



# Colecciones de imágenes patrimoniales en el Tecnológico de Monterrey

Daniel Sanabria

*Autor no identificado  
Personas observando incendio  
Col. Sandoval-Lagrange  
Tecnológico de Monterrey*

**Comienza una historia.** Desde su fundación, el Tecnológico de Monterrey —como cualquier otra institución educativa— fue generador de imágenes fotográficas tanto en lo oficial por actos, graduaciones, fiestas y actividades —entre otras— como en lo particular por fotos cotidianas en sus instalaciones, de estudiantes y maestros.

Con el paso del tiempo, este material, utilizado para ilustrar publicaciones de la institución estudiantiles o simplemente para documentar eventos de importancia (visitas, reuniones, inauguraciones, etcétera) en el campus Monterrey —el campus fundacional—, se acumuló y se generó un interés en conservar la memoria y la historia.

Se reconoce que su núcleo se integró con base en el trabajo de recopilación de Librado Rosales (Tecnológico de Monterrey, 2001), quien conjuntó la obra de numerosos fotógrafos. Luego, la recepción de numerosas donaciones hormiga dio lugar a un acervo mucho más considerable y representativo. Esto conformó un acervo que tomó forma desde 1993 y que se denomina Colección del Tecnológico de Monterrey.

Hoy día dicho fondo se constituye por más de 2 160 fotografías y continúa en constante proceso de identificación y crecimiento, con donaciones particulares y algunas de tipo institucional, como en el caso de Sorteos Tec.

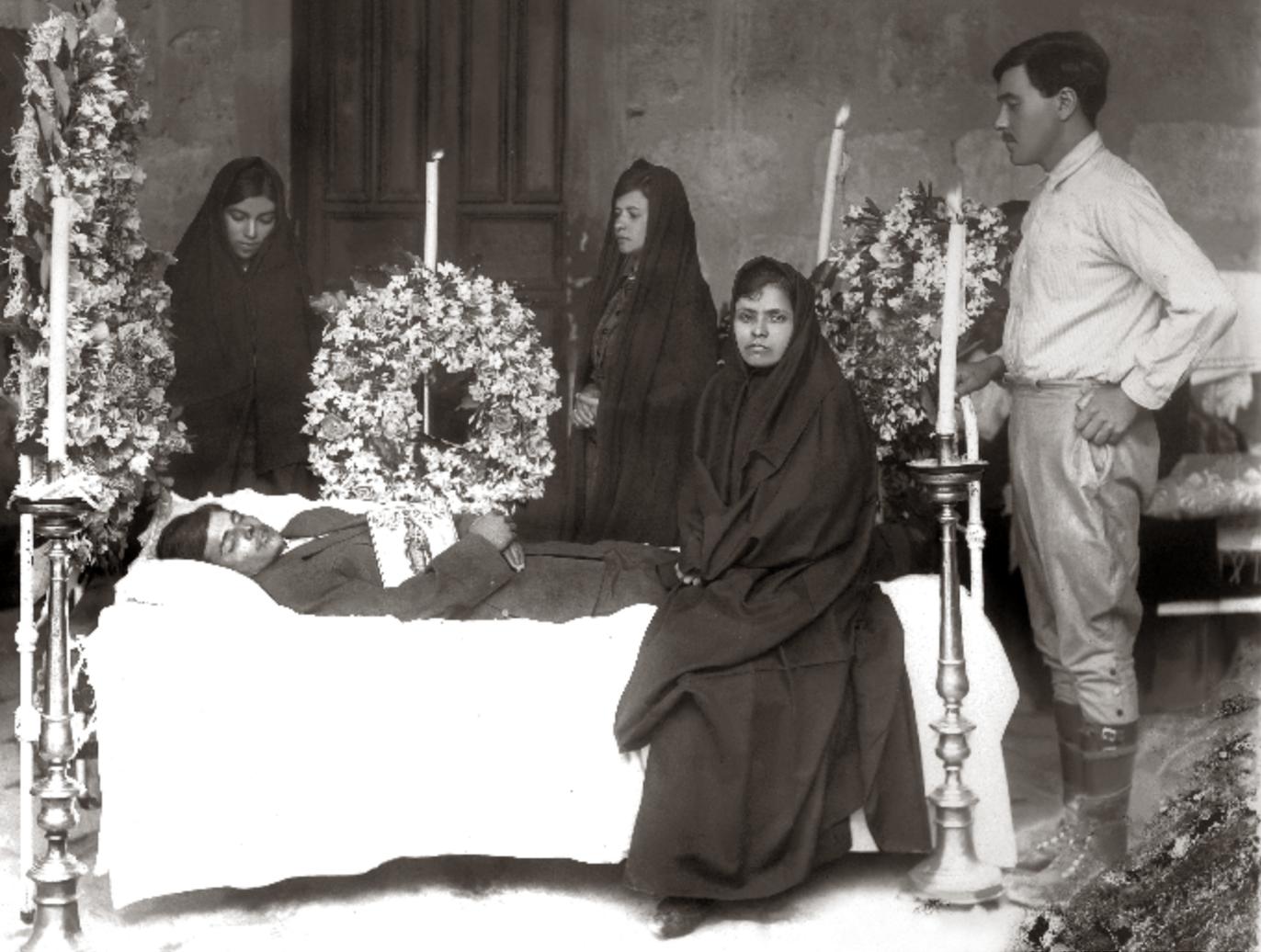
En un acto celebrado el 31 de mayo de 1956 se recibió la Colección de Autógrafos Agustín Basave, la cual incluye, entre documentos referidos a alrededor de 1 500 individuos y 760 fotografías firmadas por los personajes en ellas representados, de los más destacados entre 1930-1960 a nivel mundial. Algunas llegaron posteriormente, en 1958, a la Biblioteca Cervantina del Tecnológico de Monterrey (tercer nivel del edificio de rectoría del campus Monterrey), donde aún hoy se conserva esta valiosa colección.

