

Editorial

Arturo Ávila Cano

“Aquello que no se nombra, no existe”. La frase atribuida al crítico literario George Steiner es utilizada para nombrar lo que se ha excluido, y que por ende permanece oculto a la mayoría. Nuestros colaboradores para este número de *Alquimia* coinciden en que la llamada tercera raíz ha sido escasamente enunciada y como consecuencia de ello su visibilidad es insuficiente o en todo caso ha sido enmascarada en algunos productos mediáticos ligados a melodramas, elaborados expresamente para moldear nuestra educación sentimental, pero no para cuestionar el abandono, la marginación ni las injusticias a las que se han visto sometidas las poblaciones negras de este país. Su presencia y su participación cultural, económica y social es ignorada, afirma María Elisa Velázquez en el libro *Estudiar el racismo: afrodescendientes en México*.

En su estudio etnohistórico sobre la población negra de este país, cuya primera edición tuvo lugar en 1946, el antropólogo Gonzalo Aguirre Beltrán expone que a partir del movimiento revolucionario y la reivindicación de los derechos del campesino, “en su gran mayoría indio”, se dio enorme importancia a los grupos étnicos en el sentido cultural y político, y ello ocasionó que la contribución de los negros para la formación de la nacionalidad mexicana, no fuera mencionada. En ese mismo texto, Beltrán mencionó que “nadie se cuida de considerar la parte que toca a los negros en la integración de una cultura en México”. En años recientes, la bibliografía sobre el tema se ha incrementado y el lector interesado no sólo encontrará investigaciones desarrolladas en México, sino también en la Unión Americana, como “Entre mayas y españoles. Africanos en el Yucatán colonial” (2020), de Matthew Restall, publicado por el FCE y *Finding Afro-Mexico. Race and Nation after the Revolution* (2020), de Theodore Cohen.

La representación fotográfica sobre la población afromexicana no es tan numerosa como la de los grupos originarios, y sin embargo habría que destacar algunos libros en los que prima el interés antropológico, como es el caso de *Tierra Negra* (1994), de Maya Goded, quien trabajó en la Costa Chica de Guerrero y Oaxaca, o *Luces de raíz negra* (2004), de Manuel González de la Parra, obra bilingüe que contiene las imágenes que el autor elaboró en algunas regiones de Colombia y México en la que ofrece una interesante aproximación a regiones entonces aisladas, como Coyalillo, Veracruz y en la que se aprecian las costumbres y



tradiciones de esa comunidad. El archivo de De la Parra es ya patrimonio de la nación ya que se donó a la Fototeca Nacional en agosto de este año, en el marco del XXIV Encuentro Nacional de Fototecas. Cabe apuntar que en 2018 y 2019, tanto en el Centro de la Imagen de la ciudad de México, como en el Museo Amparo de Puebla, tuvo lugar la exposición *Africanos*, curada por Claudi Carreras, que incluyó 400 imágenes de 16 regiones de Latinoamérica. En el catálogo de esa muestra destaca la obra de fotógrafos como Maya Goded, Hugo Arellanes, Koral Carballo y Yael Martínez, entre otros.

© Judith Romero,
Sin título, Valerio
Trujano, México,
Oaxaca, 2022.
Colección de la
artista.

Alquimia ha decidido sumarse a las reflexiones sobre la histórica presencia de la negritud en México. María Dolores Ballesteros afirma que lo que no se ve, desaparece de la memoria visual, y por ello propone identificar y visualizar a los afrodescendientes y para ello se vale de algunas fotografías del acervo del SINAFO y de la Getty Institute. Abraham Nahon desarrolla una reflexión teórica y analiza el trabajo de fotógrafos contemporáneos que trabajan en pueblos de Guerrero, Oaxaca y Veracruz. Jorge Victoria Ojeda nos aproxima a la presencia de los afrodescendientes en el archivo de la Fototeca Pedro Guerra, de Mérida, la llamada “ciudad blanca” y Gabriela Pulido estudia la construcción de la afromexicanidad en productos de la industria cultural y discute cómo esta representación ha generado diversos estereotipos.

Con este número, *Alquimia* contribuye a las aportaciones que desde la Antropología, la Historia y los estudios sobre la imagen fotográfica, se han elaborado respecto a la innegable contribución cultural, económica y social de las comunidades afromexicanas en el desarrollo de México.