



Hugo Brehme, Fondo Teixidor, *Marinos alemanes del "Bremen"*, abril-noviembre de 1914, Col. SINAFO-FN-INAH, núm. de inv. 450985



1914. De Veracruz a la Ciudad de México a través de la mirada de Hugo Brehme

En vísperas de la celebración del Centenario de la Revolución, más que continuar con la repetición de imágenes es preciso recurrir a nuevos planteamientos que conduzcan a la revisión y revalorización de la mirada estética de los fotógrafos de la época, así como a la desmitificación de discursos visuales que han perdido vigencia.

La Fototeca Nacional del INAH, además del Fondo Casasola —quizá el más conocido por insistencia oficial—, ofrece testimonios visuales poco explorados a través de los fondos Jorge Guerra, Otto Dahl, Serrano Vidal y Teixidor. Dentro de este último, un álbum compilado por algún viajero o residente alemán abre una ventana para refrescar la tan reiterada iconografía revolucionaria. Desde sus gastadas cubiertas enuncia tres episodios en 1914, año decisivo en la historia de México: la “ocupación americana de Veracruz, 21 de abril”, los “preparativos para la defensa contra Zapatistas en Xochimilco, agosto” y la “entrada de Pancho Villa en México, diciembre”.¹

Hugo Brehme
Bandera norteamericana en San Juan de Ulúa, Veracruz, Ver., abril-noviembre de 1914.
Col. SINAFO-FN-INAH, Fondo Teixidor.
núm. de inv. © 474256

PÁGINAS 82 Y 83
Villa en Paseo de la Reforma México D.F., 6 de diciembre de 1914.
Col. SINAFO-FN-INAH, Fondo Teixidor.
núm. de inv. © 451139

Campamento norteamericano en “los Cocos”, Veracruz, Ver., abril-noviembre de 1914.
Col. SINAFO-FN-INAH, Fondo Teixidor.
núm. de inv. © 474271



El recorrido inicia con vistas pictorialistas del sereno puerto de Veracruz en formato panorámico. La perspectiva es de quien está en tierra firme y mira pausadamente la llegada de la flota estadounidense que se distribuye desde el muelle hasta la lejanía. A través de las páginas figuran dos decenas de buques extranjeros; cada una presenta una vista general del barco o crucero acompañado del nombre, para dejar constancia de los acorazados estadounidenses, alemanes y españoles que fondearon en aguas mexicanas frente al puerto jarocho. Son imágenes captadas entre marzo y noviembre de 1914, cuando la Doctrina Monroe sirvió de camuflaje a las siniestras intenciones de Estados Unidos en México y la inminente invasión fue consumada.

Entre las fotografías reintegradas al álbum no están presentes las dramáticas historias de la ocupación del puerto, como las de los cadetes y civiles victimados que hiciera circular —entre otros— Flores Pérez en formato postal. Es la formación de tropas estadounidenses en el muelle, el rastro bélico del conjunto, hace referencia a la violencia indiciaria en la imagen.

Es notorio que el compilador de este testimonio marcó el primer episodio con un aire nostálgico, culminando con un puerto desolado e inmóvil y una lánguida ban-

dera estadounidense colgando desde lo alto del mástil; nada más opuesto a las imágenes que se difundieron del célebre momento, cuando fue izada con las ondeantes barras y estrellas. En ésta y una veintena más de fotografías, se reconoce plenamente la autoría de Hugo Brehme, autor que realizó diversas tomas fotográficas durante la Revolución y que comúnmente son atribuidas a otros fotógrafos. Respecto al resto de las imágenes, una decena están firmadas por Hadsell y otras más quedan todavía por identificar.

Las imágenes de Brehme en los siguientes episodios del álbum son más esperanzadoras: en “Los preparativos para la defensa contra los zapatistas en Xochimilco” se suceden puestas en escena con soldados federales. No obstante, la actitud corporal —más que defensiva— de los personajes expresa desenfado, y a veces invita a corresponder la sonrisa esbozada en los rostros. Por otra parte, “Diciembre de 1914, Pancho Villa en México”, ofrece un retrato grupal ecuestre en Paseo de la Reforma, con el caudillo bien acicalado, el cabello recién cortado y un impecable uniforme militar; horas más tarde será registrado por diferentes fotógrafos al lado de Zapata, Montaño, Fierro y Urbina, en la mítica placa negativa intitulada “Villa en la silla presidencial”, atribuida a Casasola.



El álbum concluye con los “Villistas. Estación Central. México”, posiblemente un fino trabajo de montaje fotográfico, o al menos es lo que se infiere al observar cuidadosamente la marcada diferencia de escala humana y diversos elementos escenográficos discordantes. Debe tomarse en cuenta que la práctica del fotomontaje fue un recurso presente en la producción de Hugo Brehme, como se lo muestra en su libro *México pintoresco* (1923).

De igual manera, en el Fondo Teixidor se localiza una decena de impresiones fotográficas de Brehme relativas a la intervención estadounidense. Considero relevante comentar que en éstas no se percibe la actitud

ofensiva de los infantes, pues son retratados sobre todo en actividades cotidianas como el rancho o la charla informal.

La amplia experiencia desarrollada en la práctica del retrato de estudio por parte de Brehme le permitió imponer una gran calidad compositiva en todas estas escenas, evidenciada en la distribución de los personajes y el resto de los elementos. Todas ellas apelan a un sentido estético de proporción y belleza apolínea, más emparentado con el gusto porfirista de un grupo social privilegiado —no necesariamente el que ostentaba el poder—, que mira el trastocado orden social a través de la lente de Hugo Brehme.

¹ Es preciso comentar que el álbum ingresó a la Fototeca Nacional “incompleto”, únicamente con “trece fotografías”, según el inventario general del Fondo Teixidor. El pasado mes de junio se restituyeron más de treinta imágenes que localicé en el mismo fondo y que además del tema y formato, a manera de álbum coleccionable, se corresponden el título o pie de foto de la página, con los anotados al reverso. Se debe comentar que don Felipe Teixidor, alentado por su vasto conocimiento histórico y un espíritu de época, realizó sus propias compilaciones temáticas a partir de su colección; éste es uno de los motivos por el que series, álbumes o compendios se hallan agrupados en otros o desarticulados, como en este caso. Agradezco la paciencia y el apoyo de Rosángel Baños y Antonio Arellano para ubicar el sitio de cada una de ellas dentro de las páginas correspondientes. La reintegración física de las mismas fue realizada eficientemente por Berenice Valencia, restauradora de la Fototeca Nacional del INAH.