Panhueuetl de Tenango, llamado también de Heredia,
del Museo Nacional*



FOT. Núm. 49.

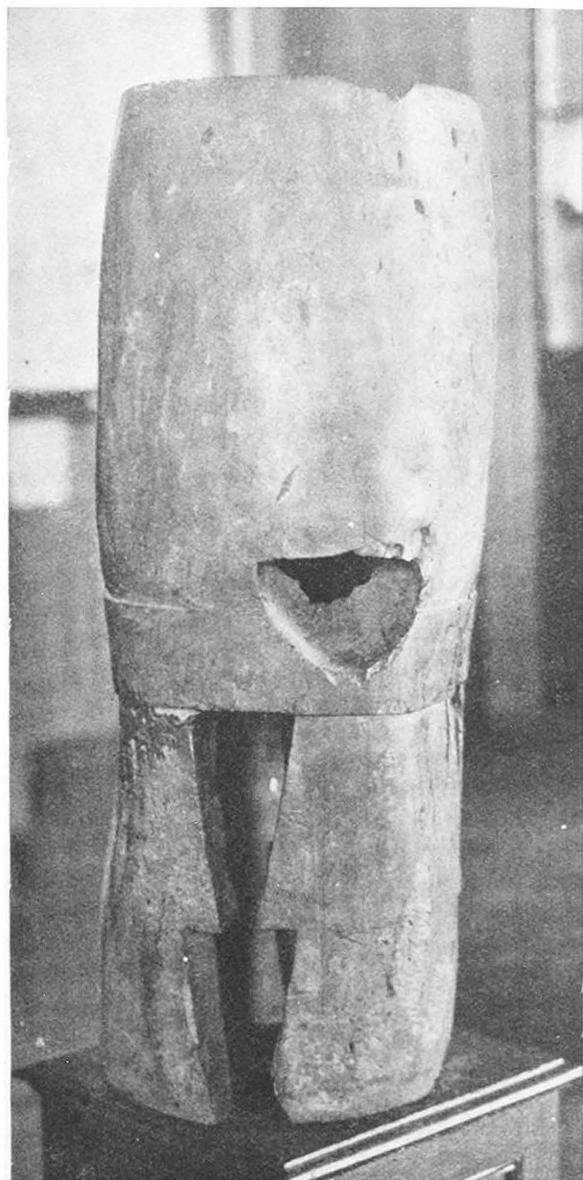
*Panhuetl de Tenango, llamado también de Heredia,
del Museo Nacional.*

BIBLIOTECA NAL. DE ANTROP.
E HISTORIA



FOT. Núm. 50.

Panhuéhuatl de Tenango, llamado también de Heredia. (Desarrollo del cilindro.)



*FOT. Núm. 51.
Panhueuetl liso del Museo Nacional.*

**BIBLIOTECA NAL. DE ANTROP.
E HISTORIA**



*ROT. Núm. 52.
Panhuhuetli de piedra, del Museo Nacional.*



FOT. Núm. 53.

Panhueuetl de Toluca o de Malinalco. (Visto de frente.)

BIBLIOTECA NAL. DE ANTROP.
E HISTORIA



FOT. Núm. 54.

