



© 874823 **Colección Vicente Luengas**. *Arbolado en la gran calzada*, México, ca. 1927
SECRETARÍA DE CULTURA, INAH. SINAFO.FN.MX Negativo de película de nitrocelulosa

Mirar y percibir la imagen

Violeta García Prado*

* Jefe de catalogación, Fototeca Nacional, INAH

No siempre identificamos la finalidad de las fotografías en primera instancia. Sin embargo nos pueden despertar encanto, sorpresa y disfrute, entre otras emociones, si contienen elementos estéticos que el autor de alguna manera ha proyectado, ya sea por su habilidad de composición o por su creatividad al procesarla.

Esta imagen es uno de los registros para informar sintéticamente los avances de transformación y embellecimiento del bosque de Chapultepec. El compilador, Vicente Luengas, selecciona la fotografía para ilustrar la séptima época del proceso, ya casi al término de la remodelación. Se ignora quién fue el autor de la fotografía, pero es notable el estilo pictorialista con el que produce una imagen encantadora. Las condiciones plásticas relevantes de esta imagen son, por un lado, la gran maestría de la composición puntual, la luminosidad al frente, la línea central para la perspectiva y el encuadre; así como el acabado borroso y difuminado de la imagen. Es, como diría Román Gubern, “la transgresión de un código formalizado”.¹

La fotografía presenta elementos iconográficos que exponen un parque con signos de progreso, bien podado, asfaltado, bello y confortable. Aun antes de saber de qué se trata, el espectador puede sentir gozo visual al mirar el paisaje. Esa falta de nitidez impresiona, la bruma o viñeta en el borde superior despierta nostalgia, el hombre al frente y fuera del cuadro central impacta, ¿qué hace ahí? se convierte en un punto fuerte que atrae la atención, que le da protagonismo, el sujeto invita a visitar el lugar. Las figuras de dos jinetes en el camino se miran distantes, se alejan como el pasado. Y a pesar del sombreado en las avenidas laterales se ven huellas de ruedas de vehículos que anuncian al espectador la proximidad de una época de progreso. Los arbotantes y las amplias aceras revelan vanguardia en cuestiones de arquitectura civil en un jardín que pronto será totalmente domesticado, muy al estilo parisino. Los árboles recién trasplantados y bien alineados, algunos con ramas desnudas y otros desvanecidos, acentúan lo bucólico de la escena para no olvidar la imagen, para hacerla singular.

¹ Román Gubern, *Del bisonte a la realidad virtual. La escena y el laberinto*, Madrid, Alfabeta, 1996, pp. 38-39.