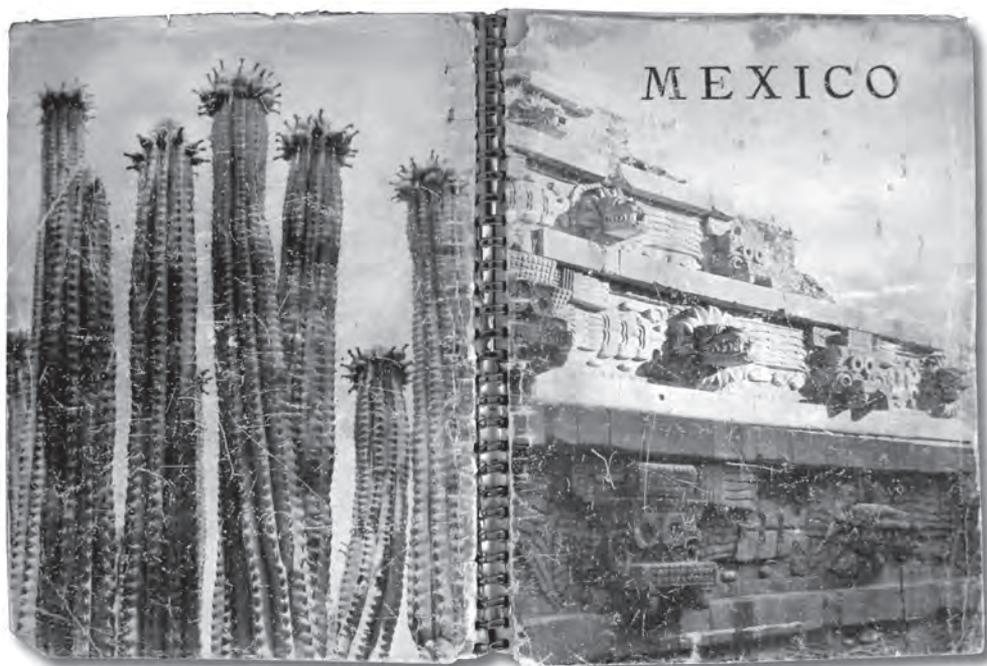


Pierre Verger

# Mexico, One Hundred and Eighty-Five Photographies



Pierre Verger fue un célebre viajero por Latinoamérica. Nació en París el 4 de diciembre de 1902 y murió en Salvador de Bahía, Brasil, su ciudad adoptiva, en 1996. Llegó por primera vez a México a finales de 1936, en un barco procedente de La Habana, y permaneció en el país durante cuatro meses. Para entonces contaba con apenas cuatro años de haberse iniciado en la fotografía, y su libro *Mexico*, en versión en inglés (también con una edición en francés, denominada *Au Mexique*), sería una de sus primeras publicaciones entre una larga lista de libros fotográficos que rebasa los 40. A México regresó en 1939, 1940 —año en que fotografió a León Trotsky, Diego Rivera y Frida Kahlo— y en 1957. Su libro *Mexico* fue producto de su primer viaje, en el que realizó un compendio visual sobre el territorio, la cultura y la historia del país, con una introducción muy general del antropólogo Jacques Soustelle. Todo indica que si bien el pie de imprenta señala como fecha de publicación del libro el año de 1938, esta edición en inglés fue impresa posteriormente, ya que Soustelle hace referencia a Manuel Ávila Camacho (1940-1946) y a Miguel Alemán como líderes que llevaron el país a la modernidad.



Sustancialmente el libro destaca la parte geográfica central del país (Guanajuato, Guadalajara, Ciudad de México, Querétaro y Puebla), el estado de Oaxaca, Chiapas y el Sureste mexicano (Veracruz, Yucatán, Campeche). Fascinado, como cientos de viajeros en México, Verger registró las ruinas precolombinas, la arquitectura colonial, las fiestas indígenas y los extensos paisajes del altiplano. No todas las fotografías aquí publicadas pertenecen al fotógrafo francés, porque también son incluidas otras del propio Soustelle (algunas de ellas notables sobre el hábitat lacandón), Frans Blom, Alfred Percival Maudslay, Rodney Sadleir y otro autor de apellido Gautherot. Finalmente hay que señalar que *Mexico* se publicó con una errata en su subtítulo, al aparecer “photographies” en francés en una edición publicada en inglés.

Pierre Verger  
*Mexico, One Hundred and Eighty-Five Photographies (sic)*.  
 Introducción de Jacques Soustelle.

París, Paul Hartmann,  
 1938.  
 25 x 18,5 cm, 144 pp.  
 Engargolado en pasta blanda.  
 Con 185 fotografías  
 incluyendo dos en portada.  
 Col. particular.