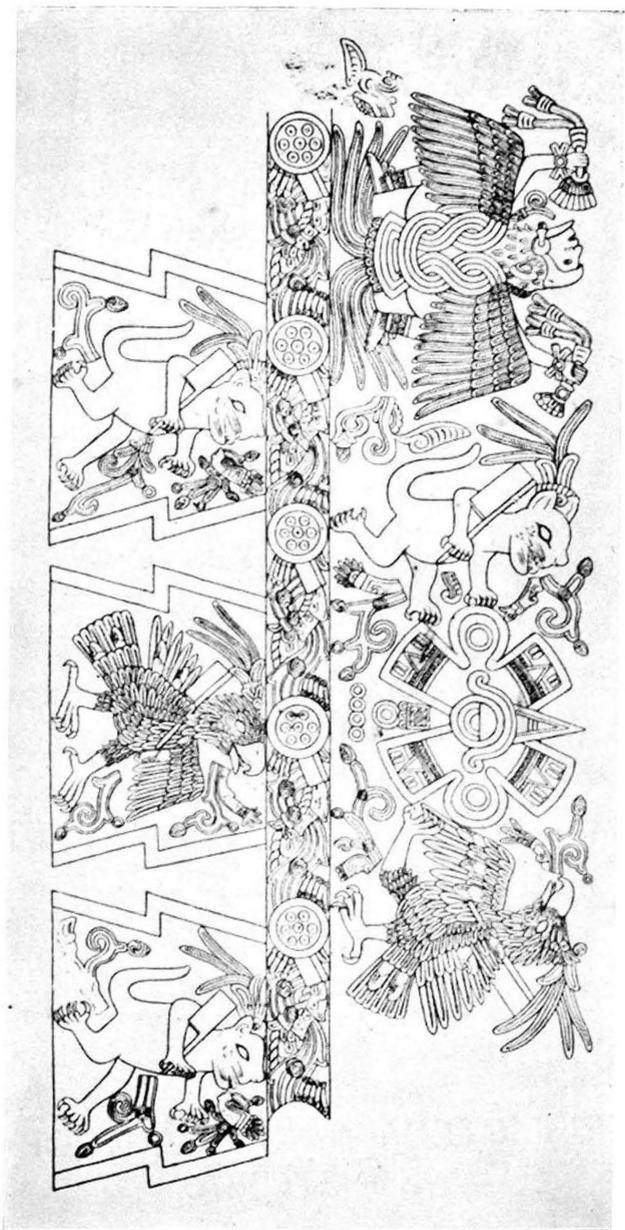
Panhuehuetl de Toluca o de Malinalco. (Vista posterior.)



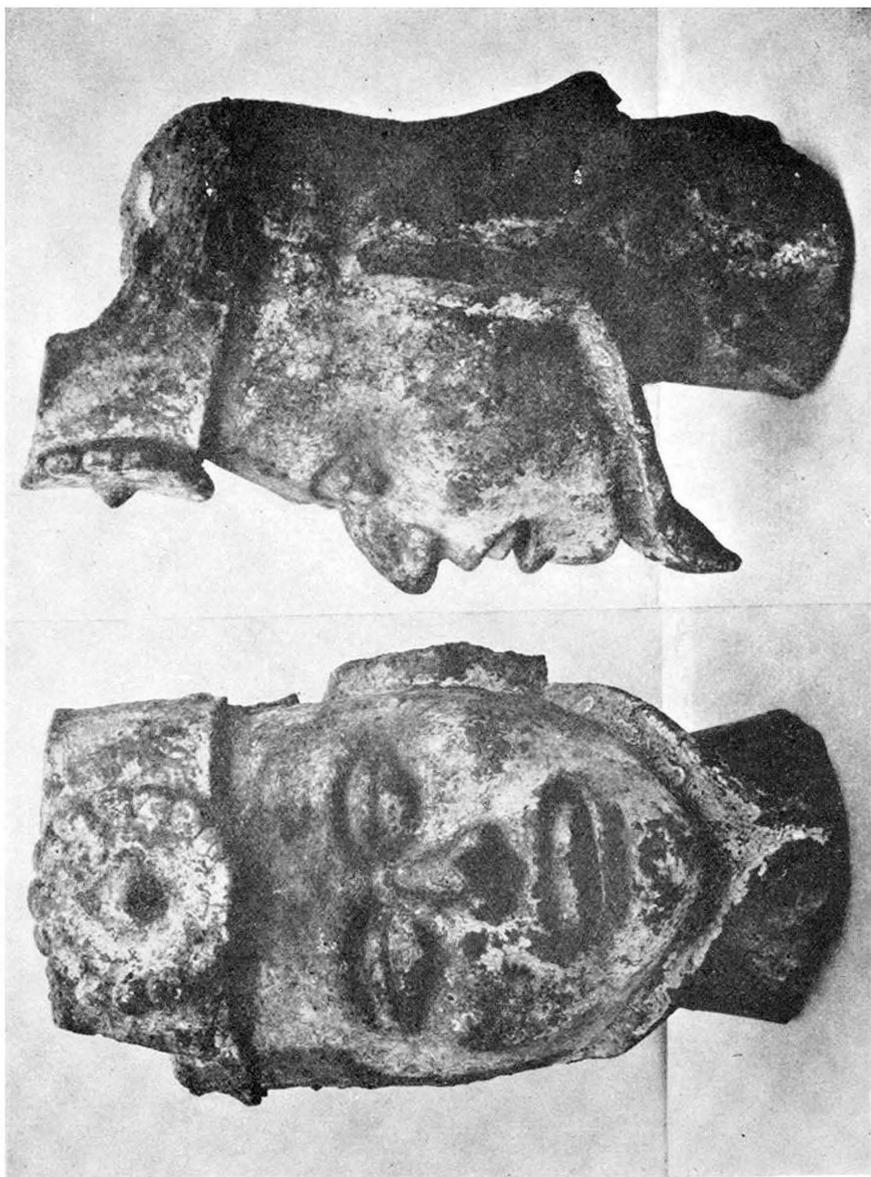
FOT. Núm. 55.

