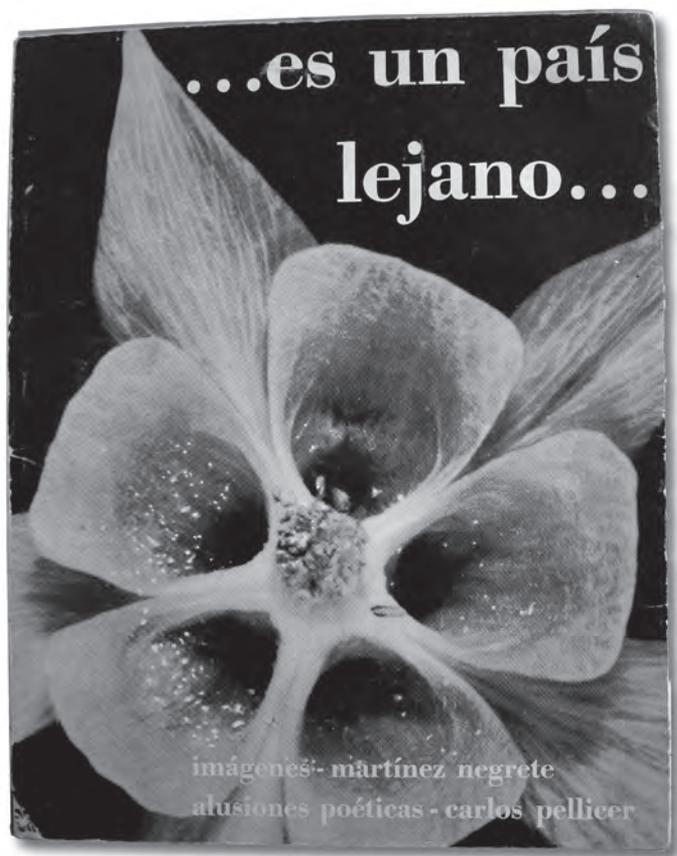


Martínez Negrete - Carlos Pellicer

Es un país lejano



Casi nada se sabe del fotógrafo Martínez Negrete, salvo que fue autor precisamente de este libro fotográfico. Un volumen que en su pie de imprenta, para ahondar la desinformación, no se registra la fecha de edición, aunque el tomo consultado contiene una dedicatoria autógrafa con la fecha "25-XII-62". No deja de llamar la atención que esta publicación tampoco aparece dentro de la producción poética de Carlos Pellicer, quien, como coautor (eso lo dice la tipografía, que tanto en portada como en interiores tiene los mismos valores), se encargó de los textos poéticos.



flor sombría,
quien te vió sintió en la cara
mediodías.

Curioso es también el hecho de que a su trabajo lo denomina como imágenes —un término sofisticado para su tiempo— y no fotografías. En *Es un país lejano* se evoca, ciertamente de manera muy tardía, la obra de Imogen Cunningham o de Karl Blossfeldt, dado que con un acercamiento extremo Martínez Negrete logró obtener unas notables formas, tanto sensuales como escultóricas, de las flores y plantas que registró. En un tiempo en que dominaba el fotodocumentalismo, este libro se vuelve un raro producto editorial y creativo, que se alejó de ello para acercarse mejor a una naturaleza desapercibida y más propia del registro científico.

Martínez Negrete
Carlos Pellicer
Es un país lejano.
Con unas "alusiones
poéticas" de Carlos
Pellicer.

México,
Fotoilustradores, s/f
[ca. 1962].
27.7 x 21.8 cm, 81 pp.
Pasta blanda.
Con 39 fotografías.
Col. particular.