Lo anterior es una colección fruto del esfuerzo realizado durante cuatro décadas por Agustín Basave del Castillo Negrete (1886-1961), eminente arquitecto e intelectual tapatío, director de el diario *El Norte* y uno de los miembros fundadores del Consejo del Tecnológico de Monterrey. Estas fotografías representan a personajes de las más diversas ocupaciones, entre los cuales se encuentran: políticos y estadistas; reyes y mandatarios; actores y artistas; escritores y compositores; científicos, pensadores y profesionales; eclesiásticos y militares.

Existe también una sección dedicada a personajes mexicanos, entre los que encontramos fotografías de Alfonso Reyes, Vicente Riva Palacio, Adolfo Ruiz Cortines, Jaime Torres Bodet, José Vasconcelos, Pedro Vargas y Mario Moreno *Cantinflas*.

**Documentación para la historia del noreste de México.** Con el paso del tiempo apareció otro interés: durante la década de 1960, el profesor Eugenio del Hoyo, el licenciado Luis Astey y un conjunto de maestros del Tecnológico llevaron adelante con entusiasmo el Proyecto de documentación para la historia del noreste de México (Pedraza Salinas, 2014). Esto los llevó a proponer al instituto la posibilidad de adquirir en 1963 —en el marco del proyecto— la Colección Sandoval-Lagrange en manos de los padres del reconocido historiador Israel Cavazos: una colección de más de 3 600 impresiones fotográficas del último cuarto del siglo XIX y de las primeras cuatro décadas del XX (más varias centenas de duplicados), muchas de ellas montadas en cartulina y de diversos tamaños, así como un acervo valiosísimo y único en el norte de México, también conformado por más de 38 mil placas de vidrio y miles de fotografías en microfilm (40 rollos).

Las placas de vidrio son de cuatro tamaños: de 5 x 7 (las más numerosas), de 11 x 14, y fotos tipo pasaporte de 5 x 6, todas en centímetros. La colección se denomina Sandoval-Lagrange porque Jesús R. Sandoval (1871-1951) adquirió gran parte del archivo del considerado primer fotógrafo profesional de la ciudad,



Autor no identificado  
*Hombre muerto*  
Col. Sandoval-Lagrange  
Tecnológico de Monterrey

Desiderio Lagrange (1849-1926) y ambas producciones se conjuntaron. Su contenido es muy amplio, aún abierto a la investigación, esencialmente de Monterrey, y se pueden agrupar, entre diversas categorías. El proyecto de documentación tuvo como producto privilegiado la microfilmación de miles de documentos originales de archivos civiles y parroquiales de Nuevo León, fundamentalmente un trabajo monumental que duró varios años.

Como parte de él se encuentra el Archivo fotográfico Alejandro F. Gómez, constituido por dos rollos de microfilm con fotografías de finales del siglo XIX y principios del XX, tomadas de Santiago, Nuevo León.

Don Alejandro Gómez pagaba las fotografías, las conjuntaba y las exhibía en una botica de su propiedad en aquella localidad. Principalmente eran de maestros, presidentes municipales y de sus colaboradores, clérigos, militares y grupos escolares, por lo general del propio Santiago. Dicha colección aún no está procesada ni digitalizada y consta de unas 135 imágenes.

**Más crecimiento.** A los primeros fondos descritos —en la década de 1990— se agregaron otros, quizá numéricamente menos considerables, pero no menos importantes.

**1996. Colección Ignacio Bernal:** esta colección, conformada por diapositivas y fotografías, aún no se ha integrado y procesado, pero está claramente identificada. Es una sección de la colección bibliográfica y documental, constituida por unos 45 mil impresos, millares de documentos en proceso y otras secciones de documentos de menor cantidad, aunque no menos valiosos (mapas, planos, carteles, etcétera). Estas fotografías y diapositivas se refieren sobre todo al trabajo de arqueólogo y antropólogo del doctor Bernal.

**1998. Colección Alberto Flores Varela:** este fondo forma parte del producto del trabajo de dicho profesional de la fotografía (desde 1929), pues gran parte de su producción se encuentra en la Fototeca de CONARTE. Alberto Flores Varela nació en 1906 y falleció en 2005.

El tecnológico alberga una sección de 78 positivos y 65 negativos fotográficos, cuyos temas son: iglesias, personajes y vida del catolicismo regiomontano, y que donó el propio autor.