Panhuevetl de Toluca o de Malinalco. (Vistas laterales.)

BIBLIOTECA NAL. DE ANTROP.
E HISTORIA

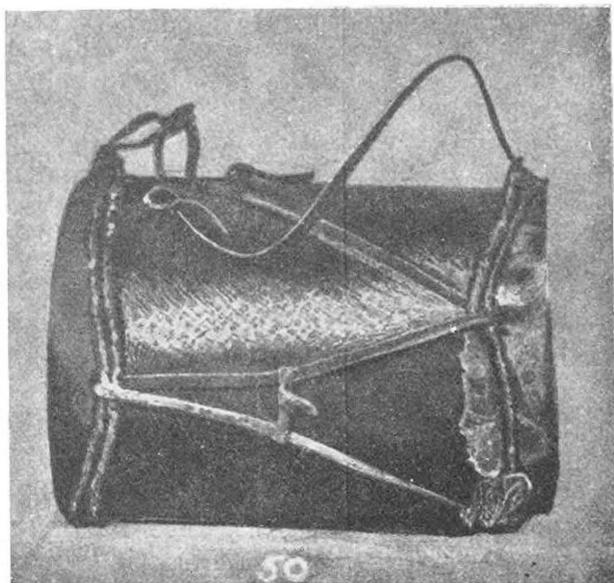


FOT. Ním. 56.
Panhuchuetl de Toluca o de Malinalco. (Desarrollo del cilindro.)



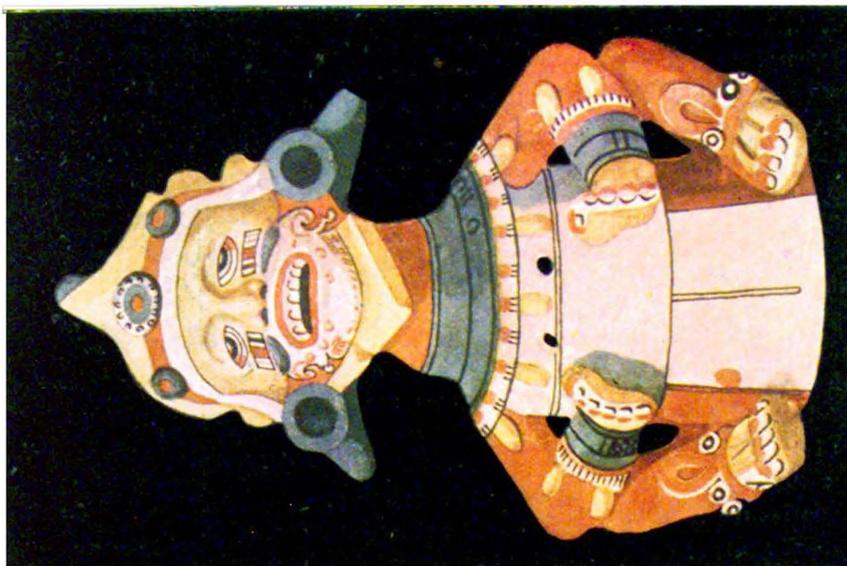
*FOT. Núm. 57.
Dos fotografías de Macuilsochitl procedentes de Tepeaca, Pue., propiedad del Sr. José Rivero Carvallo, de Puebla.*

BIBLIOTECA NAL. DE ANTROP.
E HISTORIA



FOT. Núm. 59.

