



# EL ALDABÓN

**GACETA INTERNA DEL  
MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO  
Número 28**



**DEL LUNES 14 AL DOMINGO 20 DE ENERO DE 2019**

# Editorial

Un minuto de silencio por la reciente tragedia que ensombreció la vida de nuestro país el pasado viernes 18 de enero en Tlahuelilpan, Hidalgo. Un minuto de silencio y muchas, muchas horas de reflexión colectiva, inteligente, serena, amorosa y solidaria sobre las condiciones de vida de millones de personas en México, sobre la situación que afrontan los pueblos indígenas y muchos otros más, sobre el flagelo que significa la corrupción añeja y deleznable.

En breve iniciarán los festejos para celebrar el 80 aniversario de nuestra institución. Iniciarán, ni más ni menos, que en nuestro Museo, cuna de todos los museos y de la antropología mexicana, antecedente del INAH. Es lo justo y esperado. Será la inauguración de la Sala de Sitio, prevista para el 6 de febrero, el “banderazo” de partida de una conmemoración que durará hasta finales del año 2019. Trabaja intensamente, como curador de la Sala de Sitio del Museo, nuestro compañero Octavio Martínez Acuña, Jefe del Archivo Histórico, gran y apasionado historiador. Lo asisten en la empresa otros compañeros nuestros de igual valía: el arquitecto Carlos Martínez Ortigoza, los arqueólogos Alfonso Osorio, Gerardo Taber y Raúl Barrera, la restauradora Fernanda Núñez y sus colaboradores, el museógrafo Francisco Tello y su extraordinario y ya famoso y reconocido equipo de museografía, la dedicada diseñadora Mildred Muñoz y el gran Moisés Lozano, Subdirector de Innovación del Museo. También, como siempre y en todo, nuestra Subdirectora Técnica, Karla Peniche. Nuestro Subdirector de Catalogación Luis Felipe Crespo y su equipo. El área de Difusión, con Jorge Berdeja al cargo, juega un papel imprescindible en todo el movimiento que nos tiene ocupados y algo desasosegados. No es para menos: en todo esto están involucrados, de diferente manera, las autoridades del INAH y de la Secretaría de Cultura, que estarán, además, presentes en la inauguración. El compromiso que asumimos de ser los meros principales en el comienzo de esta histórica celebración no sólo es grande, sino que nos enchina la piel. La pachanga va a estar buena.

**Gloria Artís**

# Sumario

**3** Clase abierta de Taichí y visita guiada a la sala de Grecia y Roma

**5** Talleres de Comunicación Educativa y *Fomento a la lectura*

**7** Cuentacuentos *Festejos de invierno en el mundo*, talleres y visitas guiadas

**9** Próximas actividades

# CLASE ABIERTA DE TAICHÍ y visita guiada a la sala de Grecia y Roma

**E**ste sábado 19 de enero, más de 800 personas acudieron a la Clase abierta de Taichí en el patio del Museo Nacional de las Culturas del Mundo, organizada por el profesor Enrique Lozada Manríquez, Director del Colegio de Estudios Superiores de Wu Shu y Medicina Tradicional China e impulsor del evento “México unido por el Taichí”.

El taichí es un conjunto de ejercicios proveniente de las artes marciales chinas, cuya práctica constante puede contribuir a prevenir enfermedades detonadas por el estrés y sedentarismo, como diabetes, obesidad y sobrepeso; asimismo, es una vía para que los practicantes preserven en general la salud física, mental y espiritual.

Varios niños, adolescentes y adultos de diversas edades, se sumaron a la “Clase abierta de Taichí”. La mayoría vestía ropa cómoda y tenis deportivos. Algunas personas portaban orgullosos sus camisetas con el logo o uniformes de algún grupo dedicado a esta disciplina marcial, pero también hubo visitantes que gustosos hicieron los ejercicios por primera vez en su vida, tal y como venían vestidos.

El profesor Lozada presentó a los cuatro maestros que lo apoyaron para dar la clase y que durante casi dos horas, enseñaron diversos estilos de taichí como Yang, Chen y Wudang: Agustín Martínez, de la Escuela Mexicana de Wushu, ejecutó la forma 8 del estilo Yang y Héctor López compartió la forma básica del estilo Chen, de la escuela World Chen Xiaowang Taijiquan Association-México.