**1999. Colección Isauro Villarreal García:** este fondo, constituido por 667 imágenes de diversos tamaños, su mayoría en blanco y negro, abarca las décadas de 1940 a 1970. Este empresario regiomontano (1904-1971) fue un fotógrafo aficionado que destacó por sus imágenes de paisajes tanto naturales como urbanos de personas y vida familiar. Sobresalen en particular las fotos de templos y edificios, así como de cerros (en especial el Cerro de la Silla). Asimismo, incluye fotografías no sólo de Monterrey, sino también de otras ciudades o lugares del país, e incluso de fuera de éste, como de San Antonio, Texas. La donación de dicho fondo fue a instancias de Josefina Rodríguez de Longoria, sobrina del fotógrafo.

**2000. Colección Aureliano Tapia Méndez:** este sacerdote e historiador michoacano (1931-2011), radicado en Monterrey, es el responsable de gran parte de las 347 fotografías de tal fondo, así como autor de algunas de ellas el arzobispo de Monterrey, monseñor Alfonso Espino y Silva (1904-1976). Corresponden a la vida eclesial regiomontana templos y grupos de fieles o personas, particularmente el Seminario de Monterrey, y abarcan desde la década de 1920 hasta la de 1950. Estas fotografías fueron donadas en vida por monseñor Tapia, cuyo grueso de su fondo es aún del dominio de sus herederos.

**2001. Colección Conde-Zambrano:** este imponente acervo forma parte de una colección mayor, integrada por más de 1 500 impresos y algunos manuscritos. Se exhibe de manera permanente en la Sala Salvador Ugarte o Sala sur de la Biblioteca Cervantina. Dicha colección está conformada por 34 álbumes fotográficos, algunos de ellos muy atractivos por sus finas y artísticas encuadernaciones, varias con herrajes de diversos metales: son 3 424 fotografías (en gran parte tomadas de manera directa, algunas iluminadas y otras tomadas de litografías) entre 1860 y 1890 aproximadamente y provienen de diversas partes del mundo.

Formada por Ignacio Conde, fue adquirida por el ingeniero Lorenzo Zambrano (1944-2014), quien fue presidente del Consejo del Tecnológico de Monterrey

(1997-2012) y quien la donó a la institución en 2001. De allí su nombre. Esta colección aún no se encuentra en proceso de digitalización.

**2012. Archivo Mario Pani Darqui:** es el último fondo adquirido por el Campus Monterrey, el cual consta principalmente de fotografías (negativos y positivos); además, está conformado por unos 2 900 positivos fotográficos, casi 1 400 contactos, poco más de mil negativos (de base flexible, en tamaños de 5 x 7 y 8 x 10 cm.), casi mil diapositivas, 56 plantas arquitectónicas, así como de otra documentación de diverso tipo y soporte.

Igualmente, el archivo recoge el trabajo de más de cuatro décadas de quien ha sido considerado uno de los arquitectos más destacados de México en el siglo XX: el fotógrafo Guillermo Zamora (1913-2002), quien hizo un trabajo de registro incomparable de la obra del arquitecto mexicano (1911-1993), caso excepcional de trabajo en conjunto.

**Colecciones digitales.** Con la égida del doctor Ricardo Elizondo (1950-2013), se constituyó la Fototeca del Tecnológico de Monterrey como tal. De este modo, las colecciones se conjuntaron en el nuevo espacio dedicado a la Colección Ignacio Bernal, que se inauguró en 1996, dentro del edificio de la Biblioteca Central y comenzó un trabajo de equipo que incluyó el procesamiento de imágenes y su procesamiento catalográfico de acuerdo con las normas del Sinafo y su montaje en web.

Así se creó la *www.fototec.com.mx* en 2000, con una trascendencia que hoy se puede evaluar en unas 5 mil visitas únicas anuales, promedio de internautas de decenas de países de todo el mundo. En ella, además de la colección de las fotografías digitalizadas, se puede encontrar información de contexto de los acervos e información para solicitar imágenes a efectos de edición.

En 2013, con el apoyo de Spaces for Art se cambiaron la base de datos, así como su manejador y motor de búsqueda; además, se incorporó una solución de comercio electrónico para agilizar y hacer automático el sistema de solicitudes de imágenes. Escasas fototecas en el mundo tienen un sistema de estas características. Un espejo de este repositorio se encuentra actualmente en el portal del Tecnológico de Monterrey en la Biblioteca Virtual de las Letras Mexicanas, ubicado en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes Saavedra [http://www.cervantesvirtual.com/portales/tecnologico\\_de\\_monterrey/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/tecnologico_de_monterrey/).

En la actualidad el catálogo de imágenes en línea se sigue incrementando continuamente, sobrepasa el día de hoy las 7 800 e incluye otros materiales, como construcciones arquitectónicas. Asimismo, está constituido por imágenes de las colecciones Tecnológico de Monterrey, Sandoval-Lagrange, Mario Pani, Aureliano Tapia Méndez, Isauro Villarreal y Alberto Flores Varela, así como 83 fotos de autoría desconocida o no identificada hasta el momento.