Tambor tzendal usado en Caucue, Chiapas, según Frederick Starr.



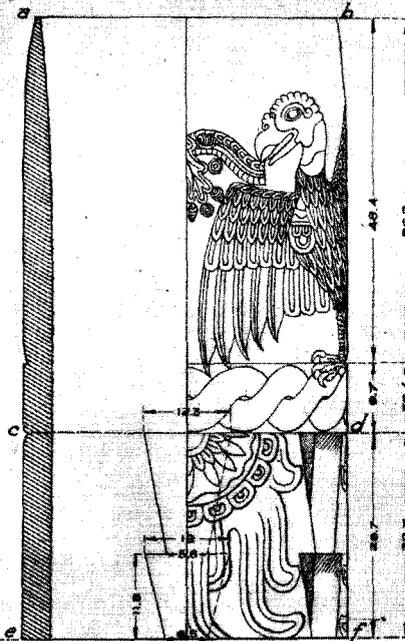
FOT. No. 58.

MACUILXOCHITL en barro cocido y policromado de TEOTITLAN DEL CAMINO, Oax., que perteneció a la Colección Seler, existente en el REAL MUSEO DE ETNOGRAFIA DE BERLIN.

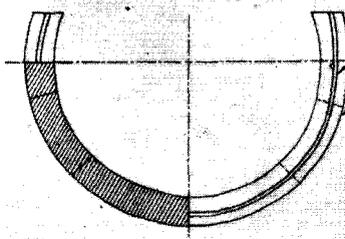
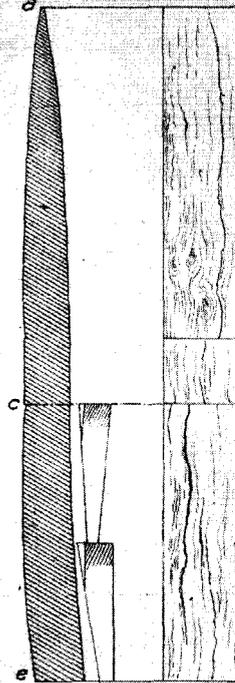
Tomado del Boletín N.º 28 del "Bureau of American Ethnology".—Lámina 42.