Clase de Taichí, Enrique Lozada

Otros profesores que participaron fueron Leonel Pedraza, quien mostró las “8 Fuerzas del Taichí–Qian ba fa”, de la escuela Wudang Long Men Kung Fu México, y Alfredo López, proveniente de Torreón, que enseñó formas correctas de caminar, desplazar el peso del cuerpo en ambas piernas y energizar las articulaciones de las rodillas y la cadera.

El profesor Enrique Lozada hizo algunos breves comentarios sobre la filosofía china del taichí, tales como “aprender a aprender”, olvidarse de los problemas, así como saber “relajarse y no hacer” para obtener la correcta concentración durante la práctica del taichí.

Al finalizar la clase muchas personas se acercaron a los profesores para saber dónde podían inscribirse para tomar clases de este ejercicio marcial, así como las fechas de las próximas actividades del Movimiento Nacional México Unido por el Taichí 2019, impulsado por el profesor Enrique Lozada.

También a nosotros para solicitar se repita pronto la experiencia en nuestro magnífico recinto.

Al filo de las 16:00 horas, nuestro compañero Ángel Morales, del Departamento de Comunicación Educativa, dio una visita guiada con el tema de los Juegos Olímpicos por las salas permanentes de Grecia y Roma del Museo.



Profesores ( izq. a der.) Héctor López, Agustín Martínez, Alfredo López, Leonel Pedraza, Roberto Balderas y Enrique Lozada

# TALLERES

## COMUNICACIÓN EDUCATIVA Y FOMENTO A LE LECTURA



Taller Año Nuevo Chino

**S**ábado 19. A mediodía, ante un grupo de 40 asistentes, se realizó el Taller Año nuevo chino en la Sala Educativa del Museo Nacional de las Culturas del Mundo, a cargo de la maestra Matilde Ortiz, del Departamento de Comunicación Educativa, y Jessica Marisela Caravez Segundo, becaria de la carrera de Psicología Social de la UNAM Iztapalapa.

El Año Nuevo Chino, explicaron nuestras compañeras, es una “festividad que marca el fin del invierno y el principio de la primavera”, y se rige por el calendario lunar. Por esa razón, su fecha de inicio es generalmente a finales de enero o principios de febrero.

Matilde Ortiz apuntó que su origen “surge desde los sacrificios a los dioses y los antepasados en la antigua China” y recordó la leyenda de un monstruo carnívoro llamando Nian (año), que llegaba a la tierra para devorar a los habitantes y sus animales la víspera del año nuevo.

La maestra dijo que algunas de las costumbres actuales de la celebración son hacer la limpieza completa de la casa, regalar sobres rojos con dinero a familiares o amigos y la quema de fuegos artificiales. Agregó que el Año Nuevo Chino se celebrará el 5 de febrero, y estará dedicado al cerdo, el último de los signos del Zodiaco chino.

La actividad consistió en realizar un títere de cartón en forma de dragón chino, animal mitológico y legendario. Los visitantes decoraron moldes de partes del cuerpo del dragón, valiéndose de tijeras y pegamento. Después lo colorearon y vistieron con papel acurrado.

A las 14:00 horas, inició el #Taller Egipto faraónico: Celebraciones de Año nuevo en la Sala Educativa, a cargo de nuestros compañeros Matilde Ortiz, Raúl Hernández y Ángel Morales, del Departamento de Comunicación Educativa del Museo.

Niños, jóvenes, padres de familias y abuelos acudieron a esta sesión donde se explicó que en el antiguo Egipto se marcaba el inicio de un periodo anual con la aparición de la estrella Sirio, que “se encuentra a 8,600 años luz de la tierra y es dos veces más grande que el Sol”.

Raúl Hernández comentó que la estrella Sirio se alinea con la luna una vez al año y este fenómeno se puede observar desde la Tierra durante octubre”, dando inicio a un nuevo ciclo en el antiguo Egipto. “Los egipcios consideran que la luz de la estrella otorgaba sabiduría, felicidad y fertilidad”, abundó.



Aspecto del taller de Egipto faraónico



Andrea Villa coordinó el Fomento a la lectura

Los 45 asistentes elaboraron una pirámide de cartón de 12 centímetros de altura, la pintaron de color dorado y negro; es el regalo perfecto para cualquier amante del Egipto de los faraones.

En punto de las 15:00 horas, empezó la sesión de Fomento a la lectura en la Sala Intermedia, a cargo de nuestra compañera Andrea Villa. Los asistentes participaron en la dinámica titulada Deseos y propósitos, que consistió en anotar en una hoja doce propósitos para cumplir en el año que inicia.

