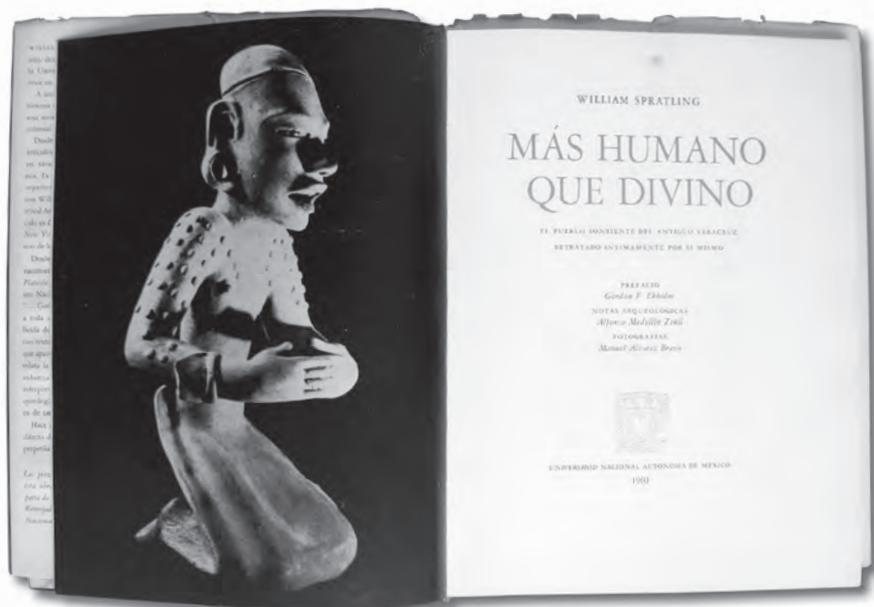


William Spratling-Manuel Álvarez Bravo  
Más humano que divino



William Spratling  
Manuel Álvarez Bravo  
*Más humano que divino.*  
*El pueblo sonriente*  
*del antiguo Veracruz*  
*retratado íntimamente por*  
*sí mismo.*

México,  
Dirección General  
de Publicaciones,  
UNAM, 1960.  
28 x 21.4 cm,  
96 pp.  
Pasta dura con camisa.  
Con 84 fotografías.  
Col. particular.

Siendo un estudioso de la cultura mexicana, William Spratling donó a la UNAM un grupo de figurillas precolombinas que, junto con otras colecciones, fueron motivo de rescate en este libro. Para mediados de los años cincuenta apenas había comenzado el estudio de estas pequeñas esculturas, las que por entonces se conocían como “caritas sonrientes” y provenían de la zona de Remojadas, al sur del puerto de Veracruz, una región que comenzaba a ser explorada por la arqueología. Sobre sus creadores —ya no considerados dentro de la cultura totonaca sino dentro de la “cultura del Tajín”—, el arqueólogo Alfonso Medellín Zenil señala que “eran grandes retratistas y muy afectos a crear figuras de seres fantásticos... Se caracterizan por su agudeza en la invención. Poseían un sentimiento inagotable al expresarse escultóricamente en arcilla modelada a mano”. La pericia fotográfica de Manuel Álvarez Bravo contribuyó a poner en evidencia lo anterior, pues fue el responsable de realizar todo el registro de las esculturas del libro. Así, el trabajo del fotógrafo le ofrece un notable realce a estas pequeñas figuras, a veces hasta el dramatismo, como gran juego visual: figuras en diagonal, rostros segmentados que parecen emerger angustiosamente dentro de la imagen, sombras que caen sobre las caras y le dan un profundo volumen a las figuras, el uso de espejos para mostrar partes ocultas al espectador, un manejo de la luz dirigida que moldea de nueva cuenta la arcilla. Un diálogo cumbre entre la fotografía, la escultura y la puesta en página editorial.