BIBLIOTECA NAL. DE ANTROP.
E HISTORIA

①

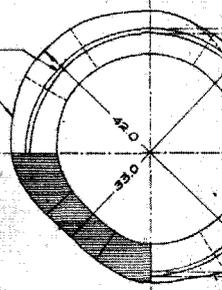


③

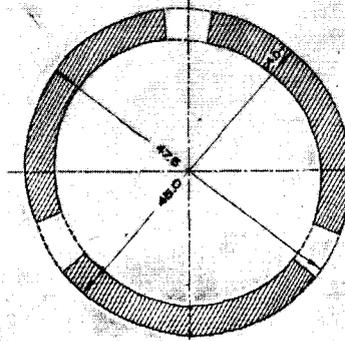


según a-b

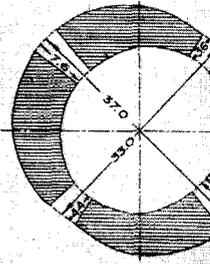
según c-d



VISTAS EN 3/4 Y COM



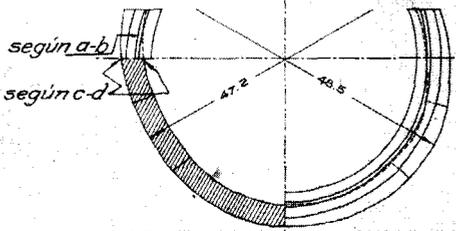
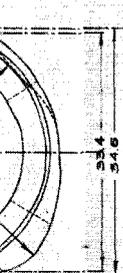
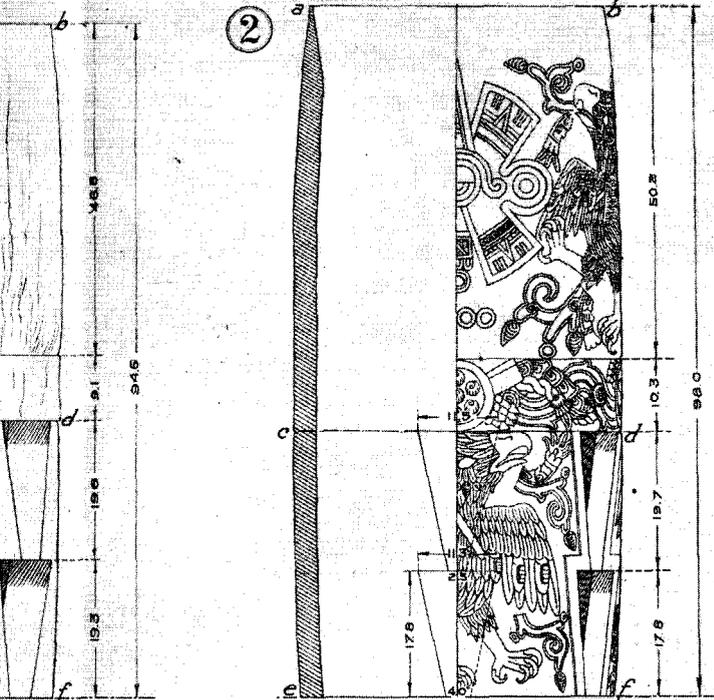
1/3 l. en la paleta.
Madera: ENCINO.
Proced. TENANGO, E. de Méx.
Existe en el Museo Nacional.
Conserv. REGUILAR (sin parche)
Ornam. Coahuiltili Cocacacahuilli



SECCIONES segun

ESCALA A 1/5. 20 CTMS. = 1 MTR.
DIMENSIONES EN CENTIMETROS.

ARTES LONGITUDINALES.

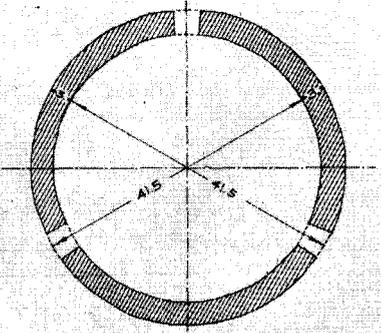


Conservatorio Nacional de Música
Academi de Música Mexicana.
PANHUEHUETLIS
DEL MUSEO NACIONAL Y
DEL MUSEO R. DE TOLUCA.
LAM 12 MEXICO, JUNIO DE 1933

ARTES EN 1/4



Nº 9552 (azul) Peana Nº 3.
Madera. Nopal.
Proced. MEXICO.
Existe en el Museo Nacional
Conserv. BUENA (sin parache)
Ornam.



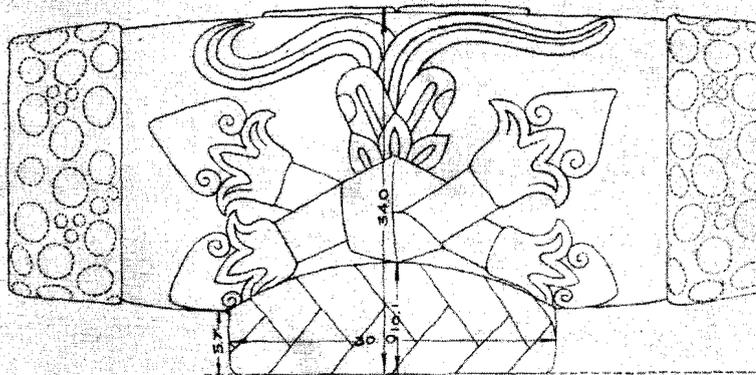
Nº 2 en la peana.
Madera. Sabinas (Muehuelte)
Proced. MALINALCO, E de Méx.
Existe en el Museo de Toluca.
Conserv. BUENA con parache rojo
Ornam. Molar. Ulin. Xochiquet. cal. etc.