Después Andrea pidió a los que quisieran compartir sus deseos, lo hicieran con los demás. Elisa, una joven de 15 años, dijo que sus dos mayores propósitos son viajar con su familia y aprender a tocar el piano.

Posteriormente, con divertidas actividades, los asistentes conocieron algunas costumbres que para celebrar el año nuevo en el mundo. En Japón la tradición más importante es hacer a mano la muñeca llamada Daruma, amuleto japonés de los propósitos. Los visitantes pintaron uno de los ojitos a Daruma para que les recuerde llevar a cabo cada uno de sus deseos o propósitos.

# CUENTACUENTOS

## FESTEJOS DE INVIERNO EN EL MUNDO, TALLERES Y VISITAS GUIADAS

El domingo 20 de enero, al filo de las 13:00 horas, se llevó a cabo la primera sesión de #Cuentacuentos del año, coordinada por Andrea Villa, de la Sala Intermedia del Museo Nacional de las Culturas del Mundo. Andrea dio la bienvenida al nutrido público que acudió puntal a la cita para disfrutar de las narraciones sobre los Festejos de invierno en el mundo.

La primera sesión de este año duró casi dos horas y estuvo a cargo de los narradores orales María de Jesús Meneses, Lourdes Tripp, Mercedes Álvarez, Oralia Sánchez, Yair Arriaga Chavarría y Reyna Guerrero, todos integrantes del colectivo Abuelos Lectores.

Fue una reunión divertida y alegre en la que los presentes participaron e interactuaron con los cuentistas. En su intervención Reyna Guerrero, quien ya lleva tiempo colaborando con el colectivo Abuelos Lectores, narró el cuento ruso titulado “El rey del frío”, de A. N. Afanasiev.

Este relato es muy parecido al cuento de La Cenicienta, escrito por el francés Charles Perrault (1628-1703), pero describe la historia de un hombre viudo que tiene una bella hija llamada Matfurka. El padre contrae nupcias por segunda ocasión con una mujer viuda, quien tiene dos hijas. El matrimonio resulta poco venturoso y trae muchas penurias para Matfurka que vive constantes maltratos por parte de su madrastra y hermanastras.



Cuentacuentos Reyna Guerrero

En la versión rusa de La Cenicienta, la madrastra compromete en matrimonio a Matfurka con el “Rey del frío”, pero el consorte al conocerla queda cautivado por su belleza y bondadosa personalidad, la llena de regalos costosos y la deja volver a casa. Las hermanastras sienten envidia y se internan en el bosque para buscar al rey, pero no corren con la misma suerte.

A las 12:00 horas, nuestros compañeros Ángel Morales y Raúl Hernández, del Departamento de Comunicación Educativa, encabezaron el Taller Año Nuevo Chino, que se llevó a cabo por segundo día consecutivo en el museo.

Durante la sesión, los talleristas mostraron al público algunos aspectos de esta celebración como su origen, tradiciones y principales rituales, entre los que resaltan montar un altar con velas, incienso y frutas, colgar frases de buena fortuna en la puerta de las casas y regalar sobres rojos con dinero.



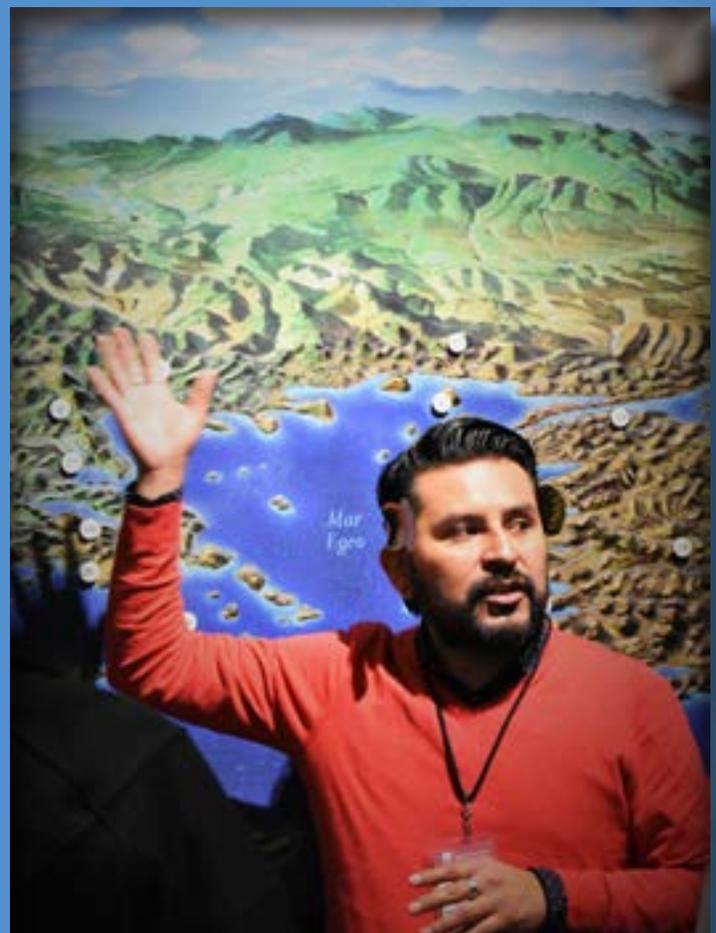
Público asistente a la sesión de cuentacuentos

