

# SOPORTES F IMÁGENES

Natalia Estrada | Caroline Figueroa |  
Eugenia Macías | Fernando Osorio\*

Figura 1 ▶



Aubert retrata a Porfirio Díaz:  
aproximación a un hallazgo reciente  
en Fundación Televisa



Figura 2

En una obra fotográfica recientemente hallada en París, Porfirio Díaz posa con uniforme militar y parado de cuerpo entero en un interior o estudio (véase figura 1: François Aubert, Porfirio Díaz, ca. 1867. Impresión albúmina, 11 x 14". Fondo Fundación Televisa A.C.)

La pieza fue analizada en el Laboratorio de Conservación de la Fundación con metodologías de estudios de tecnología fotográfica, análisis visual e histórico y herramientas digitales para una comprensión de la pieza desde diversas perspectivas, y se encontraron varios elementos para confirmar que este retrato fue realizado aproximadamente en 1867 por François Aubert, quien documentó extensamente la vida en México algunos años de la década de 1860.

Una primera evidencia es el tratamiento visual del personaje diferenciándolo de un fondo liso y una alfombra en el lugar de la toma. Tanto este procedimiento y la locación se repiten en retratos de otros sujetos realizados por Aubert. Este es el caso de una pieza, en los acervos de la Fundación, en la que una mujer indígena con vestimenta y accesorios de raigambre local, posa parada de cuerpo entero sobre la misma alfombra.<sup>1</sup> (véase figura 2: François Aubert, *Tipo Indígena*, ca. 1865. Impresión

medio tono posterior, 13.8 x 22 cm, Colección Manuel Álvarez Bravo, Fundación Televisa, A.C.)

El retratar indistintamente sujetos de sectores diferentes, étnica, económica y políticamente, expresa tal vez un frío distanciamiento del fotógrafo respecto del ámbito mexicano y sus diversas dinámicas de diferenciación y tensión social.

En diversos acervos se conservan otros retratos de Díaz fechados en 1867 realizados por Aubert y otros autores, en los que la edad y la apariencia física del personaje son muy similares.<sup>2</sup>

François Aubert (1829-1906), fotógrafo francés que llegó a México en 1854, aprendió el oficio fotográfico y estableció un estudio entre 1864 y 1869 caracterizándose por sus retratos de tipos mexicanos y uno de los registros más completos del Imperio de Maximiliano durante la segunda intervención francesa en México.<sup>3</sup>

En esta obra, Porfirio Díaz luce joven, delgado y con el cabello y la barba todavía negros, pero ya ostenta las insignias de un General de División del Ejército Mexicano del siglo XIX.

Díaz fue ascendido a este rango en la segunda mitad de 1863, tras su actuación dirigiendo la división "Oaxaca" en la batalla del 5 de mayo de 1862, en que fue derrotado el ejército francés, y al continuar apoyando con diversas acciones militares al gobierno republicano desterrado de Benito Juárez.<sup>4</sup>

Por otra parte el acercamiento realizado en el Laboratorio de Conservación a través de la observación a simple vista y con lentes de aumento hacia algunos aspectos de la tecnología fotográfica, es elocuente para confirmar el fechamiento de esta obra.

El tono café rojizo en las zonas oscuras y amarillento en las altas luces; el gramaje muy delgado del papel que soporta la imagen y que incluso presenta rastros de roturas y dobleces, las fibras del papel visibles a través de la emulsión, fungen como indicadores materiales del proceso en albúmina en que fue realizada la impresión de este retrato, técnica en auge desde 1855.<sup>5</sup>

Es relevante que esta obra da cuenta del ascenso político y social de Porfirio Díaz. Son particularmente visibles en la imagen, respecto del rango militar máximo que le otorgaron, los laureles dorados aplicados en el cuello de la levita guerrera (véase detalle en figura 3).

Por otra parte, un paralelismo entre la escala de grises del colodión (proceso en negativo a partir del que se hacían las impresiones positivas en albúmina) y los

colores en lo real, permite establecer similitudes entre la apariencia del tono blanco de la faja que lleva en la cintura y el color azul celeste de esta insignia característica de un General de División<sup>6</sup> (véase detalle en figura 4).

Todos estos elementos y el estar erguido, el mirar lejano y firme, la pulcritud del uniforme de gala y una mano recogiendo la levita para realzar los atributos distintivos de su jerarquía, constituyen metáforas visuales del inicio de la prolongada carrera política de Porfirio Díaz y sus implicaciones en la historia de México.

Figura 3 y 4 ▶

\*Dirección de Artes Visuales. Fundación Televisa A.C.

**1** El mismo interior aparece en el retrato de mujer fumando, portada del libro de Arturo Aguilar, *La fotografía durante el imperio de Maximiliano*, México, IIE-UNAM, 2<sup>a</sup>. 2001 (1996).

**2** Por mencionar algunos ejemplos están: 1. Un daguerrotipo con Díaz en traje civil, fechado en 1867, de la Colección del Museo Real del Ejército de Bruselas, 2. una tarjeta de visita retratado con uniforme, del mismo año, en la Colección de José Ignacio Conde y 3. retrato con atributos militares en la Fototeca de Pachuca del INAH. Estas y otras obras fueron consultadas en Enrique Krauze, Fausto Zerón-Medina, *Porfirio Díaz: La Guerra*, México, Editorial Clío, 1993, p. 65 y 69 (retratos realizados por Aubert), pp. 17 y 59 (retratos en Fototeca Nacional-INAH) y en *Porfirio Díaz: La ambición*, p. 22 (retrato con Félix Díaz y otros).

**3** Jesse Lerner, "Imported Nationalism", en *Cabinet*, núm. 5, invierno 2001/02, consultada en: <http://www.cabinetmagazine.org/issues/5/importednationalism.php> (consulta: julio, 2010).

**4** Como lo registra el pie de esta fotografía publicada en Gustavo Casasola, *Hechos y hombres de México: Biografía ilustrada del General Porfirio Díaz*, t. 4, México, Editorial Gustavo Casasola, 1980, p. 24. Información sobre el ascenso tomada de esta página y p. 28 y de: Krauze Zerón-Medina, *op.cit.*, pp. 70-71.

**5** Un texto sumamente útil para este tipo de análisis es: James M. Reilly, *Care and Identification of 19th-Century Photographic Prints*, Rochester, Nueva York, Eastman Kodak Company, 1986, pp. 54-55.

**6** Mark Osterman ha realizado estudios comparativos de cómo quedan registrados los colores en la escala de grises del colodión, proceso negativo cuyo auge es paralelo al del proceso positivo en albúmina. Más información en la página de Scully & Osterman Studio: <http://www.colodion.org> (consulta: julio, 2010).

