

A la memoria de José Antonio Rodríguez

Juan Carlos Valdez

En 1996 Sergio Raúl Arroyo, entonces director del Sistema Nacional de Fototecas (SINAFO), propuso la realización de una revista que hablara de la riqueza visual que se resguarda en la Fototeca Nacional y en las fototecas afiliadas al SINAFO. Le expuso el proyecto a Adriana Konzevik, Coordinadora Nacional de Difusión del INAH; ella lo recibió con agrado y comenzó la búsqueda de un editor que conociera no sólo de procesos editoriales, sino también de fotografía histórica. Se consideraron nombres de posibles editores, entre ellos un candidato idóneo, un apasionado de la imagen que también ejercía la crítica fotográfica: José Antonio Rodríguez.

Después de 21 años como editor de *Alquimia*, José Antonio logró posicionarla como una de las diez revistas más importantes a nivel mundial, tal como lo expresó la historiadora franco-española Marie Loup-Sougez en su libro *Historia de la fotografía*: es debido a las temáticas abordadas desde distintas miradas como se ha enriquecido la hoy fotohistoria. Además, como revista de divulgación ha sido multicitada en trabajos académicos por el rigor de sus páginas.

Fueron días intensos con sus noches de desvelo, siempre buscando que esta revista fuese una aportación a la cultura fotografía. Las reuniones con el comité editorial siempre fueron amenas, propositivas, lúdicas y serias a la vez. La búsqueda de información e imágenes

Página 4

© 211940

*Hijo de Manuel Suárez
jugando con su triciclo
en un jardín,*

Ciudad de México,
ca. 1945,

Colección Archivo
Casasola,
Secretaría de Cultura.

INAH.SINAFO.FN.MX.

en archivos, fototecas, bibliotecas y hemerotecas fue una pasión compartida con Cannon Bernáldez, Paola Dávila, Brenda Ledesma y Arturo Ávila, con quienes nuestro editor compartió generosamente su conocimiento y horas, días de aprendizaje constante.

En 2018 José Antonio dejó *Alquimia* para integrarse como investigador de tiempo completo en la Dirección de Estudios Históricos del INAH, no sin cierta melancolía, dejando un legado y enseñanza que actualmente ha retomado y enriquecido Araceli Puanta, actual editora de la revista.

José Antonio ya no está físicamente con nosotros, aunque siempre estará presente en nuestros recuerdos. Es así como este número destinado a la fotografía y la infancia también lo dedicamos a la memoria de uno de los puntales de la fotografía mexicana y latinoamericana: José Antonio Rodríguez, el historiador, el crítico, el investigador, el editor, el amigo.

Hasta siempre, JAR.



© 375905 **Nacho López**, *Niña vende verduras junto a una carnicería*, Ciudad de México, octubre de 1951, Colección Nacho López, Secretaría de Cultura. INAH.SINAFO.FN.MX.