Para esta actividad se eligió la tradicional linterna roja, un elemento simbólico de la milenaria cultura china. Fabricadas de papel, las linternas son las principales protagonistas del Festival de los Faroles, actividad que marca la culminación de las festividades del Año Nuevo Chino, que coincide con la primera luna llena del año. Esa noche las calles resplandecen con miles de linternas rojas que cuelgan de las casas y los negocios, embelleciendo los desfiles y espectáculos que dan fin a las fiestas.

A las 13:00 horas, en la Sala Educativa, nuestro compañero Everardo González efectuó la dinámica Historia: Arte y ciencia, dedicada a la Pangea, el súper continente que existió al final de la era Paleozoica y comienzos de la Mesozoica. Everardo invitó a los participantes a tratar de unir el relieve de la parte baja del Continente americano, que agrupa a los países de Sudamérica, con la parte suroccidental del Continente africano, como si fueran dos piezas de un rompecabezas.

A la misma hora, un nutrido grupo de visitantes se unió al recorrido por la sala del Egipto faraónico, que condujo Raúl Hernández, del Departamento de Comunicación Educativa. En forma amena y relajada, Hernández relató al público algunos aspectos sobre la geografía, religión y rituales funerarios del antiguo Egipto.

A las 16:00 horas, se llevó a cabo la visita guiada Vida galante, noche de lentejuelas, en la exposición Lentejuelas en la noche. Rumberas, bataclanas y exóticas. 1920-1960, en la Sala Internacional del Museo.



Ángel Morales en la visita guiada a la sala de Grecia

# PRÓXIMAS ACTIVIDADES del 21 al 27 de enero de 2019

<b>LUNES 21</b>		
<b>MARTES 22</b>		
<b>MIÉRCOLES 23</b>	TALLER <i>La miniatura persa</i> Ghazal Rezvani Sala Eusebio Dávalos 12:00 h	
<b>JUEVES 24</b>		Conversatorio <i>El cine de rumbero</i> Sala Julio César Ochoa 13:00 h
<b>VIERNES 25</b>		CINE <i>Aventureros y exploradores</i> Sala Intermedia 13:00 h
<b>SÁBADO 26</b>	CINE <i>Aventureros y exploradores</i> Sala Intermedia 11:30 h	CUENTACUENTOS <i>Festejos de invierno en el mundo</i> Sala Intermedia 13:00 h
	TALLER <i>Nowruz, el año Nuevo persa</i> Sala Educativa 12:00 h	CINE <i>Aventureros y exploradores</i> Sala Intermedia 13:00 h
<b>DOMINGO 27</b>	TALLER <i>Nowruz, el año Nuevo persa</i> Sala Educativa 12 h	

		<p>CINE <b><i>Aventureros y exploradores</i></b> Sala Intermedia 15:00 h</p>	<p>PRESENTACIÓN EDITORIAL <b><i>Reviste De-lirio no. 3</i></b> Sala Julio César Olivé 17:00 h</p>
		<p>CINE <b><i>Aventureros y exploradores</i></b> Sala Intermedia 15:00 h</p>	
		<p>CINE <b><i>Función familiar</i></b> Sala Intermedia 15:00 h</p>	

RESPONSABLES DE LA PUBLICACIÓN  
**GLORIA ARTÍS, JORGE BERDEJA**