David Castañeda *David Castañeda*

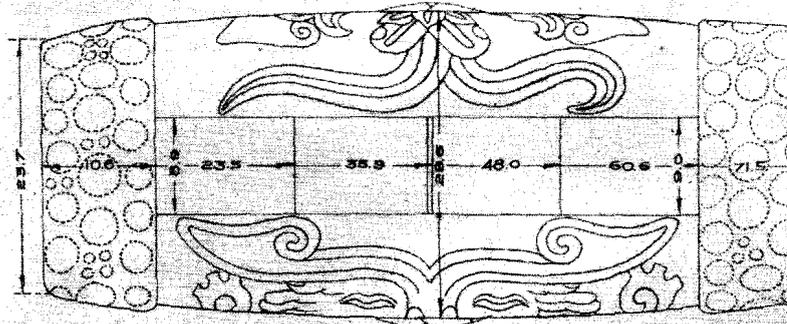
TEPONAZTLI Y HUEHUETL



VISTA DE FRENTE



VISTA POSTERIOR



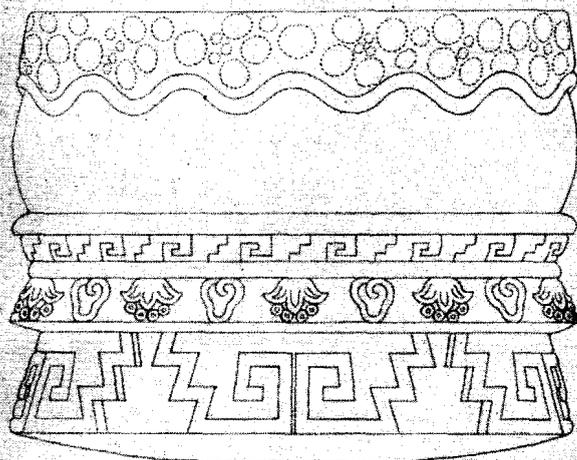
VISTA SUPERIOR.

LAM. 13

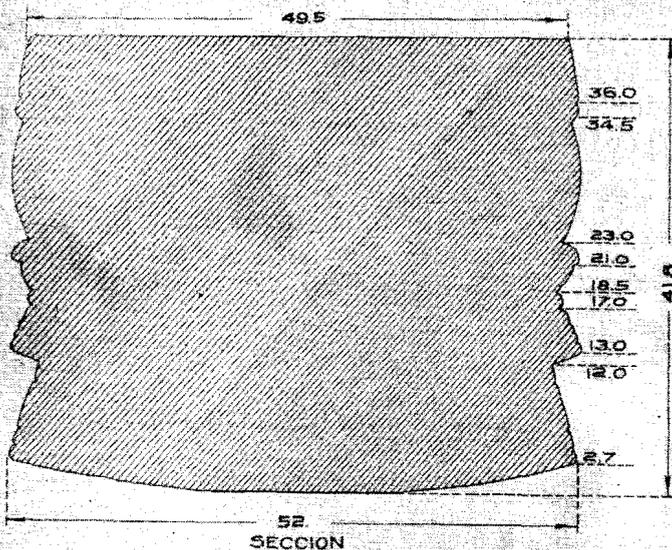
ESCALA A $\frac{1}{4}$.25 CTMS = 1. MTR.

DIMENSIONES EN CENTIMETROS

DE PIEDRA DEL MUSEO NACIONAL



VISTA



SECCION

MEXICO, MARZO DE 1933

David C. Brundage

David C. Brundage

Nº 566 - Teponaztli
 Proced. - Ciudad de México.
 Civiliz. - Azteca.
 Cult. - Azteca.
 Petrogr. - Andesita basáltica

Nº 6. - Panhuéhuetl.
 Proc. - Tlalmanalca, E. de México.
 Civ. - Preazteca.
 Cult. - Tlahuica.
 Petr. - Andesita

